BIBLIOTECA
MISTA-ECONOMICA
OVVERO
RACCOLTA DI OPERE EDITE ED INEDITE
ORIGINALI O TRADOTTE
in ogni ramo dell'umano sapere

ELEMENTI DI FILOSOFIA

DEL BARONE

PASQUALE GALLUPPI

DA TROPEA

PROF. DI FILOS. NELLA R. UNIV. DEGLI STUDI DI NAPOLI

Edizione eseguita sull'ultima dell'autore, con note.

VOLUME PRIMO

LA LOGICA PURA — DELLA PSICOLOGIA

TORINO
STABILIMENTO TIP. FONTANA
1846

ELEMENTI
DI FILOSOFIA

DEL BARONE

PASQUALE GALLUPPI

DA TROPEA

PROFESSORE DI FILOSOFIA NELLA REGIA UNIVERSITA'
DEGLI STUDII DI NAPOLI

Edizione eseguita sull'ultima dell'Autore, con note.

VOLUME I

LA LOGICA PURA — DELLA PSICOLOGIA

TORINO 1845
STABILIMENTO TIPOGRAFICO FONTANA
Con permissione.

Da
cadu
bono
cessa
non
elem
spiri
spec
fica
nas
i lib
Car
rop
sat
cur
lab
dar
con
ide
mi
na
na

l'o
è

To

A' GIOVANETTI AMANTI DEL VERO SAPERE

GIOVANETTI,

Da un secolo in qua notabili cambiamenti sono accaduti nella filosofia; quindi agli antichi elementi debbono sostituirsi i nuovi. Eccellenti libri spargono incessantemente la luce nel mondo filosofico; ma ciò non ostante, parmi che non abbiamo ancora buoni elementi. Per formar questi fa d'uopo seguire con uno spirito di analisi tutta la storia della filosofia, fermarsi specialmente all'epoca dell'attuale rivoluzione filosofica; esaminar profondamente le cause, che l'han fatta nascere; leggere in conseguenza, e far l'analisi di tutti i libri classici delle diverse scuole filosofiche, che da Cartesio sino a questi giorni si sono stabilite nell'Europa culta. Un tale studio può solamente porre il pensatore in istato di scrivere buoni elementi. Posso assicurarvi di aver fatto diligentemente questo cotanto laborioso studio, e ciò credo che mi dia il diritto di dare al Pubblico gli Elementi della Filosofia. Essi conterranno: 1° la Logica pura, cioè la logica delle idee: 2° la Psicologia: 3° l'Ideologia: 4° la Logica mista, cioè la logica de' fatti: 5° la Filosofia de' doveri naturali: 6° la Filosofia della Religione, o la Teologia naturale.

La logica pura è contenuta nel piccolo volume, che ho l'onore di presentarvi (1); *essa, sebbene di piccola mole, è destinata a formar de' pensatori. Ciascuno dei sette*

---

(1) La nostra edizione è compresa in tre volumi. L'EDITORE TORINESE.

capitoli, da' quali è composta, mi sono studiato che contenga, unitamente alle altre, qualche dottrina principale, a cui sieno intimamente legate le differenze delle particolari opinioni, che oggi si vedono nell'impero della filosofia. Nel primo capitolo definisco la Filosofia, *nel senso in cui oggi ordinariamente si prende questo vocabolo. Nel secondo stabilisco la distinzione fra le cognizioni pure e le cognizioni empiriche. Per non aver fatto attenzione a questa importante distinzione, Destutt-Tracy ha adottato l'empirismo, e sull'abuso di essa è fondata la filosofia* trascendentale, *che oggi domina nell'Alemagna. Il terzo capitolo esamina la tanto famosa quistione de' giudizj sintetici* a priori, *donde ha avuto origine la rivoluzione, che Kant ha prodotto nella filosofia. Il capitolo quarto risolve uno de' principali problemi della moderna logica, cioè come il raziocinio speculativo essendo appoggiato su l'identità, sia nulla di meno istruttivo. Il capitolo quinto difende le regole sillogistiche da alcune obiezioni de' moderni. Il sesto stabilisce la distinzione fra l'ordine della deduzione delle nostre idee e quello della deduzione delle nostre conoscenze. Il settimo ed ultimo capitolo determina le leggi, non tanto universalmente conosciute, de' due metodi analitico, e sintetico.*

Le altre parti del corso elementare, le quali saranno pubblicate senza ritardo, sono scritte collo stesso spirito.

Questa quarta edizione è notabilmente migliorata. Oltre di avere aggiunto, come nella terza edizione, a ciascuna parte del corso un riassunto a dialogo, nel quale ho seguito il metodo sintetico nelle materie trattate col metodo analitico nel corpo dell'opera; oltre di ciò, dico, ho esteso, e migliorato i suddetti dialoghi; ed ho eziandio nel corpo dell'opera fatto delle aggiunzioni, che non si trovano nelle antecedenti edizioni. In tal modo spero che sarete bene instituiti. Vivete felici.

LA LOGICA PURA

CAPO I

Nozioni preliminari sulla filosofia

§ 1. Se un uomo cade in un certo modo sul suolo, egli sente del dolore: se io in un certo modo lo batto, o colla mano, o con un bastone, sente pure del dolore. Il cadere sul suolo è un *moto*, con cui da una posizione passa egli ad un'altra. La percossa che riceve o dalla mano, o dal bastone, è pure un moto con cui la mano o il bastone passa da una posizione in un'altra, e dà un urto al corpo dell'uomo che percuote. Il dolore che quest'uomo sente in seguito di tali moti è una *sensazione*.

Se un sasso o un legno cade sul suolo, noi non diremo che esso sente dolore. Se lo batteremo nè pure diremo, che esso sente dolore; poichè non ci dà alcun segno di sentir alcun dolore. Il sasso dunque ed il legno non sono capaci di sensazioni, e l'uomo è capace di sensazioni. Vi sono perciò cose che sono capaci di sensazioni, e cose che non sono capaci di sensazioni. Le prime son quelle, in cui in seguito di un certo moto si desta una certa sensazione; le seconde son quelle, in cui in seguito di qualunque moto non si desta alcuna sensazione. Le prime si chiamano *esseri sensitivi:* le seconde si chiamano *esseri non sensitivi*. La natura ci presenta dunque sin da principio due classi di esseri, una degli esseri sensitivi, l'altra degli esseri non sensitivi.

§ 2. Un sasso è una cosa lunga, larga e profonda: lo stesso dee dirsi di un bastone: esso è lungo, e largo, e profondo. Ciò che è lungo, largo e profondo, si dice *esteso*. Se prendiamo un dado, esso ci mostrerà chiaramente che ha una lunghezza, una larghezza ed una profondità; esso

è dunque esteso. Il nostro corpo pure è esteso: esso ha una lunghezza, una larghezza ed una profondità.

Noi abbiamo veduto che un sasso ed un bastone non sono capaci di sensazioni, che noi ne siamo capaci; vi è dunque qualche cosa in noi che ha sensazioni, la quale non si trova nel sasso e nel bastone. Questa cosa che in noi ha sensazioni, si chiama *Anima.*

Da ciò vedete, che tutti gli esseri sensitivi, oltre di esser estesi, hanno pure un'anima che ha sensazioni. Gli esseri sensitivi si dicono perciò *esseri animati*, o pure con un solo vocabolo, *animali.* Gli animali sono in conseguenza quelle cose che sono estese, ed hanno un'anima.

§ 3. Il sasso ed il bastone sono estesi, ed essi inoltre possono esser mossi. Un esteso che può essere in moto, si chiama *corpo.* Noi abbiamo pure in noi ciò che è capace di sensazioni, vale a dire un'anima. Gli animali perciò generalmente son quelle cose, che son composte di un corpo e di un'anima.

§ 4. L'uomo è un animale, ed in ciò è simile al cane, al cavallo ed agli altri animali. Ma egli se ne distingue non solamente per la forma del suo corpo, ma principalmente per la natura dell'anima sua. Noi studiamo, impariamo a leggere, a scrivere, a computare. Ora nè il cavallo, nè alcun altro animale è capace di apprendere a leggere, a scrivere, a computare. Il computare è un discorrere, un ragionare. Noi dunque ragioniamo, e gli altri animali non ragionano. La capacità di ragionare chiamasi *Ragione.* Gli altri animali, in conseguenza, diversi dall'uomo son privi della ragione, e l'uomo ne è dotato; perciò gli altri animali si dicono animali *irrazionali*, e l'uomo dicesi *animale razionale o ragionevole.*

L'anima degli altri animali diversi dall'uomo è solamente sensitiva; ma l'anima dell'uomo è sensitiva, e ragionevole insieme.

§ 5. Io ho detto, che computare è discorrere o ragionare. Ma vediamo ciò che facciamo quando computiamo. Se vogliamo sapere qual numero fanno cinque e cinque,

possiamo aprire la mano diritta, e vedremo il numero cinque nelle cinque dita di questa mano, e tener chiusa la mano sinistra: indi aprendo successivamente ciascun dito della mano sinistra diremo: cinque ed uno son sei, sei ed uno son sette, sette ed uno son otto, otto ed uno son nove, nove ed uno son dieci. Noi diremo, in sostanza, il numero che risulta aggiungendo cinque a cinque, è il numero stesso delle dita, che risulta aggiungendo alle cinque dita della mano diritta le cinque dita della mano sinistra. Or aggiungendo alle cinque dita della mano diritta le cinque dita della mano sinistra, risulta il numero di dieci: cinque e cinque son dunque dieci. Tutto ciò è un discorso, un ragionamento; noi dunque computando ed apprendendo l'abbaco, ragioniamo; e poichè un cavallo, un gatto, e qualunque altro degli animali detti irragionevoli non è capace di computare, dobbiamo dire che esso non è capace di ragionare.

§ 6. Per intendere con maggior chiarezza ciò che facciamo quando ragioniamo, vi reco questo altro esempio. Suppongo che v'incontriate per la prima volta in una lepre; questa, vedendo voi, prende la fuga: se vi domando, che cosa è essa? mi risponderete, è un animale; e se io vi dicessi, che è un sasso, voi sorpreso mi rispondereste: un sasso! fugge, ed è un sasso? Quando, vedendo la lepre che fugge, avete detto in voi stesso, questa cosa è un animale, avete fatto un vero ragionamento: voi avete detto nel vostro pensiere: questa cosa fugge; ciò che fugge è un animale: essa è dunque un animale. Voi giudicate, che la cosa che vedete è un animale, perchè giudicate che essa fugge, e che ciò che fugge sia un animale. Quando noi facciamo un giudizio, perchè ne abbiamo fatto due altri, questo procedimento del pensiere chiamasi *raziocinio*. Il fare un giudizio, perchè se ne son fatti degli altri, dicesi pure *dedurre un giudizio da altri giudizii.* Ma che cosa facciamo quando giudichiamo? Noi pensiamo, che una cosa è in tale o tal maniera, o pure non è in tale o tal maniera. Così dicendo: *Ciò che fugge è un animale,*

noi pensiamo, che un corpo che fugga sia nel modo, in cui è animato, cioè retto da un'anima, e dicendo: *il sasso non è animale*, noi pensiamo che il sasso non sia in questo modo. Nel primo caso noi pensiamo, che il corpo che fugge abbia la qualità o sia il modo di essere animato: nel secondo, che il sasso non abbia una tal qualità.

§ 7. L'esser uomo composto di un corpo di una certa forma, il quale è diretto da un'anima fornita di *ragione*, fa sì che egli sia superiore agli altri animali, e li signoreggi. Vedete quel fiero cavallo: esso è superiore nella forza all'uomo; intanto l'uomo lo doma, lo signoreggia, sale sul suo dorso, e vi si fa condurre, e l'impiega a tanti altri usi utili alla vita umana. Il bove è un animale che ha una forza molto superiore a quella dell'uomo: nondimeno l'uomo lo domina, gli fa arare la terra, l'impiega al carro per fargli trasportare de'corpi molto pesanti, e lo fa così servire a'suoi fini; l'uomo dunque domina sugli altri animali della terra, non già per la forza del suo corpo, ma per la ragione che regola i moti del suo corpo.

§ 8. Abbiamo detto che l'uomo è superiore agli altri animali, e che li signoreggia, principalmente per la ragione; ma vediamo come l'uomo si serve della sua ragione per esercitare il suo impero non solamente su gli altri animali, ma eziandio su tante altre cose.

Osserviamo quel pane che mangiamo ogni giorno: esso è farina impastata, cioè mescolata con dell'acqua e con del sale: questa pasta divisa in tante piccole masse, si manda al forno: essa acquista una certa consistenza ed un certo colore, e diviene ciò che noi chiamiamo *pane*. Ma questa farina che cosa è essa mai? Essa è grano macinato, grano che si manda al molino, che lo macina, cioè lo divide in piccoli corpicciuoli, i quali, uniti insieme fanno ciò che noi chiamiamo farina. Ma come si produce questo grano? l'uomo non può produrre il grano, ma può moltiplicarlo a dismisura: egli prepara la terra, arandola e zappandola: egli vi getta in seguito del grano: questo, sepolto sotto la terra, riceve ivi coll'aiuto della

pioggia e del calore un certo cambiamento, e comparisce fra qualche tempo su la terra sotto l'aspetto di erba verde: questa erba verde, aiutata dalla pioggia, dal calore del sole e dalla coltura del diligente agricoltore, giunge a maturità, e diviene bianca: in questo stato di cose avviene la mietitura, in cui l'agricoltore recide colla falce dalla superficie del suo campo tutti i fili del grano, e forma i covoni. In questi covoni si trovano insieme le spighe, la paglia ed il grano; il grano dunque vi è mescolato con de'corpi, che sono stati il suo sostegno ed il suo inviluppo. L'agricoltore vuol separare il grano da'corpi estranei, in cui è esso inviluppato: egli porta i covoni su l'aia, ed ivi trebbia il grano.

§ 9. Vi dissi che l'uomo non può produrre il grano, ma può moltiplicarlo a dismisura. La produzione del grano supporrebbe che non vi fosse affatto grano nella natura, e che il grano non dovesse nascere da un altro grano antecedentemente seminato; ma senza seminare del grano su la terra l'uomo non può fare che questa produca del grano.

Nondimeno da un granello di grano seminato nascono su la terra molti fili, e nella spiga di ciascun filo si contengono molti granelli di grano. Da un granello di grano dunque seminato si produce una gran quantità di granelli di grano: ecco come l'uomo, senza produrre in origine il grano, può moltiplicarlo a dismisura.

§ 10. Riflettiamo ora su questo fatto: domandiamo all'agricoltore, perchè egli ari la terra e vi semini del grano? ci risponderà che fa ciò, perchè vuole che il campo produca la pianta del grano: domandiamogli, perchè fa la mietitura ed indi la trebbiatura? ci dirà, perchè vuole del grano puro: domandiamogli finalmente, perchè vuole del grano puro? ci dirà che lo vuole, o per fare del pane e mangiarlo, o per vendere il grano stesso e ricavarne del danaro.

Ora in tutto ciò noi vediamo che l'agricoltore vuole una cosa per ottenerne un'altra. La cosa che si vuole per ot-

tenerne un'altra si chiama *mezzo*; la cosa che si ottiene si chiama *fine*. Così l'arare la terra ed il seminare del grano è un mezzo; l'erba verde del grano che si vede in seguito delle operazioni precedenti, è il fine: la mietitura e la trebbiatura sono de'mezzi per ottenere il grano puro, ed il grano puro è un mezzo per avere del pane, o del danaro.

Inoltre vedesi che il mezzo produce il fine, ed il fine è prodotto dal mezzo. Ciò che produce una cosa si chiama *causa o cagione*; la cosa prodotta si chiama *effetto*. Così la sementa del grano è causa dell'erba verde del grano, da cui si vede coperto il campo seminato; e questa erba verde è l'effetto della sementa del grano. Il fine è dunque un effetto, ed il mezzo è una causa di questo effetto. Il fatto, di cui abbiamo parlato, ci presenta dunque una catena di mezzi e di fini; e perciò una catena di cause e di effetti.

§ II. Se l'uomo non avesse conosciuto questa catena di mezzi, di fini, di cause e di effetti, egli non avrebbe potuto fare il pane che noi mangiamo. Niun altro animale, fuori dell'uomo, sarebbe stato capace di farlo. L'uomo lo fa non solamente, perchè è dotato delle mani, ma eziandio perchè è capace di conoscere la relazione fra le cause e gli effetti. L'uomo dall' esistenza dell'effetto deduce l'esistenza della causa: così vedendo un campo coperto della pianta del grano egli deduce che questo campo è stato seminato. Similmente l'uomo dall'esistenza della causa deduce quella dell'effetto; egli perciò semina del grano, perchè giudica che questa sementa produrrà una quantità di grano maggiore di quella che egli seminerà. In siffatte deduzioni consiste l'uso della ragione, cioè il raziocinio. L'uomo di fatto ragiona a questo modo. Chi vuole moltiplicare il grano, dee seminarlo in un terreno adatto alla produzione di questa pianta; io voglio moltiplicare il grano; debbo dunque seminarlo ne'terreni capaci di produrlo. L'uomo esercita perciò l'impero su gli animali e su la terra intera, perchè è fornito della ra-

gione, per la quale può conoscere la relazione fra le cause e gli effetti, e dedurre l'esistenza di una di queste due cose dall'esistenza dell'altra.

§ 12. Una serie di raziocinii destinata a darci la conoscenza la più distinta che sia possibile di un oggetto quale che siasi, si chiama *scienza*. Per cagion di esempio una serie di raziocinii che avesse per fine di farci conoscere le cause, o siano i mezzi che conducono a rendere i terreni più fecondi ed ubertosi, si chiama la *scienza agraria*, o la scienza dell'agricoltura. La facilità poi di praticare tali mezzi, e di rendere così col fatto i terreni ubertosi e fecondi, chiamasi *arte dell'agricoltura*. Ed un'arte in generale è la facilità di praticare certi mezzi per ottenere un dato fine.

Osservate che voi già possedete un'arte sapendo scrivere; quest'arte consiste nella facilità di fare colla penna alcune date figure che si chiamano lettere, e di combinarle insieme col fine di esprimerne le parole. Voi su le prime impiegavate molto tempo per fare ciascuna lettera, ora la fate velocemente, e velocemente ancora scrivete le sillabe: questa velocità maggiore nel fare le lettere e le sillabe, è la facilità che avete acquistata coll'esercizio dello scrivere, cioè colla ripetizione frequente degli atti di scrivere. Tutte le arti dunque si acquistano coll'esercizio; voi ne avete ancora degli esempii nel ballo, nel suono, nel canto, ecc. Quando alcuno incomincia ad imparare ciascuna di queste arti, gli riesce sul principio molto penoso e difficile il fare ciascun moto necessario, ed impiega molto tempo nel farlo: colla ripetizione degli stessi moti la difficoltà diminuisce, ed egli li fa con maggior celerità, e finalmente senza niuna pena.

La facilità di fare alcune date azioni si chiama pure *abito*. Quindi un'arte è un abito.

§ 13. Le scienze e le arti hanno per fine di accrescere l'impero, che l'uomo può esercitar su la natura, e per fine ultimo la felicità dell'uomo. Nell'esempio dell'agricoltura, che vi ho recato di sopra, voi vedete bene che

quest'arte pone l'uomo nello stato di render fertile un terreno; e che le produzioni della terra servono a soddisfare i bisogni dell'uomo, ed a rendere la sua vita agiata e comoda. La nautica dà all'uomo l'impero sul mare dandogli il potere di trasportare ne'lidi più lontani le produzioni e le manifatture proprie di un paese. Le scienze e le arti in una parola fanno conoscere e praticare i mezzi per la felicità del genere umano.

§ 14. Le scienze e le arti sono un prodotto dell'anima umana, che le produce col conoscere e col volere. La scienza dell'anima umana, in quanto conosce e vuole, si chiama *filosofia*.

L'atto di conoscere e di volere lo chiamiamo generalmente *pensiere*.

La filosofia perciò può eziandio definirsi la scienza del pensiere umano.

§ 15. Diciamo altrimenti, cioè con altre parole, ciò che è la filosofia. Una serie di raziocinii destinata a darci una conoscenza distinta della scienza umana, o dell'umano sapere, costituisce *la scienza dell'umana scienza o dell'umano sapere*. Questa scienza dell'umana scienza è la *filosofia teoretica*.

Ma l'uomo non solamente è destinato a conoscere, ma eziandio a volere ed operare. La scienza dell'umana volontà costituisce la *filosofia pratica*.

§ 16. Tutte le scienze teoretiche non sono altra cosa che sistemi di conoscenze. La filosofia dunque che esamina le leggi delle nostre conoscenze contiene le leggi di qualunque scienza.

Ogni scienza, come abbiamo detto, è una serie di raziocinii. Ora la filosofia fa conoscere le leggi di qualunque raziocinio; essa fa dunque conoscere le leggi di qualunque scienza.

Tutte le scienze pratiche hanno per iscopo di dirigere la volontà dell'uomo verso il bene. Ora la filosofia pratica esamina la natura dell'umana volontà, e la legge essenziale che dee dirigerla: la filosofia pratica dunque contiene le leggi universali di tutte le scienze pratiche.

Da tutto ciò segue, che *la filosofia contiene la legislazione suprema di tutte le scienze*. Questa verità s'intenderà chiaramente collo studio particolare della filosofia (1).

CAPO II

Nozioni preliminari sulla logica

§ 17. L'uomo, come abbiamo detto, è un essere ragionevole. È questo un fatto che ognuno di coloro, i quali intraprendono la carriera delle scienze, ha dovuto più volte sentire in se stesso. Non vi ha alcun di voi che, prima d'incominciare lo studio della logica, non abbia fatto de'raziocinii. Voi tutti siete qui venuti ad ascoltare le mie lezioni in forza di un raziocinio: voi avete pensato che per apprendere le scienze fa d'uopo essere istruito da un maestro: ciascun di voi ha detto in se stesso: *io voglio apprendere la filosofia; chiunque vuole apprendere una scienza bisogna che abbia un maestro che l'istruisca; io debbo dunque scegliermi un maestro, ed ascoltar le sue lezioni.* Tutto questo pensiere, che ha

---

(1) Questo vocabolo, secondo la greca etimologia, significa *amore della sapienza*, e quindi filosofo vuol dire *amatore della sapienza*. Prima che Pitagora introducesse questa espressione, quei che si occupavano della filosofia erano chiamati *filosofi o sapienti*; ma a quel celebre filosofo parve troppo superbo un tal nome, e però mentre disputava con gran profondità su varie materie dinanzi a Leonte re de'Fliasii, interrogato da costui d'onde avesse appresa tanta sapienza, rispose che egli non era sapiente, ma amante della sapienza (Cic., quaest., tus., lib. 5, cap. 3). Gli antichi facevano consister *la filosofia nella scienza delle cose divine ed umane e delle cagioni dalle quali derivano*, e così abbracciavano ogni genere di cognizione, ma non mostravano l'oggetto distinto di questa scienza.

avuto esistenza nel vostro spirito, chiamasi *raziocinio*.

Potete ora conoscere che in tutti i giorni della vostra vita de'quali vi ricordate avete incessantemente fatto dei raziocinii, e che ne continuerete a fare ancora. Voi direte in voi stessi; *io voglio imprimere nella memoria le lezioni della logica; per imprimere una conoscenza qualunque nella memoria, fa d'uopo renderla più volte, ed attentamente, presente allo spirito; bisogna dunque leggere più volte, ed attentamente, le lezioni di logica che ho ascoltato dal maestro.* Or questo procedimento del vostro pensiere è per lo appunto un *raziocinio*. L'esistenza del raziocinio nel vostro spirito è dunque un fatto che potete incessantemente osservare.

§ 18. Vi ho detto che il raziocinio è un fatto? Ma che cosa è un *fatto?* Un fatto è una cosa che si mostra ai nostri sensi. Così l'esistenza del sole, della luna, delle stelle è un fatto; poichè tali cose si mostrano a' nostri occhi: l'esistenza de'corpi duri, molli, caldi e freddi, è un fatto, poichè si mostra al nostro tatto. Le cose che si mostrano a'nostri sensi esterni si chiamano *fatti esterni*; ma vi sono cose che sono in noi, che si mostrano a noi, ma che non si mostrano per mezzo de'sensi esterni, e che si mostrano a noi soli, e non già agli altri uomini. Così i nostri desiderii, i nostri voleri, i nostri giudizii, i nostri raziocinii sono in noi, si mostrano a noi; poichè ognuno di noi, quando desidera di mangiare o di bere, sa che ha un tal desiderio; quando forma internamente la risoluzione di studiare, sa che egli fa questa risoluzione; quando giudica che il mangiare il tal cibo nuoce alla salute del suo corpo, sa che fa il tal giudizio, quando conclude che bisogna scegliersi un maestro ed ascoltare le sue lezioni, sa che fa questo raziocinio. Tali cose si mostrano solamente a colui, in cui accadono, quando egli non le manifesta agli altri. Ogni uomo dunque sente in sè alcune cose che in esso accadono. I filosofi esprimono ciò dicendo *che ogni uomo ha coscienza de'propri pensieri, e delle proprie modificazioni:* questa coscienza si chiama ezian-

dio *senso interno*. Le cose che si mostrano a noi per mezzo del senso interno si chiamano *fatti interni*. I fatti son dunque di due specie, altri sono esterni, ed altri sono interni. I primi si manifestano a noi per mezzo de'sensi esterni, i secondi per mezzo del senso interno. Questa distinzione dei fatti è molto importante. Ma ritorniamo al raziocinio che abbiamo riposto nella specie de' fatti interni.

§ 19. Questo pensiere, che noi abbiamo chiamato raziocinio, è un pensiere complesso, bisogna decomporlo nei suoi elementi. Voi non potete conoscere distintamente un composto qualunque, per esempio, un edifizio, che esaminandolo parte a parte. Ora nel raziocinio noi osserviamo un pensiere, che si deduce da altri pensieri. Nel primo esempio addotto il pensiere: *io debbo scegliermi un maestro, ed ascoltare le sue lezioni*, è dedotto dai seguenti; 1° *io voglio apprendere la filosofia*; 2° *chiunque vuole apprendere le scienze, bisogna che abbia un maestro che l'istruisca*. Nel secondo esempio, il pensiere: *bisogna leggere più volte, ed attentamente le lezioni di logica che ho ascoltato dal maestro*, è dedotto da' seguenti: 1° *io voglio imprimere nella memoria le lezioni della logica*; 2° *per imprimere una conoscenza qualunque nella memoria, fa d'uopo renderla più volte, ed attentamente presente allo spirito*. Il vocabolo *dunque* denota l'azione della mente che *deduce*. Nel raziocinio perciò bisogna distinguere un pensiere dedotto, ed altri pensieri da'quali si deduce. Io chiamo il pensiere dedotto *illazione*, ed i pensieri dai quali l'illazione si deduce *premesse*, e concludo che il raziocinio consta di illazioni e di premesse.

§ 20. Dopo questa prima decomposizione del raziocinio nella illazione e nelle premesse, io ritrovo che tanto l'una quanto le altre sono ancora de'pensieri complessi, poichè riflettendo su diversi raziocinii che noi facciamo tutto giorno, ritrovo che tanto le illazioni che le premesse sono ***un'operazione dello spirito per la quale noi pensiamo***

che un oggetto è, o non è di tale, o tale maniera. A questa operazione io do il nome di *giudizio*; e concludo che nel giudizio si comprende il pensiere di un oggetto, e quello di una qualità che all'oggetto si attribuisce, o che dell'oggetto si nega. Il giudizio suppone dunque necessariamente due pensieri: quello dell'oggetto di cui si giudica, e quello di ciò che si giudica di questo oggetto. Vi ha dippiù nel giudizio un'operazione dello spirito per mezzo della quale noi guardiamo l'oggetto, e ciò che ne giudichiamo come uno stesso tutto. Noi uniamo, per così dire, l'uno coll'altro, o pure separiamo l'uno dall'altro. L'oggetto di cui si giudica si appella il *soggetto del giudizio*; ciò che si giudica di questo soggetto è appellato l'*attributo* o il *predicato*. In questo giudizio: *la neve è fredda*, *la neve* è il soggetto, *fredda* è il predicato. L'azione dello spirito che riguarda la freddezza come esistente nella neve, o che unisce la freddezza alla neve, viene espressa dal vocabolo *è*, chiamato *copula* dai logici, *verbo* dai gramatici. In questo giudizio rapportato di sopra: *chiunque vuole apprendere le scienze, bisogna che abbia un maestro che l'istruisca*, il soggetto è espresso dai vocaboli: *chiunque vuole apprendere le scienze*: il resto de'vocaboli contiene il verbo, ed esprime il predicato: e per vederlo chiaramente, basta sostituire la seguente espressione, ch'è la stessa cosa: *è bisognoso di un maestro che l'istruisca*; la voce *è* si chiama *verbo*, o *copula*, le parole, *bisognoso d'un maestro che l'istruisca*, esprimono il predicato. Il soggetto ed il predicato costituiscono la *materia* del giudicato; il verbo ne costituisce la forma.

Nel giudizio o si afferma o si nega una cosa di un'altra; nel primo caso il giudizio appellasi *affermativo*, nel secondo *negativo*. *Il circolo non è quadrato. La neve non è calda*, sono de'giudizi negativi.

Il pensiere del soggetto e quello del predicato chiamansi *percezioni, idee, concetti*, vocaboli che nel momento uso indifferentemente nello stesso senso. Il giudizio suppone due idee.

§ 21. Concatenando più raziocinii col fine di far conoscere distintamente un oggetto qualunque, si forma una scienza; concatenando dunque molti raziocinii, affine di far conoscere distintamente il raziocinio, noi avremo una *scienza del raziocinio*. A questa scienza io do il nome di *logica* (1).

Molte definizioni si son date della logica; esse, secondo me, non sono esatte, ed han servito a gettare la confusione nella mente de'giovanetti non solo, ma degli adulti ancora. Quasi tutte queste definizioni hanno riguardato la logica come un'*arte*. *La logica è la scienza del raziocinio;* ecco un'idea netta della logica (2).

---

(1) Logica, come suona la sua greca etimologia, significa *discorso o raziocinio*. La logica *naturale o buon senso*, non basta, specialmente trattandosi di investigazioni profonde. Di più rari sono certi talenti i quali possano colla sola forza propria estendersi in molte cose, specialmente disparate, e ciò quando pure avvenga è sempre con grave perdita di tempo, con prossimo pericolo di errare. La maggior parte ha bisogno che sia bene additata la strada da battersi. Perciò con savio accorgimento fin dagli antichi tempi si introdusse la logica *artificiale* fondata sopra precetti che si appoggiavano a lunghe osservazioni della natura umana, ed al consenso universale. Come si dettano precetti di grammatica e di eloquenza, sebbene tutti parlino per perfezionare lo stile, così sebbene tutti mostrino quella che Orazio chiama *divina particula aurae*, cioè il *senso comune* o la facoltà di raziocinare, pure si danno i precetti per bene opportunamente e speditamente usarne anche ne' casi più difficili. — Tanta era la stima che gli antichi facevano della logica che Aristotele la disse *chiave delle scienze*, e Socrate pensava che fosse scesa dal cielo e mandata col fuoco celeste per mezzo di Prometeo agli uomini primi migliori de'loro discendenti e più accetti ai Numi. Il primo che fece una scienza della logica fu *Zenone* di Elea, e quegli che più si distinse nell'antichità per questo ramo di sapere fu *Aristotele* di Stagira.

(2) Frequentemente si dice dai trattatisti che la logica è *la scienza di trovare e proporre il vero*. Quando si

Un'arte del raziocinio consisterebbe nell'abitudine di ragionar bene, senza conoscer le regole di ragionare esattamente, o pure con conoscere queste regole, senza saperle dedurre dalle premesse. La logica deduce da alcune premesse tutte le leggi del raziocinio; ella è dunque una scienza. Voi resterete convinti di questa verità, allorchè avrete studiato la logica.

Se il raziocinio consiste, come abbiamo detto, nel dedurre un giudizio da altri giudizii, o in altri termini, una conoscenza da altre conoscenze, la definizione data equivale alle seguenti: *la logica è la scienza della deduzione de'nostri giudizii. La logica è la scienza della deduzione delle nostre conoscenze.*

Io mi son proposto di condurvi nel malagevole cammino della filosofia senza punto disgustarvi; ma rendendovene piacevole lo studio. Per ottenere questo fine io mi son proposto di farvi partire da ciò che vi è noto per farvi

---

occupa di rintracciare il vero dicesi *analisi*, che significa *scioglimento*, per indicare che la verità delle cose non si discopre se non sviluppando e sciogliendo ciò che le involge e lega, per esaminare ad una ad una le parti che le compongono. Quando poi si occupa di proporre altrui, o parlando o scrivendo, il vero già trovato, dicesi *dialettica* che suona *discorrere insieme*. L'analisi è la più necessaria, perchè quando il vero è scoperto non riesce difficile il manifestarlo, ed anche in questo caso si potrebbe applicare il passo di Orazio: « ... *Cui lecta potenter erit res. Nec facundia deseret hunc, nec lucidus ordo.*

Del resto il chiamar la logica *o l'arte* di pensare, o la *scienza* di trovare e proporre il vero, dirò con *Damiron* (*Comp. de Philos.: Préface*) è un confonderla coll'eloquenza e molto più colle matematiche, colla fisica, in una parola colle scienze tutte, perchè se sono vere scienze hanno per oggetto di trovare un certo vero. Ma forse chi in tal guisa chiamò la logica, intese dire con quelle frasi, che per trovare qualunque vero, essendo necessario per lo più l'uso del raziocinio, la scienza di esso dovea chiamarsi la scienza di trovare il vero.

giungere gradatamente a ciò che vi è ignoto. Io voleva darvi l'idea che lego a questo vocabolo *logica*: io cominciai a presentarvi un fatto che ciascun di voi può incessantemente osservare in se stesso. Questo fatto è il raziocinio: esso vi era noto: ognun di voi ha ragionato prima d'incominciare lo studio di questa logica, ma niuno di voi ha forse detto con riflessione: *io sono un essere ragionevole:* niuno di voi ha certamente osservato distintamente gli elementi del *raziocinio*: niuno ha diretto a se stesso questa domanda: *che cosa è raziocinio? quali sono i suoi elementi?* Io ho diretto la vostra attenzione sul vostro pensiere: io vi ho fatto osservare quel procedimento del pensiere che chiamasi *raziocinio*: io ve l'ho fatto decomporre nei giudizii: io vi ho fatto decomporre il giudizio nei suoi elementi, cioè nelle *idee*. Ciò fatto vi ho dato un'idea della scienza, che è l'oggetto del vostro presente studio. Voi già sapete qual senso attaccar dovete a questo vocabolo *logica*. Voi già incominciaste a conoscere che vi ha una scienza del raziocinio. Il metodo che io terrò per insegnarvela si è di diriger la vostr'attenzione sul vostro pensiere allorchè ragionate, e di condurvi così gradatamente da ciò che vi è noto, sebbene forse non l'abbiate con attenzione e distintamente osservato, a ciò che bramo di farvi conoscere.

§ 22. I raziocinii si compongono dunque di giudizii (1); ma i giudizii si fanno di due modi: in alcuni (nei giudizii affermativi) noi affermiamo il predicato del soggetto, perchè l'esperienza c'insegna che il predicato conviene al soggetto, non già perchè percepiamo alcuna necessità di questa convenienza, o alcuna impossibilità dell'oppo-

(1) Sembra che sarebbe più rigorosamente detto, i raziocinii si compongono di giudizii *concatenati tra loro;* poichè, come è stato già avvertito, e come luminosamente l'autore dimostra in seguito, per formare un raziocinio, conviene che un giudizio sia dedotto da altri giudizii, e però bisogna che siano fra loro concatenati.

sto; in alcuni altri (nei giudizii affermativi) affermiamo il predicato del soggetto, perchè vediamo la necessità di questa convenienza, e l'impossibilità assoluta dell'opposto. Prendiamo per esempio questi due giudizii: *la neve è fredda: due quantità uguali ad una terza sono uguali fra di esse.* Vi si presenta innanzi gli occhi un corpo bianco, che si chiama neve: prima che vi si avesse detto che la neve è fredda, e prima che voi l'aveste toccata, non potreste certamente pronunciare questo giudizio: *la neve è fredda.* L'idea del soggetto, ch'è quella di un corpo di una determinata bianchezza, non v' induce in alcun modo a questa affermazione: voi non vedete fra il soggetto ed il predicato alcun legame, vi è in conseguenza impossibile di conoscere, prima dell'esperienza, se la neve sia fredda. Voi toccate la neve: questo contatto eccita in voi la sensazione di freddo: voi pronunciate questo giudizio: *la neve è fredda*; non già perchè vedete alcuna necessità della convenienza del predicato *fredda* al soggetto *la neve*; ma perchè il tatto vi ha insegnato che questo predicato conviene al soggetto, ma perchè la qualità di essere fredda si è da voi sentita nella neve; il motivo di questo giudizio non è dunque nella natura delle idee del soggetto e del predicato, ma nell' esperienza.

Avviene altrimenti nell'altro giudizio rapportato: *due quantità uguali ad una terza sono uguali fra di esse.* Voi vedete fra il soggetto ed il predicato non solo la convenienza, ma una convenienza *necessaria*; in modo che l'opposto è riguardato come assolutamente impossibile. Voi conoscete non solamente, che se i lati della superficie piana del vostro tavolino sono uguali alla misura della mezza canna, sono uguali fra di essi; ma conoscete ancora che, nella condizione enunciata, questi lati debbono necessariamente esser uguali, e ch'è assolutamente impossibile che non lo siano. Lo stesso avviene ne'giudizii negativi: voi direte. *la neve non è calda,* non già perchè percepite alcuna ripugnanza fra il soggetto

ch'è un corpo di una determinata bianchezza, ed il predicato ch'è la qualità di esser calda, ma perchè l'esperienza de'vostri sensi vi ha insegnato che la qualità di esser calda non si trova nella neve.

Prima dell' esperienza, se si fosse presentata per la prima volta ai vostri occhi la neve, voi non avreste potuto sapere se essa fosse calda o fredda. Avviene altrimenti in questo giudizio: *due quantità uguali ad una terza non sono l'una maggiore dell' altra.* Io nego il predicato del soggetto, perchè vi scorgo un'assoluta ripugnanza fra l'uno e l' altro. I primi giudizii si chiamano giudizii *empirici, sperimentali, fisici, a posteriori, contingenti.* I secondi si appellano giudizii *puri, razionali, metafisici, a priori, necessarii.* Il segno per distinguere gli uni dagli altri è il seguente: un giudizio affermativo e contingente, quando tolto il predicato non si distrugge l'idea del soggetto: è necessario, quando tolto il predicato si distrugge l'idea del soggetto. Un giudizio negativo è contingente, quando affermato il predicato non si distrugge l'idea del soggetto; è necessario, se si distrugge.

§ 23. La distinzione delle conoscenze della quale vi ho parlato è della più alta importanza. Essa vi farà conoscere il diverso modo con cui dovete fare acquisto delle conoscenze *pure,* da quello con cui acquistar dovete le conoscenze *sperimentali.* Voi non avete bisogno per le prime di gettarvi nel mondo esterno, e di percorrerlo parte per parte. No, queste conoscenze sono indipendenti dall'esperienza de'sensi (1).

Voi dovete discendere nel fondo del vostro pensiere; dovete contemplare attentamente le vostre idee: queste

(1) Non si pretenda dedurre che le idee che entrano nei giudizii *puri* sieno innate. Quando si dice che queste conoscenze sono indipendenti dall'esperienza de' sensi, deve intendersi che, supposte in noi certe idee, certe conoscenze, possiamo, senza ricorrere a esperimenti o col solo paragone di esse, o col raziocinio, vederne la necessaria convenienza o disconvenienza.

son tutti sintetici, e che senza questi giudizii sintetici puri la matematica non sarebbe possibile. Prendiamo, egli dice, questa proposizione: 7 *più* 5 *è uguale a* 12. Voi credereste su le prime che essa sia una proposizione analitica: ma vi ricrederete del vostro errore, se fate riflessione che nel concetto di 7 più 5 voi non trovate il concetto 12 in alcun modo; che in conseguenza per conoscere la prima volta che 7 *più* 5 *è uguale a* 12, voi siete obbligato di contare e di vedere che in effetto 7 *più* 5 *è uguale a* 12. Aprite successivamente le dita della vostra mano, voi direte, aprendo il primo, sette più uno è uguale ad otto, aprendo in seguito il secondo direte, otto più uno è uguale a nove, aprendo il terzo, nove più uno è uguale a dieci, aprendo il quarto, dieci più uno è uguale ad undici, aprendo finalmente il quinto, concluderete: undici più uno è uguale a 12. In effetto, prima di sapere che sette più uno è eguale a otto, e così di seguito sino a dodici, vi è impossibile di sapere, che 7 *più* 5 *è uguale a* 12. Se dunque prima di aver contato, prima di aver veduto col contare, che sette più cinque è uguale a 12, voi nol sapete, voi dunque non trovate l'uguaglianza a 12 nel concetto di sette più cinque: questo concetto solo è dunque insufficiente a farvi enunciare questa proposizione: *sette più cinque è uguale a dodici;* voi avete bisogno per unire il predicato al soggetto di sortire dal concetto del soggetto, voi avete bisogno della *visione* di questa uguaglianza nel conto; questa proposizione, *sette più cinque è uguale a dodici*, non enuncia dunque un giudizio analitico, poichè nei giudizii analitici il predicato si vede nel concetto del soggetto, e non si ha bisogno di altro per formarli che del solo concetto del soggetto. Perciò questa proposizione enuncia un giudizio, in cui al concetto del soggetto si aggiuge un predicato che non vi era contenuto; essa enuncia dunque un giudizio addizionale, un giudizio *sintetico;* ed essendo un tal giudizio indipendente dall'osservazione dei casi particolari, è necessario; bisogna perciò concludere, che vi sono i giudizii sintetici puri,

a priori, e che i matematici non possono prescinderne.

§ 36. Kant sembra di aver confuso le definizioni cogli assiomi, o colle proposizioni propriamente dette. Quando io dico, 7 *più* 1 *è* 8, non attribuisco alcun predicato al soggetto 7 *più* 1, o sia non vedo alcun rapporto fra l'idea del predicato e quella del soggetto; ma solamente do un segno all'insieme delle idee del soggetto; il che vale quanto dire, che determino il significato del segno 8.

Kant inoltre non ha avuto presente nella obbiezione proposta, che vi sono due identità fra le nostre idee, una *immediata*, ed un'altra *mediata;* e che la seconda è pure una vera identità, poichè due idee, che sono le stesse con una terza idea, è necessario che sieno le stesse fra di esse. Noi dobbiamo dileguare il primo equivoco facendo vedere, che non bisogna confondere le definizioni colle proposizioni propriamente dette; e dobbiamo dileguare il secondo, facendo vedere che l'identità, la quale si trova in questo giudizio 7 *più* 5 *è* 12, è una identità mediata.

La definizione consiste nel determinare il significato di un vocabolo per mezzo di altri vocaboli: *il triangolo è una superficie terminata da tre linee*: ecco una definizione; io esprimo con questi vocaboli una superficie terminata da tre linee, l'idea, che lego al vocabolo *triangolo* (1). Io son costretto nelle definizioni di far prendere alla serie de'vocaboli la forma della proposizione; ma in rigore le definizioni non esprimono alcun giudizio, poichè il soggetto della proposizione che definisce, si suppone non esprimere alcuna idea; l'idea che si lega al vocabolo,

---

(1) Poichè i vocaboli sono segni di idee, la definizione mostra dunque il complesso di quelle, le quali corrispondono a tutte le parti, ovvero a tutte le proprietà dell'oggetto definito, o realmente o secondo la nostra maniera di conoscerlo. Per ciò direi che la definizione, oltre a determinare il significato di un vocabolo, spiega anche, almeno secondo la nostra maniera di intendere, che cosa sia un oggetto.

che forma il soggetto nella definizione, è espressa nel predicato. Ora per esservi un giudizio bisognano due idee. Ciò vale anche nei giudizii perfettamente identici, come *il bianco è bianco;* questa proposizione equivale a quest' altra: *il bianco è lo stesso del bianeo;* si afferma dunque in tali proposizioni l'identità di una idea con se stessa. Le definizioni perciò non denotano alcun giudizio.

Ma se dopo d'aver definito il *triangolo per una superficie terminata da tre linee,* soggiungo: *il triangolo ha tre angoli,* in tal caso la mia espressione manifesta un giudizio, poichè il soggetto esprime un'idea, ed il predicato ne esprime ancora una.

Vi sono dunque sempre due idee nella semplice proposizione, e non ve ne ha che una nella proposizione che definisce. Voi ne sarete perfettamente convinti, se fate riflessione, che il verbo non denota lo stesso rapporto nella definizione e nella semplice proposizione. *Un triangolo è una superficie terminata da tre linee;* non è forse evidente che facendo questa definizione non intendesi di dire altra cosa, se non che il vocabolo *triangolo* è il nome che si dà ad *ogni superficie terminata da tre linee;* che ogni superficie terminata da tre linee si chiama *triangolo?* In conseguenza sarete sicuri che una proposizione è una vera definizione, allorchè, cambiando l'ordine dei suoi membri, si potrà sostituire al verbo *è* l' espressione *si chiama. Il triangolo è una superficie terminata da tre linee, cioè una superficie terminata da tre linee, si chiama triangolo.*

Bisogna nondimeno osservare che, in rapporto al vocabolo, la definizione esprime un vero giudizio. Allorchè dico: *una figura terminata da tre linee si chiama triangolo,* è lo stesso che dire: *questo vocabolo triangolo è il segno dell'idea di una superficie terminata da tre linee.*

Per parlare dunque con esattezza, si può dire che nella proposizione che definisce l'idea che forma il soggetto del

giudizio è il vocabolo stesso (1), che forma il soggett della proposizione; laddove nelle altre proposizioni il sog getto è segno di una idea, non è l'idea stessa, di cui s giudica; così in questa proposizione: *il triangolo ha tr angoli,* il vocabolo *triangolo* è il segno dell'idea di una superficie terminata da tre linee, non è mica l'idea stess di cui si giudica. La distinzione tra la definizione e l semplice proposizione è della più alta importanza. *Larou miguière* nelle sue lezioni di filosofia ha ben conosciut l'importanza di questa distinzione.

§ 37. Il vocabolo che si definisce, si chiama *definito* È evidente che seguita la definizione al definito si leg la stessa idea che si è legata alla definizione. Da ciò vien che nel discorso può sostituirsi alla definizione il definito e vicendevolmente al definito può sostituirsi la definizion senza che s'introduca il menomo cangiamento nel pensiere Così io posso al vocabolo *triangolo* sostituire questi alt

---

(1) Si noti che nella definizione, considerata come tale il vocabolo non è ancora segno di un'idea, di un oggetto e lo diviene in seguito in forza della definizione mede sima. Potrebbe avvenire per altro che un vocabolo foss già riconosciuto come segno atto ad esprimere un dat soggetto, ma che l'idea composta che vi si fa corrispon dere non fosse completa, e così la definizione verrebbe renderla tale. Per es. posso intendere cosa significhi il vo cabolo *rettangolo*, ma non conoscere tutte le idee, dal l'aggregato delle quali risulta l'idea totale che a tal vo cabolo annettono i geometri: colla definizione vengo fissare tale idea. Proverrebbe forse da ciò che taluni hann preteso e pretendono che le definizioni indichino un giu dizio, riconoscendo in ogni definizione due idee diverse cioè l'incompleta e la completa? — Comunque siasi, a m sembra che niente di solido possa dirsi contro a quest bellissimo e chiaro pezzo dell'autore. A chi piacesse, e v ne son molti, l'autorità di qualche nome celebre, antico che opinasse con l'autore, dirò che Cicerone (Top. c. 5 chiama la definizione: *oratio* (*non propositio*) *quae i quod definitur explicat quid sit.*

vocaboli: *una superficie terminata da tre linee*; in conseguenza posso dire ugualmente, *A è un triangolo, ed A è una superficie terminata da tre linee*; queste due espressioni sono identiche perfettamente nel senso. Supposti questi principii incontrastabili di logica, venendo più da vicino all'obbiezione Kantiana, io osservo in primo luogo, che un numero è un aggregato di unità; è questa la definizione del *numero* in generale. Venendo poi ai numeri particolari, questi si definiscono per l'aggregato dell'unità all'unità, o per l'aggregato dell'unità ai numeri che gli precedono. Il 2 è 1 più 1, il 3 è 2 più 1, il 4 è 3 più 1, il 5 è 4 più 1. Ecco le definizioni dei numeri 2, 3, 4, 5. Collo stesso metodo si definiscono i numeri successivi.

Io rifletto su l'espressione 7 più 5, e dopo varie sostituzioni della definizione al definito, e del definito alla definizione, son condotto a conoscere che l'espressione 7 più 5 è perfettamente identica coll'espressione 12, il che val quanto dire, che l'una espressione e l'altra son segni di una stessa idea, ed ecco il come: nell'espressione 7 più 5, io sostituisco al definito 5 la sua definizione, e l'espressione 7 *più* 5 diventerà 7 *più* 4 *più* 1, o 7 *più uno più* 4: in questa ultima io sostituisco all'espressione 7 *più* 1 il suo definito, e l'espressione diventerà 8 *più* 4: io continuo, ed al definito 4 sostituisco la sua definizione, e l'espressione diventerà 8 *più* 3, *più* 1, o 8 *più* 1, *più* 3, sostituisco all'espressione 8 *più* 1, il suo definito, e l'espressione diviene 9 *più* 3. Sostituisco al definito 3 la sua definizione, e l'espressione diviene 9 *più* 1, *più* 2: sostituisco alla definizione 9 più 1 il suo definito, e l'espressione diviene 10 più 2: sostituisco al definito 2 la sua definizione, e l'espressione diviene 10 *più* 1, *più* 1: sostituisco alla definizione 10 *più* 1, il suo definito, e l'espressione diviene 11 *più* 1: sostituisco a questa ultima espressione il suo definito, e l'espressione diviene 12. L'espressione 7 *più* 5 è dunque perfettamente identica coll'espressione 12, e l'obbiezione Kantiana è invincibilmente distrutta.

Kant ha addotto altri esempii di questi pretesi giudizii

sintetici *a priori*; ma non è questo il luogo di parlarne. Intanto da quanto ho detto si può comprender chiaramente il senso di questo famoso problema, che fa tanto rumore nella filosofia Kantiana: *come sono possibili i giudizii sintetici a priori?* *Per giudizii sintetici a priori* s'intendono, come abbiamo detto, nel linguaggio Kantiano, i giudizi necessarii *indipendenti dall'esperienza*, in cui al soggetto si attribuisce un predicato, che non si trova compreso nel concetto del soggetto. Kant, avendo principiato dall'ammettere l'esistenza di questi giudizii, i quali non si risolvono nel principio di contraddizione, ha dovuto cercare un'altra origine della loro necessità; si è perciò proposto il problema enunciato.

Noi, che abbiamo dimostrato impossibili questi giudizii sintetici *a priori*, dobbiamo riguardare ancora come impossibile il problema, che cerca il modo della loro possibilità.

§ 38. Nell'idea della definizione noi abbiamo trovato l'identità della definizione e del definito riguardo al significato; in conseguenza abbiamo pronunciato questo assioma: *Il definito può sostituirsi alla definizione, e la definizione può sostituirsi al definito, senza che ne segua alcun cambiamento nel pensiere;* avendo dunque delle definizioni possono formarsi degli assiomi. Ciò ci obbliga a dirigere la nostra attenzione su le definizioni.

Voi già sapete che definire un vocabolo si è sostituirgli un certo numero di altri vocaboli, che non sono sinonimi del primo, e la cui riunione esprime la stessa idea che si vuol legare al solo vocabolo che si definisce. Da ciò segue che vi sono de'vocaboli che non si possono definire, poichè il vocabolario d'ogni lingua è limitato, e dee essere limitato, perchè altrimenti non si avrebbe d'onde incominciare le definizioni.

Ma quali sono i vocaboli che non si possono definire? Osservate che nella definizione si riuniscono in un'idea più idee parziali; in conseguenza l'idea espressa nella definizione è una idea composta la quale si scioglie nei suoi

componenti, perciò le idee semplici non potendo decomporsi, i vocaboli che sono segni di queste idee, non possono definirsi. Ciò merita una più ampia spiegazione.

Noi dobbiamo distinguere due specie d'idee semplici: le une si acquistano per mezzo dei nostri sensi, come quelle dei colori particolari del suono, degli odori, del freddo, del caldo, ec.; le altre si formano per mezzo dell'*astrazione*, e si nominano *idee astratte*. Tanto le une che le altre non possono definirsi, ed i filosofi che l'hanno tentato han prodotto delle definizioni illusorie. Provatevi di definire il sentimento del dolce che vi desta lo zucchero, della bianchezza che vi eccita la neve, voi conoscerete l'impossibilità della impresa. Questi sentimenti sono semplici; non possono perciò definirsi. Intanto i filosofi non hanno osservato questa regola.

Che cosa è il 2? È 1 più 1: ecco una giusta definizione; essa riunisce due idee semplici, quella di 1, e quella di *aggregato o d'insieme o di tutto*, espressa col vocabolo *più* che gli algebristi scrivono con questo segno+. Ma se vi si domanda di nuovo la definizione del vocabolo *uno*, e quella del vocabolo *più*, guardatevi di darla, la vostra definizione sarebbe illusoria, poichè questi vocaboli son segni d'idee semplici, e non possono perciò esser definiti non potendo le idee semplici esser decomposte.

§ 39. Ma spieghiamo la ragione della semplicità di alcune *idee astratte*. Voi tutti avete fatto uso fin qui della lingua italiana, voi avete pronunciato il vocabolo *fico* e quello di *arbore*. Ora qual è il significato del vocabolo *fico?* Significherebbe forse un arbore particolare che si ritrova nel vostro giardino? Ma voi chiamate anco fico gli altri arbori particolari che si trovano in vari campi. Questo vocabolo non denota dunque una cosa particolare o un individuo. Ora supponendosi stabilito il significato del vocabolo *fico*, voi non potete dire di molti alberi particolari che ciascun di essi è un *fico*, se nel vocabolo *fico* non denotate una stessa cosa, la quale si trova ugualmente in ciascuno di questi alberi particolari che voi

chiamate *fico*. Questo vocabolo denota dunque ciò che hanno d'identico più cose particolari o più individui. Ora ciò che hanno d'identico più individui si chiama *spezie*.

Interrogandovi ora sul significato del vocabolo *arbore*, vi fo osservare che voi chiamate arbore non solamente il *fico*, ma anche il *ciliegio*, il *pero*, il *castagno*, ec.; ma voi non potete dire *il fico è un arbore*, *il ciliegio è un arbore*, *il pero è un arbore*, *il castagno è un arbore*, se con questo vocabolo *arbore* non denotate ciò che hanno d'identico le specie di *fico*, *di ciliegio*, *di pero*, *di castagno ec.* Ora ciò che hanno d'identico più spezie si chiama *genere*. Le idee poi delle spezie e dei generi si chiamano *idee universali*. *I termini universali* son segni delle idee universali. E qui osservate che, sebbene i vocaboli son segni dei pensieri del nostro spirito, si dice ancora che denotano le cose che sono gli oggetti di questi pensieri. Ma continuiamo la nostra spiegazione. Il vocabolo *fico* è il segno dell'idea di ciò che hanno d'identico più fichi individui; in ciascuno di questi individui dunque, che diciamo di essere un fico, vi ha qualche cosa dippiù che non è denotata dal vocabolo *fico*; poichè questo vocabolo denota solamente ciò che hanno d'identico più individui, non ciò che li diversifica. *Vi ha dunque più nell'individuo che nella spezie.* Similmente il vocabolo *arbore* è il segno dell'idea di ciò che hanno d'identico più spezie di arbori, il fico, il ciliegio, il pero, il castagno, ec. *Vi ha dunque più nella spezie che nel genere*; poichè il genere è solamente ciò che hanno d'identico più spezie, e non comprende quello, che le diversifica. Da ciò segue, che l'idea della spezie è più semplice di quella dell'individuo; l'idea del genere è più semplice di quella della spezie, e generalmente le idee universali sono più semplici delle idee individuali, e quanto più le idee sono universali, più sono semplici. Salendo dunque dalle idee individuali alle idee universali, e di seguito da alcune idee universali ad altre che sono più universali, le idee si rendono semplici di più in più, finchè si giunga ad idee perfettamente semplici, le quali perciò non possono definirsi.

Suppongo che io vegga un fico nel mio giardino; che in seguito ne vegga un altro nel giardino di un mio amico, ed indi altri due, tre, ec. in diversi altri campi. Io osservo ciò che tutti questi alberi particolari hanno d'identico, che è di aver delle foglie di uno stesso colore, e di una stessa forma, e di aver dei frutti di uno stesso colore, di una stessa forma, e di uno stesso sapore, e da ciò ne risulta l'idea espressa col vocabolo *fico*. Ora da questa idea è escluso tutto ciò che diversifica questi arbori particolari di *fico;* di fatto questi son differenti sotto vari aspetti: ciascuno di essi si trova in un luogo diverso da quello, in cui si trova l'altro; ciascuno può avere un numero di foglie diverso da quello che ha l'altro, un numero di rami diverso dall'altro, un numero di ramoscelli e di frutti diverso dall'altro, un'altezza del tronco diversa dall'altezza del tronco dell'altro, e molte altre differenze. Ora siccome tutte queste differenze sono incluse nell'idea individuale di ciascuno di questi arbori, così sono escluse dall'idea universale denotata col vocabolo *fico*. Lo spirito dunque separa dalle diverse idee individuali ciò che esse hanno d'identico, e ne forma l'idea della *spezie;* questa idea si chiama perciò idea *astratta*, da *astrarre*, separare; si chiama universale, poichè si estende a tutti gl'individui. Ora è evidente, che il numero delle idee che costituisce questa idea di spezie è minore del numero delle idee che costituiscono ciascuna di queste idee individuali; poichè nell'idea individuale si racchiude tanto ciò che hanno d'identico questi individui, che le loro differenze; laddove nell'idea della spezie vi è solamente ciò che hanno d'identico. *L'idea dunque della spezie è più semplice dell'idea dell'individuo.* Io paragono in seguito un fico con un ciliegio, e dalla rassomiglianza che io percepisco fra l'una e l'altra spezie di arbori, che è di aver delle radici con cui sono attaccate alla terra un tronco dei rami dei ramoscelli delle foglie, io formo l'idea di *arbore* più astratta e più universale di quella di *fico;* ma questa idea è più semplice ancora delle idee delle spezie di fico e di

ciliegio; poichè essa comprende solamente ciò che hanno d'identico queste spezie, e prescinde da ciò che le diversifica. *L'idea del genere è dunque più semplice di quella della specie.* Io paragono il fico a qualche corpo, come per esempio, ad un *marmo;* io veggo che vi ha fra di essi qualche cosa d'identico, cioè di essere ciascuno *una estensione limitata ed impenetrabile;* questa idea, che io esprimo col vocabolo *corpo*, è più universale delle due prime legate ai vocaboli *fico* ed *arbore*, ed essa è ancora più semplice di queste due.

Se io finalmente cerco ciò che hanno d'identico tutte le cose reali, ritrovo che esse convengono nell'*esistenza;* l'idea della *esistenza* è dunque un'idea semplice; essa in conseguenza non può definirsi.

§ 40. Osservate che uno stesso oggetto può essere riguardato come genere e come spezie insieme. Così l'*arbore* è genere riguardo al fico, al ciliegio, ec., esso è spezie riguardo al corpo.

Segue di più da quanto abbiamo detto, *che si può concludere bene dal genere alla spezie, dalla spezie all'individuo: ma che vicendevolmente non si può concludere dalla spezie al genere, dall'individuo alla spezie;* poichè vi ha più nella spezie che nel genere, più nell'individuo che nella spezie; così non può dirsi: *Il triangolo ha tre angoli; ogni figura ha dunque tre angoli;* ma può dirsi: *Il triangolo ha tre angoli; il triangolo equilatero ha dunque tre angoli.*

Il numero delle idee semplici espresse nella definizione chiamasi *comprensione;* il numero degli individui a cui può applicarsi *il definito* chiamasi *estensione.* Da ciò segue *che quanto è minore la comprensione, tanto è maggiore l'estensione,* poichè le idee più sono universali, più sono semplici. La comprensione è maggiore nell'idea di *fico*, che nell'idea di *arbore:* ma l'estensione è maggiore nell'idea di *arbore*, che in quella di *fico;* diffatto il numero degli individui a cui può applicarsi il definito *arbore* è maggiore di quello a cui può applicarsi il definito *fico.*

§ 41. Prendiamo questo esempio. Socrate è uomo: l'uomo è animale: l'animale è vivente: il vivente è corpo: il corpo è sostanza: la sostanza è esistenza.

Socrate è un individuo realmente esistente nella natura, egli è perfettamente determinato: l'idea di Socrate è un'idea particolare, e questa idea è estremamente composta. *Uomo* è la specie di Socrate, e l'idea di uomo è universale e meno composta di quella di Socrate.

Animale è il genere sotto cui va compresa la specie di uomo: l'idea di un animale è più universale di quella di uomo: ma essa è meno composta: essa ha minor comprensione di quella di uomo; ma maggior estensione.

Vivente è un genere superiore che comprende sotto di sè la pianta e l'animale. *Un corpo vivente* è quello che non cresce per soprapposizione di parti, ma che ha la facoltà di assimilare nelle diverse parti della propria sostanza gli alimenti di cui si nutrisce: si chiama eziandio *corpo organico*. Animale dunque, che è genere riguardo ad uomo, diviene specie riguardo *a vivente*. L'idea di vivente è un'idea più universale di quella di animale; ma meno composta; essa ha minor comprensione, ma maggiore estensione. *Corpo* è un genere superiore, che comprende sotto di sè la specie di vivente, o di corpo organico, e di *corpo inorganico;* perciò *vivente* che è genere riguardo alla pianta ed all'animale, è specie riguardo a corpo: l'idea di corpo è più universale di quella di *vivente*, ma è meno composta: essa ha minor comprensione, e maggiore estensione. *Sostanza* è un genere superiore il quale comprende sotto di sè la sostanza composta, cioè il corpo, e la sostanza semplice. La sostanza è una *esistenza esistente;* la sua idea è più universale di quella di corpo, ma meno composta; essa ha maggior estensione, ma minor comprensione: corpo che è genere riguardo a vivente, è specie riguardo a sostanza. Finalmente *esistenza* è un *genere supremo*, cioè un genere tale che non è mai specie: l'idea di esistenza è la più universale di tutte le nostre idee oggettive, cioè che si

riferiscono agli oggetti reali; essa è perfettamente semplice, e perciò non può definirsi. L'esistenza comprende sotto di sè *l'esistenza sussistente*, cioè la sostanza; e la *esistenza inerente*, cioè *l'accidente* che chiamasi eziandio, *qualità*, *modificazione*, *modo di essere*, ec. Così il corpo è una sostanza; la sua figura, il suo moto ec. sono accidenti del corpo.

Siccome *esistenza* è il genere supremo, così *uomo* è la *specie infima*, cioè quella specie che non è mai genere, e che non comprende sotto di sè che i soli individui.

Da ciò che abbiamo detto segue, che le nostre idee, riguardo alla loro materia sono o semplici o composte: riguardo poi agli oggetti concepiti sono o singolari o universali, e sotto un altro aspetto sono o *idee di sostanza* o di *modi* o di *sostanze modificate*. Per cagion di esempio: quando io considero un corpo, lo concepisco come una sostanza, perchè lo considero come una cosa che sussiste in sè, e che non esiste in un'altra cosa, come in un soggetto d'inerenza. Ma quando considero che questo corpo è rotondo, l'idea che ho della rotondità non mi si presenta se non come un modo o una maniera di essere che io concepisco non poter esistere senza il corpo di cui essa è rotondità. Quando finalmente unendo il modo colla sostanza considero un corpo rotondo, con queste idee io concepisco una sostanza modificata. Di un'altra divisione delle idee fa d'uopo eziandio far qui menzione, e si è delle *idee astratte* e delle *idee concrete*. L'idea *concreta* è l'idea singolare di una sostanza, cioè l'idea dell'individuo. L'idea *astratta* è l'idea di una parte dell'individuo. L'idea universale è perciò un'idea astratta. Ma sebbene ogni idea universale sia astratta, non può dirsi che ogni idea astratta sia universale. Se vedendo un corpo in moto fo attenzione al moto di questo corpo, io avrò un'idea di questo moto particolare la quale sarà una idea astratta, ma non già un'idea universale, come sarebbe l'idea del moto in generale.

§ 42. L'idea di *uno* è semplice; ora se io vi fo osservare

che voi potete aggiungere *uno* ad *uno*, e formarvi così l'idea di un insieme, di un tutto, le cui parti sono uno ed uno, e che a questo tutto potete dare il nome di 2, io vi presento la definizione del 2. Io vi do ugualmente la definizione del 2, se vi dico il 2 è 1 più 1. Ma osservate, *che nel primo caso io vi conduco dall'idea al vocabolo; laddove nel secondo vi conduco dal vocabolo all'idea.*

Osservate dippiù, che nel primo caso vi spiego distintamente la generazione dell'idea, facendovi osservare che l'idea del 2 nasce in voi dal potere che ha lo spirito di replicare l'idea dell'uno, e di riunire queste due idee in una idea.

Egli è vero che, definendo il 2 nel secondo modo, la generazione dell'idea del 2 anche si vede; ma vi ha delle definizioni, in cui andando dal vocabolo all'idea, questa generazione non apparisce. Se io dico: *Il circolo è una superficie piana terminata da una linea curva, la quale superficie ha un punto in mezzo da cui tutte le linee rette che si tirano a questa curva sono uguali:* allora io vado dal vocabolo all'idea, e non presento la genesi dell'idea; laddove avviene il contrario nella seguente definizione: *se una linea retta terminata si concepisca muoversi in una stessa superficie piana, restando immobile uno dei suoi estremi, e movendosi l'altro intorno del primo, finchè ritorni allo stesso punto donde incominciò a muoversi, la figura che nasce da questo moto si chiama circolo.* In questa definizione io vado dall'idea al vocabolo, e così facendo spiego insieme la generazione dell'idea.

È molto importante di distinguere questi due modi di definire; allorchè avrete fatto qualche progresso nella filosofia vi accorgerete di questa importanza. La definizione, in cui si va dall'idea al vocabolo, e si spiega insieme la generazione dell'idea si chiama *definizione reale o generica.* Quella, in cui si enuncia solamente il complesso delle idee semplici legato al vocabolo che si definisce senza occuparsi della generazione di questa idea, si chiama

definizione nominale. Ve ne do un altro esempio. Se io volendo definire la logica dicessi: la logica è la scienza del raziocinio, farei una definizione nominale menandovi dal vocabolo logica all'idea che a questo vocabolo voglio legare. Ma se per darvi la definizione della logica io procedessi a questo modo: gli uomini hanno fatto naturalmente de' raziocinii esatti e de' raziocinii difettosi; ciò ha obbligato coloro che si son applicati allo studio della filosofia di esaminare l'atto intellettuale chiamato raziocinio, e di determinarne le leggi; hanno perciò composto una scienza la quale ha per oggetto di far conoscere le leggi del raziocinio: a questa scienza del raziocinio hanno dato per l'appunto il nome di logica. Così procedendo io vi menerei dalla idea che lego al vocabolo logica al vocabolo stesso, e vi farei insieme conoscere la generazione di questa idea.

Nel primo capitolo vi ho dato la definizione generica dell'*animale*, la definizione nominale sarebbe: *l'animale è un vivente animato*.

§ 43. La definizione consistendo a legare un'idea complessa ad un vocabolo, essendo i vocaboli segni arbitrarii delle nostre idee, segue che in questa veduta le definizioni sono arbitrarie e non possono attaccarsi. I geometri chiamano comunemente *triangolo rettilineo* una superficie terminata da tre linee rette; ora se alcuno vorrà ad una siffatta superficie dare il nome di *quadrato* o di *pentagono*, egli avrà certamente il diritto di farlo senza offendere la verità; ma egli agisce in ciò contro la regola dello scrivere, la quale vuole che non si debba senza necessità recedere dal significato ricevuto dei vocaboli: dippiù perchè una definizione possa farvi legare al vocabolo definitivo una idea complessa, è necessario che io intenda il senso dei vocaboli che la compongono. Ora ciò può accadere in due modi: 1° se i vocaboli di cui si fa uso son segni d'idee semplici o d'idee chiare: 2° se essendo segni d'idee complesse non chiare sieno stati antecedentemente definiti. In questo secondo caso il *definito* è se-

gno di altri vocaboli i quali son segni d'altri vocaboli ancora. Se io dico: *il parallelogrammo è un quadrilatero, i cui lati opposti son paralleli*; un uomo che ignorerebbe la geometria, ed in conseguenza le definizioni del *quadrilatero* e delle *linee parallele*, non legherebbe alcuna idea al vocabolo *parallelogrammo*; ma se questa definizione del parallelogrammo vi sarà presentata dopo di avervi definito il *quadrilatero* per una superficie piana terminata da quattro linee rette, e le *linee parallele* per quelle rette le quali prolungate per quanto si vuole non si incontrano giammai, o che serbano sempre la stessa distanza fra di esse, allora il vocabolo *parallelogrammo* vi desterà una idea; ma osservate che questa idea non è immediatamente legata al vocabolo *parallelogrammo*; questo vocabolo è legato a questi vocaboli *quadrilatero i cui lati opposti son paralleli*, o per dir meglio questo vocabolo è segno di questi altri vocaboli: questi vocaboli sono inoltre segni di questi altri, *superficie piana terminata da quattro linee rette, delle quali le due opposte fra di esse prolungate per quanto si vuole non s'incontrano giammai, o serbano sempre la stessa distanza fra di esse*. Questi ultimi vocaboli son segni immediati delle idee che costituiscono l'idea complessa che si vuol legare al vocabolo *parallelogrammo*.

Adduciamo altri esempii. Se io volendovi dare la nozione di Dio vi dicessi: Iddio è uno spirito eterno, creatore di tutti gli esseri: se poi vi dicessi che lo spirito è una sostanza semplice, intelligente, e che la creazione è una produzione delle sostanze finite, e che l'essere eterno è ciò che non incomincia ad esistere e che non è prodotto; il vocabolo *Dio* sarebbe allora segno di altri vocaboli e non mica di idee: esso risveglierebbe i vocaboli di *spirito eterno creatore di tutti gli esseri*. Questi secondi vocaboli sarebbero ancora segni di altri vocaboli, cioè de' seguenti, *sostanza semplice intelligente, che non incomincia ad esistere, nè è prodotta, e che ha prodotto tutte le sostanze finite*. Questi ultimi vocaboli potrebbero

esser segni di altri vocaboli; ma finalmente si giungerebbe ai vocaboli i quali sarebbero segni immediati d'idee.

Concludiamo che i vocaboli, i quali costituiscono una definizione, possono essere o segni immediati d'idee o segni immediati di vocaboli. In conseguenza lo spirito può passare dalle idee ai vocaboli, e dai vocaboli ad altri vocaboli, e così di seguito; e può ancora scendere da un vocabolo ad altri vocaboli, e da questi di seguito ad altri e giungere così alle idee: è questa una osservazione molto importante.

§ 44. *Il triangolo equilatero è un triangolo il quale ha tutti e tre i lati uguali.* Ecco una definizione. L'idea di triangolo ha una maggiore estensione di quella di *triangolo equilatero;* per restringerla io vi aggiungo la determinazione della uguaglianza de' lati: questa determinazione costituisce la *differenza specifica* di questa spezie di *triangolo equilatero* dalle altre spezie comprese sotto il genere *triangolo.* I logici perciò insegnano *che la definizione dee essere composta di genere e di differenza.* Nella definizione enunciata il genere è *triangolo,* la differenza è espressa da queste parole, *il quale ha tutti e tre i lati uguali.* Ma osservate che il genere, o l'idea generale che si chiama così, non dee essere un genere troppo lontano, o un'idea troppo generale; ma *il genere prossimo,* cioè l'idea generale la più vicina, o l'idea generale la meno generale. Si definirebbe male il *triangolo equilatero per una figura la quale ha tutti i lati uguali,* perchè questa definizione non determinerebbe l'idea complessa attaccata dai geometri al vocabolo *triangolo equilatero:* il termine di *figura* è applicabile anche al quadrato, al pentagono, ec. *Le definizioni si fanno dunque pel genere prossimo e per la differenza specifica,* cioè per ciò che differenzia la specie che si definisce dalle altre comprese sotto il genere più vicino (1).

(1) Il *Falletti* così definisce la definizione. « Definire « una cosa è dire come essa resta compresa in uno stesso

È evidente ancora l'altra regola de' logici, *che la definizione conviene a tutto il definito, ed al solo definito.* Ogni triangolo che chiamasi equilatero ha tutti e tre i lati uguali, ed ogni triangolo che ha tutti tre i lati uguali si appella *triangolo equilatero.*

Le regole principali de' logici circa le definizioni si riducono a queste tre: 1° la definizione sia chiara (1): 2° si faccia pel genere prossimo e per la differenza specifica: 3° sia reciproca col definito, cioè convenga a tutto il definito ed al solo definito.

§ 45. I geometri ci danno per principii della loro scienza non solamente gli *assiomi*, ma anche i *postulati* o *le domande*: ma è facile di vedere, che le domande presentano la genesi di alcune idee. La terza domanda di Euclide nei suoi elementi di geometria è la seguente: *con qualsivoglia centro e con qualsivoglia intervallo descrivere un cerchio.* Ora questa domanda esprime come nasce in noi l'idea del circolo, ed è la stessa cosa della definizione genetica del circolo che noi abbiamo portato in esempio nel § 42.

CAPO IV

Del raziocinio

§ 46. Il raziocinio, come abbiamo detto, consiste nel dedurre un giudizio da altri giudizii. Ma quanti giudizii son

---

« genere con le altre cose, e come vada da queste altre « distinta. » Colle quali frasi egli insegna anche il modo di far le definizioni, oltre a mostrar cosa sieno. Gran difetto in una definizione sarebbe il definir una cosa per mezzo della medesima, come, per esempio, avverrebbe se si dicesse che *la settimana è un aggregato di sette giorni, ed il giorno è la settima parte della settimana.*

(1) Aristotile spesso è caduto coi suoi seguaci in questo difetto, come quando definì l'anima *l'atto del corpo fisico organico che ha in potenza la vita* e il tempo: *il numero è la misura del moto secondo il prima ed il poi.*

necessarii per formare un raziocinio? Qual istruzione a
porta al nostro spirito il raziocinio? Ecco, giovanett
degli oggetti molto importanti, che dobbiamo esamina
nella dottrina del raziocinio.

Un giudizio consta di un soggetto e di un predicato (1
Se il giudizio dedotto avesse perfettamente lo stesso sog
getto e lo stesso predicato di un altro giudizio da cui s
pretende che sia dedotto, e che per brevità chiamerem
principio, allora il giudizio dedotto sarebbe perfettament
lo stesso del giudizio che abbiamo chiamato *principio*,
non vi sarebbe luogo a deduzione alcuna. Qual deduzion
può mai concepirsi fra queste due proposizioni: *il triangolo ha tre angoli: il triangolo ha tre angoli?* Se il giudizio dedotto avesse il soggetto, ed il predicato intieramente diversi da quelli del *principio*, allora sarebbero questi due giudizii intieramente diversi l'uno dall'altro, e non potrebbe ancora esservi luogo a deduzione alcuna. Quale deduzione può concepirsi fra queste due proposizioni: *il circolo ha tutti i raggi uguali: il quadrato ha quattro angoli?* Sono queste due proposizioni indipendenti l'una dall'altra. È necessario dunque che vi sia un' identità o nei predicati o nei soggetti dei due giudizii di cui parliamo. Supponiamo il primo caso, cioè che il giudizio dedotto abbia lo stesso predicato del principio. Uno stesso predicato suppone una certa identità nei soggetti; vi ha dunque identità nei soggetti del principio e della illazione; ma non potendo essere, per quel che si è detto, perfettamente identici, rimane che vi sia fra questi soggetti quella identità che passa fra la specie ed il genere, fra la specie e l'individuo, o pure che i due soggetti sieno lo stesso soggetto riguardato sotto due aspetti: esaminiamo il primo caso.

Se uno dei due soggetti dee essere o genere o specie, e l'altro o specie di questo genere, o individuo di questa

(1) Si potrebbe aggiungere per maggiore esattezza *e di un atto della mente che li unisce o li separa.*

specie, resta a vedere quale dei due soggetti, se quello del principio, o pure quello dell'illazione, debba essere più universale. Non può essere quello dell'illazione, poichè, come abbiam detto, non si può concludere dall'individuo alla specie, dalla specie al genere; ma si può ben concludere dal genere alla specie, dalla specie all'individuo. Abbiamo dunque in questo caso bisogno pel raziocinio di un giudizio che sia un principio il quale abbia un soggetto più universale del soggetto del giudizio dedotto, ed il quale abbia lo stesso predicato. Ma dippiù nel giudizio dedotto noi affermiamo del soggetto lo stesso predicato del principio per l'identità che passa fra i due soggetti; perchè il soggetto del principio comprende nella sua estensione il soggetto del giudizio dedotto, il che val quanto dire, perchè il soggetto del giudizio dedotto è una specie o un individuo del genere, o della specie del soggetto del giudizio che è il principio. Vi bisogna dunque in tal caso nel raziocinio un giudizio che dichiari ciò, vale a dire che dichiari esser il soggetto della illazione uno dei soggetti compresi nell'estensione del soggetto del principio.

Da ciò segue che in questo caso vi bisognano nel raziocinio tre giudizii, il giudizio *principio*, il giudizio *dichiarante o applicativo*, ed il giudizio *dedotto o l'illazione*.

Illustriamo quanto abbiamo detto con un esempio, e per esser facile prendiamone uno di quelli stessi del § 31: *un tutto è uguale alle sue parti prese insieme.* 100 *è un tutto le cui parti sono* 50 *e* 50; 100 *è dunque uguale a* 50+50.

In questo raziocinio il genere *è un tutto*, la specie è 100. Ora lo spirito riduce questa specie sotto il suo genere, e pronuncia della specie quello stesso predicato di uguaglianza che pronuncia del genere. In siffatti raziocinii si ricercano dunque tre giudizii. Uno per affermare o negare di un genere un predicato; l'altro per dichiarare che una data spezie è compresa sotto questo genere; ed il terzo per concludere di questa spezie quello stesso che si er

pronunziato del genere, cioè per affermare o negare della spezie lo stesso predicato che si aveva affermato o negato del genere. Rechiamo questo altro esempio: *ogni effetto è prodotto da una causa: la pioggia è un effetto: la pioggia è dunque prodotta da una causa.* La ragione per la quale si conclude nella illazione che la pioggia è prodotta da una causa è, perchè la pioggia è una delle spezie comprese sotto il genere che è l'effetto, e perchè la produzione di una causa è un predicato che conviene a questo genere. Perciò in tali raziocinii si vede evidentemente la necessità di tre giudizii. La legge generale di questi raziocinii si è: *ciò che conviene al genere o alla spezie, conviene anche alla spezie o all'individuo; ciò che ripugna al genere o alla spezie, ripugna alla spezie o all'individuo.*

§ 47. Nel caso in cui il principio e l'illazione abbiano lo stesso predicato, ed i loro soggetti sieno lo stesso soggetto riguardato sotto due aspetti, per concludere si richiede un giudizio che dimostri l'identità de' due soggetti, ed il raziocinio è composto anche in questo caso di tre giudizii. 7+1 è 8; 6+2 *è lo stesso che* 7+1; 6+2 *è dunque* 8. Il secondo giudizio, 6+2 *è lo stesso che* 7+1, enuncia la identità de' soggetti del principio e dell'illazione. Vi feci altrove osservare (§ 37) che 7+1 è la definizione di 8; questo raziocinio è fondato dunque sul seguente principio generale: *a chi conviene la definizione conviene il definito, e viceversa;* e per non restarvi alcun dubbio in questo esempio, vi fo osservare che la proposizione 6+2 *è lo stesso che* 7+1, è una illazione in rigore del seguente raziocinio. Sostituite al definito 2 la sua definizione 1+1, ed avrete 6+2 *è* 6+1+1; ma 6+1+1 *è* 7+1; 6+2 *è dunque* 7+1.

È evidente che 7+1 e 6+2 sono lo stesso soggetto 8, riguardato sotto due aspetti distinti; nel primo si riguarda 8 come prodotto dall'addizione di 7 ed 1; nel secondo come prodotto dall'addizione di 6 e 2. Queste diverse vedute dello spirito sono la sorgente delle tante istruzioni che ci reca la scienza del calcolo.

§ 48. Esaminiamo ora l'altro caso, vale a dire quello in cui il principio e l'illazione abbiano lo stesso soggetto ed un distinto predicato. Se fra i due predicati non vi è alcun rapporto, allora i due giudizii restano indipendenti e non vi è luogo a deduzione: è necessario dunque che vi sia un rapporto fra i due predicati, vale a dire è necessario che l'uno possa affermarsi dell'altro. 7+1 *è maggiore di* 7; *ma* 7 *è* 6+1; 7+1 *è dunque maggiore di* 6+1. Questa proposizione 7 *è* 6+1 dimostra l'identità dei predicati del principio e dell'illazione. In questo caso abbiamo dunque anche bisogno per costituire un raziocinio di tre giudizii.

Lo stesso avviene se il soggetto del principio è predicato nell'illazione, o pure se il predicato del primo è soggetto nel secondo. Nel primo caso è necessario un giudizio che metta un rapporto fra il soggetto dell'illazione ed il predicato del principio: *il triangolo è una figura trilatera: ogni figura che ha tre angoli è trilatera. Ogni figura che ha tre angoli è dunque un triangolo*. Nel secondo caso è necessario un giudizio che metta un rapporto fra il predicato dell'illazione ed il soggetto del principio: *ogni figura trilatera è triangolo: ogni figura trilatera ha tre angoli: il triangolo ha dunque tre angoli:* Soggiungo questi altri esempii: *l'animale ha vita e senso; l'uomo dunque è animale*. Qui il soggetto del principio è predicato dell'illazione. Ora si può domandare a chi facesse un tal raziocinio, per qual ragione dall'avere l'animale vita e senso voi deducete che l'uomo è animale? Per soddisfare ad una tal domanda è necessario un giudizio, il quale metta un rapporto fra il soggetto *uomo* dell'illazione, ed il predicato del principio, cioè *l'avere vita e senso*; e così sarà completo il raziocinio nel modo seguente: *l'animale ha vita e senso; ma l'uomo ha vita e senso: l'uomo dunque è animale. Chi ha vita e senso è animale: ma chi ha vita e senso è capace di piacere e di dolore: l'animale è dunque capace di piacere e di dolore*. In questo esempio il predicato del principio è soggetto nell'illazione. Ora se uno ragionasse a questo modo:

chi ha vita e senso è animale; l'animale è dunque capace di piacere e di dolore, ognuno si accorgerebbe del bisogno di un altro giudizio, affinchè si percepisse la connessione fra l'illazione ed il principio; ora questo giudizio dee porre un rapporto fra *l'aver vità e senso, e l'esser capace di piacere e di dolore,* ciò che si esegue nel secondo giudizio: *chi ha vita e senso è capace di piacere e di dolore.*

Da tutto ciò possiamo dedurre che ogni raziocinio è composto di tre giudizii. I tre giudizii possono non essere espressi colle parole; possono ancora essere fatti con una rapidità incredibile; in qualunque caso entrano necessariamente nell'atto intellettuale appellato *raziocinio.*

L'analisi che ho fatto del raziocinio mi conduce a stabilire questo principio generale. *Nel raziocinio vi dee essere una idea comune all'illazione ed al principio; ed un giudizio che affermi l'identità delle altre due idee o parziale o perfetta.*

Io chiamo *identità parziale* quella che passa fra il genere e la specie, fra la specie e l'individuo. *L'identità perfetta* ha luogo quando lo stesso soggetto è riguardato sotto due aspetti: 7+1, 6+2 sono lo stesso numero 8 riguardato sotto due aspetti. Quindi possiamo conchiudere che il raziocinio consiste nella formazione di un giudizio, perchè si vede o compreso in un giudizio antecedente, o pure perchè è perfettamente identico collo stesso.

Il raziocinio consiste dunque nel dedurre un giudizio da due giudizii che hanno una idea comune.

§ 49. La legge che abbiamo enunciato nell'antecedente § pe'raziocinii, pare che debba valere pe'soli raziocinii affermativi, non già pe'negativi; ma con un poco di riflessione svanirà qualunque dubbio. Tutti i giudizii necessari debbono essere identici, tanto se sono affermativi, quanto se sono negativi. Ora ne'giudizii identici il rapporto fra le idee che noi paragoniamo dee esser racchiuso nell'idea del soggetto. Ne'giudizii necessari affermativi il rapporto contenuto nell'idea del soggetto è il rapporto d'*identità;*

ne' giudizii necessarii negativi il rapporto contenuto nell' idea del soggetto è il rapporto di *diversità*: per cagion di esempio dicendo: *il triangolo è figura*, io percepisco con questo giudizio il rapporto d'identità fra le due idee di triangolo e di figura, e questo rapporto è racchiuso nell' idea del soggetto, in quanto questo soggetto è paragonato coll'idea di figura. Nel giudizio negativo: *il circolo non è quadrato*, il rapporto di *diversità* fra il circolo ed il quadrato è contenuto nell'idea del circolo, in quanto questa idea è paragonata con quella del quadrato. Questo giudizio negativo è dunque identico, non già perchè sono identiche le due idee di circolo e di quadrato, ma perchè sono identiche le due idee di circolo e di *una figura diversa dal quadrato*. Diffatto questo giudizio, *il circolo non è quadrato* è equivalente a questo altro, *il circolo è una figura diversa dal quadrato*.

§ 50. Ciò che abbiamo detto su la natura del raziocinio, ci dà il motivo di cercare come il raziocinio possa estendere la sfera delle nostre conoscenze. In primo luogo si dice che molte illazioni de' raziocinii sono evidenti per se stesse indipendentemente dal principio da cui si pretende che si deducano; il che fa vedere l'inutilità degli assiomi e del raziocinio. In secondo luogo si dice, se l'illazione di un raziocinio è identica col principio da cui si parte, che cosa si sa di più dopo aver ragionato, che non si sapeva prima di ragionare?

Questa ricerca è della più alta importanza, ed ha un rapporto intimo con le quistioni le piu spinose che agitano al presente il mondo filosofico; io cercherò di risolverla colla massima chiarezza, e lo farò per mezzo di alcuni esempii. Io definisco il triangolo rettilineo: *una figura piana terminata da tre linee rette*. In questa idea è composta quella di tre angoli; formo perciò l'assioma: *il triangolo rettilineo ha tre angoli*. Io aggiungo alla idea generale del triangolo rettilineo la determinazione della uguaglianza dei suoi lati, ed ho così una idea più particolare, quella cioè del *triangolo equilatero*. Io dico in con-

seguenza: *il triangolo equilatero ha tre angoli.* Ora la verità di questa proposizione non dipende affatto dalla determinazione della uguaglianza dei lati che ho aggiunto al triangolo rettilineo in generale; io non affermo del triangolo equilatero che esso ha tre angoli, perchè è *equilatero*, ma perchè è triangolo. Posso dire così: *ogni triangolo ha tre angoli: il triangolo equilatero è un triangolo: esso ha dunque tre angoli.* Questa deduzione è legittima. Le premesse di un raziocinio debbono esprimere *il perchè* dell'illazione. Or questo *perchè analizzato* nel caso presente è: 1° Lo spirito vede che la idea generale del triangolo forma parte della idea più particolare del triangolo equilatero: 2° Egli vede che l'idea di tre angoli è racchiusa nella idea generale del triangolo. Questo assioma: *ogni triangolo ha tre angoli* è dunque un vero principio rapporto a quest'altra proposizione più particolare: *ogni triangolo equilatero ha tre angoli.* Ma si dice: questa proposizione: *ogni triangolo equilatero ha tre angoli* è evidente per se stessa indipendentemente da questo principio più generale: *ogni triangolo ha tre angoli*; questo principio dunque non serve a farmela conoscere; essa non è perciò un *principio* nel rigore del termine, ed il raziocinio di cui si parla è un giuoco frivolo di parole che non ha alcuna utilità non recando alcuna istruzione allo spirito.

Io rispondo che il principio o l'assioma: *ogni triangolo ha trè angoli* non serve a farmi conoscere questa verità *ogni triangolo equilatero ha tre angoli;* ma serve a ridurla alla propria classe e subordinarla. Il raziocinio rapportato mi fa conoscere che la determinazione dell'uguaglianza dei lati del triangolo è superflua riguardo alla proprietà di tre angoli; che questa compete al triangolo equilatero non già perchè è *equilatero,* ma perchè è *triangolo;* i raziocinii di questa specie non menano dunque a conoscenze che non possono ottenersi senza il raziocinio; ma servono a legare le nostre conoscenze, ed a far l'analisi delle stesse: esse servono a rendere ragione delle conoscenze che si posseggono.

Questa proposizione generale è necessaria: *ogni figura piana rettilinea ha il numero degli angoli uguali al numero de' lati*, dice dippiù di quest'altra: *ogni triangolo ha il numero degli angoli uguale al numero dei lati*. Io posso essere incerto qual figura piana rettilinea cadrà sotto i miei sensi, o sotto la mia intelligenza, ma io son sicuro indipendentemente dall'esperienza ed antecedentemente all'esperienza che in qualunque figura piana rettilinea che si presenterà al mio spirito io troverò sempre il numero degli angoli uguale al numero dei lati. I principii generali son dunque l'esperienza di tutti i casi possibili. Essi spandono una luce sicura ed infallibile nello spirito. Essi legano le nostre conoscenze: questa proposizione: *il triangolo rettilineo ha il numero degli angoli uguale al numero dei lati* enuncia una conoscenza specifica; laddove quest'altra: *ogni figura piana rettilinea ha il numero degli angoli uguale al numero de' lati* enuncia una conoscenza generica: ella serve in conseguenza a legare e a mettere un ordine fra le due conoscenze. Così gli assiomi generali ed i raziocinii appoggiati su di essi, anche nei casi in cui non son necessarii per la conoscenza delle verità più particolari, sono utili, perchè ordinano le nostre conoscenze; e questa è la prima loro utilità.

Tutto ciò ci fa anche comprendere che sebbene gli assiomi particolari delle scienze pure sono evidenti per se stessi, e che il *principio di contraddizione* non può dare ad essi una evidenza maggiore, pure questo principio rende ragione della evidenza immediata degli assiomi; e può riguardarsi come l'espressione generale di tutti gli assiomi possibili. Tutti gli assiomi hanno di comune l'evidenza immediata; ora io veggo che il mio spirito percepisce evidentemente ed immediatamente questa proposizione: *è impossibile che una cosa sia insieme e non sia;* e che per tal ragione le proposizioni dette assiomi gli sono evidenti.

Questa utilità del raziocinio di subordinare le nostre

idee e le nostre conoscenze si sperimenta giornalmente da noi. Quando vedendo un individuo a noi ignoto diciamo: *è questi un uomo*, facciamo appunto questa spezie di raziocinio dicendo nel nostro spirito: *l'uomo è un animal ragionevole: questo individuo è un animal ragionevole: egli è dunque un uomo*. In questo caso io riduco l'idea particolare di questo individuo alla specie a cui appartiene, il che è quello che io intendo dire dicendo che il raziocinio serve a subordinare e legare le nostre idee. Similmente quando dico di questo individuo *egli è ragionevole, perchè è uomo*, io riguardo questa proprietà della ragione, come una proprietà specifica, non già individuale di quest'uomo. Il raziocinio serve dunque a farmi distinguere le proprietà specifiche dalle proprietà individuali, che determinano le proprietà specifiche, e questo io intendo dire dicendo che il raziocinio serve a legare e subordinare le nostre conoscenze,

§ 51. Ma sarebbe molto piccola l'utilità del raziocinio, se si restringesse alla sola riduzione alla propria specie delle nostre conoscenze. Il raziocinio è anche necessario per condurre lo spirito ad alcune conoscenze che non si possono ottenere senza di esso. Noi ragionando abbiamo scoverto che in ogni raziocinio vi debbono necessariamente essere tre giudizii. Noi siam partiti da questa nozione del raziocinio, cioè che esso consiste nella deduzione di un giudizio da altri giudizii. Noi abbiamo detto: il raziocinio consiste nella deduzione di un giudizio da altri giudizii; ora se il giudizio dedotto fosse perfettamente identico anche nei termini col giudizio da cui si parte, non vi sarebbe luogo a deduzione alcuna; il giudizio dedotto non può dunque essere perfettamente identico anche nei termini col giudizio che è un *principio*. Inoltre abbiamo detto: « il raziocinio consiste nella deduzione di un giu« dizio da altri giudizii »; ora se il giudizio dedotto fosse perfettamente diverso da quello da cui si parte, non vi sarebbe luogo a deduzione alcuna; il giudizio dedotto non può dunque essere perfettamente diverso dal giudizio che

è un principio. Ecco come due raziocinii ci hanno condotto a due conoscenze circa la natura di questo atto intellettuale che chiamiamo raziocinio. Partendo da queste due verità: 1°. Che il giudizio dedotto non può essere perfettamente identico anche nei termini col principio da cui si parte: 2° Che non può essere perfettamente diverso di questo giudizio, siam pervenuti ragionando a conoscere che *il più semplice raziocinio è composto di tre giudizii;* verità che senza ragionare non avremmo potuto scovrire. Il raziocinio conduce dunque a conoscenze che non si possono ottenere senza di esso.

Ve ne darò altro esempio. Tenendo in tutte due le mie mani alcune monete, se dalla mano destra ne faccio passare una nella sinistra, sarà contenuto egual numero di monete sì nell'una che nell'altra, e se dalla sinistra ne fo passare una nella destra, in questa ne troverò il doppio. Domando, qual è il numero delle monete che mi trovo avere in ciascuna mano? Io chiamo il numero della destra *D*, il numero della sinistra *S*. Se dalla destra ne faccio passare una nella sinistra, il numero della destra si trova diminuito di uno, e perciò questo numero sarà *D meno uno*, ed il numero della sinistra si trova aumentato di uno, e perciò questo numero sarà *S più uno*. Per la supposizione che questi numeri sono uguali, avremo dunque *D meno uno uguale a S più uno*. Ora se a quantità uguali si aggiunge una stessa quantità, oppure quantità uguali, le somme sono uguali, è questo un assioma; aggiungendo dunque a *D meno uno* uno, ed a *S più uno* uno, avremo *D meno uno più uno* uguale a *S più uno più uno*. Ma *D meno uno più uno* è lo stesso che *D*, poichè *più uno*, e *meno uno* si distruggono scambievolmente, e *S più uno, più uno*, è lo stesso che *S più due*, avremo dunque *D uguale a S più due.*

Per la supposizione abbiamo ancora che se dalla sinistra io fo passare una moneta nella destra, in questa se ne troverà il doppio; il numero dunque della mia mano sinistra diminuito di uno è la metà di quello della mia

mano destra accresciuto di uno, e perciò il numero della destra accresciuto di uno sarà uguale a due volte il numero della sinistra diminuito di due: avremo in conseguenza *D più uno uguale a due S meno due.*

Se *D* più uno è uguale a due *S* meno due, togliendo uno dalle due quantità, risulterà *D uguale a due S meno tre;* ma *D* è anche uguale a *S* più due; dunque avremo *due S meno tre uguale a S più due.* Ed aggiungendo tre a queste due quantità uguali, avremo *due S uguale a S più due più tre.* E togliendo *S* da tutte due queste ultime quantità, avremo *S uguale a cinque.*

S è il numero della mano sinistra, e questo numero è già trovato, ed è cinque; ora il numero della mano destra è uguale a quello della sinistra più due, questo numero è dunque cinque più due, cioè sette; ed ecco che abbiamo trovato i due numeri che cercavamo.

Gli esempii rapportati son sufficienti a farvi vedere, come il raziocinio c'istruisca facendoci conoscere ciò che senza di esso non potremmo conoscere. L'esempio, che vi ho recato nel § 29 vel fa vedere mirabilmente. Abbiamo dimostrato con un raziocinio che se qualche cosa esiste, un essere eterno esiste: partendo da questa illazione abbiamo dimostrato che se un essere eterno esiste, esiste un Dio creatore di tutti gli esseri: partendo da questa ultima illazione abbiamo dimostrato che se esiste un Dio creatore di tutti gli esseri, la virtù sarà ricompensata ed il vizio sarà punito. Or chi mai non riconosce qui l'istruzione che ci reca il raziocinio? Esso ci fa scoprire il rapporto fra questi tre giudizii, *qualche cosa esiste, la virtù sarà ricompensata, il vizio sarà punito;* poichè deduce i due ultimi dal primo.

§ 52. Gli assiomi sono proposizioni identiche; il raziocinio dall'altra parte consiste nel pronunciare un giudizio, perchè si vede identico in tutto o in parte con un altro giudizio già noto. Tutto il lavoro dello spirito nel raziocinio puro riposa dunque su l'identità; in che cosa dunque, si domanda, il raziocinio puro è esso istruttivo? Come le

scienze pure razionali possono estendere la sfera delle nostre conoscenze? La soluzione di questo problema è della più alta importanza. Io vi ho fatto vedere di sopra che il raziocinio è utile per due ragioni: 1° Perchè lega ed ordina quelle conoscenze che noi possiamo avere senza di esso: 2° Perchè serve a darci alcune conoscenze che sono il risultamento necessario del raziocinio, e che senza il raziocinio non possono ottenersi. Voi dunque siete convinti di queste due verità: 1° Tutte le conoscenze necessarie si risolvono in ultima analisi nel principio di contraddizione; in conseguenza il raziocinio puro non sórte dall'identità: 2° Il raziocinio ciò nón ostante è istruttivo. Si tratta dunque di conciliarle.

Nelle scienze pure si debbono offrire allo spirito alcune idee; ma se queste idee restassero isolate e non si paragonassero le une alle altre, lo spirito non potrebbe avere alcuna conoscenza; per potere dunque avere esistenza la conoscenza è necessario il paragone delle idee (1). Se lo spirito non potesse conoscere immediatamente il rapporto di due sue idee, non potrebbe conoscere alcun rapporto, e la conoscenza non potrebbe cominciare. Lo spirito conoscendo immediatamente alcuni rapporti delle sue idee forma le definizioni e gli assiomi. Gli assiomi sono proposizioni identiche. Essi fanno conoscere alcuni rapporti delle nostre idee, e lo spirito fa con essi un passo verso la conoscenza. Lo spirito non può conoscere immediatamente tutti i rapporti delle sue idee; esso fa uso del raziocinio paragonando due idee con una terza, e così estende la sfera delle sue conoscenze. Lo spirito in questo lavoro non esce fuori dell'identità. L'idea *A* come para-

(1) Le idee non paragonate tra loro danno ciascuna quella conoscenza che *Wolfio* chiama *cognizione istoriale;* la vera conoscenza di una cosa, come diceva anche *Aristotele*, consiste nel vedere i suoi rapporti colle altre; che se questi rapporti ci restino ignoti, allora egli ama di chiamare tal conoscenza piuttosto *visione*.

gonata coll'idea *B*, e l'idea del rapporto di *A* a *B* sono identiche. La difficoltà che abbiamo proposto è già sciolta. Se si dimanda: *come il raziocinio non uscendo fuori dell'identità sarà istruttivo?* Risponderemo, perchè ci scovre quei rapporti delle nostre idee che non possiamo immediatamente conoscere; ora il conoscere un rapporto che non si conosceva è certamente un progredire nel cammino della conoscenza.

Amo che intendiate bene ciò che vi dico. Se vi domando: *dodici persone debbono dividersi ugualmente la somma di ducati* 24, *quanta è la parte che tocca a ciascuno?* voi mi risponderete due ducati, e mi risponderete così, perchè conoscerete che 2 è la dodicesima parte di 24. Ora può egli mai dubitarsi che questa conoscenza sia una conoscenza che voi avete acquistato, e che non avevate colle sole idee isolate del 2, del 12, del 24? Può forse dubitarsi che voi facciate uso nel cammino della vita di siffatta conoscenza? Vi domando inoltre: *sei persone debbono dividersi ugualmente la somma di* 12 *ducati*, *quanta è la parte che tocca a ciascuno?* mi risponderete 2 ducati, poichè conoscerete che 2 è la sesta parte di 12; ora non è anche questa una conoscenza dippiù che voi avete, oltre delle idee del 2, del 6, del 12? Certamente lo è. Ma più; queste conoscenze *il* 2 *è la duodecima parte di* 24; *il* 2 *è la sesta parte di* 12, non sono forse due conoscenze distinte e non già una sola? Certamente, mi direte, sono due conoscenze distinte. Ciò supposto, queste due conoscenze, io vi domando, vi fanno esse altro conoscere, se non che il rapporto di 2 con 24 e quello di 2 con 12? Certamente non altro. Queste due conoscenze vi fanno dunque conoscere due rapporti della idea del 2 con altre idee.

Più, questa proposizione: *il* 2 *è la duodecima parte del* 24 è una proposizione identica, poichè l'idea del 2 come contenuto nel 24, o come parte del 24 è identica colla idea di *parte duodecima del* 24. Lo stesso dee dirsi dell'altra proposizione: *il due è la sesta parte del* 12.

Osservate inoltre che voi partendo dalle idee semplici di 1, e di *più* avete formato le definizioni dei numeri, e

coll'aiuto del principio d'identità avete dedotto da queste definizioni che il 2 è la dodicesima parte del 24, e la sesta parte del 12. Vedete il § 37.

Se rifletterete ai raziocinii dell'aritmetica e della geometria, la verità di cui vi parlo vi si renderà sempre più sensibile; intanto vi prego di riflettere alla soluzione del problema che vi ho recato in esempio nel § antecedente.

Concludiamo *che il conoscere i diversi rapporti delle nostre idee è una vera conoscenza, e che in questo procedimento lo spirito non esce fuori dell'identità.*

§ 53. Per conoscere distintamente la natura del raziocinio, fa d'uopo osservare che ne' raziocinii puri vi ha una doppia identità, cioè una *identità materiale, ed una identità formale*. Vi è la prima, perchè ciascuno de' tre giudizii è un giudizio identico: vi è la seconda, perchè questa è essenziale ad ogni raziocinio, non potendo esservene alcuno senza l'identità fra l'antecedente e il conseguente. La connessione necessaria fra l'antecedente ed il conseguente, come abbiamo osservato nel § 25, è una legge essenziale a qualunque raziocinio. Questa connessione può esprimersi con una proposizione ipotetica, ed una tal proposizione sarà una proposizione necessaria. Ora tutte le proposizioni necessarie, come abbiamo spiegato, §§ 32, 33, 34 e seg., debbono esprimere giudizii identici o analitici. Lo spirito dunque, per vedere fra l'antecedente ed il conseguente di un raziocinio una connessione necessaria, dee vedere fra il primo ed il secondo una relazione d'identità. Ciò vale quanto dire che dee guardare l'illazione come identica colle premesse. La *conseguenza* de' logici è appunto questa identità, e questa identità è la legge formale del raziocinio. Egli non bisogna confondere l'identità formale del raziocinio colla identità materiale. La prima dee trovarsi in ogni raziocinio; la seconda può non trovarsi; poichè non è necessario che tutti i giudizii di un raziocinio sieno analitici, essendovi de raziocinii misti, ne'quali una delle premesse è un giudizio sperimentale e sintetico, come abbiamo spiegato

nel capitolo secondo e nel § 34 del capitolo terzo. Ricordiamo agli esempii: *due quantità uguali ad una terza sono uguali fra di esse. Ora quattro unito a due è uguale a sei, e tre unito a tre è uguale a sei: quattro unito a due è dunque uguale a tre unito a tre.* Il raziocinio rapportato è un raziocinio puro, ed in esso si osservano le due identità di cui ho parlato, cioè l'identità materiale e l'identità formale. Ciascuna delle tre proposizioni di questo raziocinio è identica: ecco l'identità materiale. *Il dire che due quantità uguali ad una terza sono uguali fra di esse, e che quattro unito a due è uguale a sei, come lo è tre unito a tre, è lo stesso che dire implicitamente che quattro unito a due è uguale a tre unito a tre:* ecco l'identità formale; essa è l'identità che passa fra le due premesse e l'illazione.

Prendiamo l'altro esempio rapportato nel § 24. *Tutti gli uomini sono mortali, ed il massimo vivere degli uomini su la terra non suole oltrepassare i cento anni. Ora ogni giorno nascono uomini sul globo terraqueo: dopo cento anni dunque, contando dal giorno presente, la massa degli uomini che abiterà la superficie terrestre sarà composta d'individui diversi da quelli che la compongono al presente.* Ciascuna proposizione di questo raziocinio esprime un giudizio sperimentale, e perciò sintetico; non vi è dunque alcuna identità materiale in questo raziocinio. Ma nondimeno vi è l'identità formale. *Il dire che tutti gli uomini sono mortali, cioè muoiono, e che il massimo vivere degli uomini sulla terra non suole oltrepassare i cento anni, e che ogni giorno nascono uomini sul globo terraqueo, è lo stesso che il dire implicitamente che dopo cento anni, contando dal giorno presente, la massa degli uomini che abiterà la superficie terrestre, sarà composta d'individui diversi da quelli che la compongono al presente:* ecco l'identità formale di cui io parlo.

Da ciò segue che tutti i raziocinii empirici possono ridursi a raziocinii misti, e che non vi sono in rigore scienze

perfettamente empiriche. Diffatto l'antecedente raziocinio può rilevarsi ne' seguenti giudizii: 1° *Se la vita di tutti gli uomini che saranno su la terra non oltrepasserà i cento anni, e se ogni giorno nasceranno incessantemente de' nuovi uomini, dopo cento anni, contando dal giorno presente, la massa degli uomini che abiterà la superficie terrestre sarà composta d'individui diversi da quelli che la compongono di presente.* 2° *Ora la vita di tutti gli uomini che saranno su la terra non oltrepasserà i cento anni, ed ogni giorno nasceranno incessantemente de' nuovi uomini.* 3° *Dopo cento anni dunque la massa degli uomini che abiterà la superficie terrestre sarà composta d'individui diversi da quelli che la compongono al presente.*

È evidente che il primo giudizio è puro, poichè è una verità necessaria il legame fra il soggetto ed il predicato; essendo di un'assoluta necessità. Il soggetto di questo giudizio è un tutto il quale è il genere umano, le cui parti sono gl'individui dello stesso: si aggiungono a questo soggetto le seguenti determinazioni, cioè che la vita di ciascuno di quest'individui non oltrepasserà i cento anni, e che in ciascun giorno di questo periodo di vita si aggiungono de' nuovi individui al tutto. Di questo soggetto per lo appunto così determinato si afferma che sarà composto d'individui diversi di quelli da' quali era composto un secolo avanti. Ora è assolutamente impossibile che posto il soggetto così determinato non si affermi di questo soggetto il predicato che abbiamo espresso. È impossibile che ciascun uomo non vivendo più di cento anni, gl'individui che attualmente compongono il genere umano si trovino su la terra dopo di un secolo, ed è necessario che continuandosi incessantemente la propagazion del genere umano si trovino dopo di un secolo altri uomini su la terra. Il secondo giudizio poi dello stesso raziocinio è una verità sperimentale ed un giudizio sintetico: il raziocinio dunque così espresso è misto.

§ 54. La considerazione della doppia identità nel razio-

cinio puro ci mena a distinguere due specie di proposizioni evidenti; alcune proposizioni sono *immediatamente* evidenti, altre lo sono *mediatamente*. Una proposizione è immediatamente evidente, quando è evidente per se stessa; essa è mediatamente evidente, quando suppone altre proposizioni senza le quali non sarebbe evidente. Ora la conclusione del raziocinio suppone l'esistenza delle premesse nello spirito; la conclusione di un raziocinio puro è dunque di evidenza mediata. La conclusione di un raziocinio puro può non essere evidente per se stessa, potendosi non percepire immediatamente l'identità fra il soggetto ed il predicato, ed intanto esser evidente mediatamente per l'identità del pensiere da esso espresso col pensiere totale espresso dalle premesse. In forza di questa seconda evidenza la quale è immediata, si percepisce la relazione d'identità fra il soggetto ed il predicato della conclusione; e questa percezione costituisce l'evidenza mediata. Nel raziocinio puro rapportato di sopra la conclusione: *quattro unito a due è uguale a tre unito a tre*, è di evidenza mediata, poichè essa è evidente in forza delle premesse, e perchè si vede espressa implicitamente dalle premesse. Questa evidenza mediata essendo un effetto del raziocinio, per tal ragione il raziocinio puro è istruttivo; perchè rende evidente una proposizione che per se stessa non lo è. Se lo spirito umano non avesse la facoltà di paragonare le sue idee, e di percepire la relazione d'identità fra di esse, la scienza umana non potrebbe aver esistenza. Lo spirito percependo immediatamente l'identità fra alcune sue idee forma gli assiomi; e per mezzo degli assiomi formando i raziocinii, scovre mediatamente l' identità fra alcune altre sue idee. In ciò consiste la sua istruzione nelle scienze pure.

Un'idea può considerarsi prima di esser paragonata con un'altra idea, e può considerarsi dopo che lo spirito l'ha paragonata con un'altra idea: l'effetto di questa comparazione dello spirito si è di aver posto nella idea comparata un rapporto che prima non vi era, il che vale quanto

dire di averla costituita *idea comparata;* laddove prima della comparazione era *idea isolata*. Ora è evidente che nell'idea comparata si trova il rapporto coll'altra con cui si è comparata. Il giudizio dunque che esprime questo rapporto è un giudizio identico. Se io osservo un monte, in se stesso non vi veggo se non un ammasso di terra; ma se paragono questo ammasso di terra colle terre contigue che lo limitano, io vedo dopo il paragone l'elevazione di questo ammasso di terra su le terre vicine; questa elevazione dunque essendo posta dallo spirito nella comparazione del monte colle terre vicine, il giudizio che viene in seguito della comparazione è identico, cioè tale che l'idea del predicato si trova in quella del soggetto, come è questo giudizio: *il monte è elevato su le terre vicine.* Ciò è quello che io intendo dicendo, che *l'idea A come paragonata coll'idea B, e l'idea del rapporto di A a B sono identiche.*

Per far vedere sensibilmente come gli assiomi son legati alle definizioni, e le conclusioni de' raziocinii puri agli assiomi, io ricorro al seguente esempio. Ogni numero è l'aggregato dell'unità all'unità o al numero che lo precede: da questa definizione deduco il seguente assioma: nella serie de' numeri naturale, 1, 2, 3, 4, 5, ecc., ciascun numero differisce dal suo antecedente di una unità, e dal suo conseguente di un'altra unità: ecco come questo assioma, il quale nasce dalla definizione, ci fa conoscere i rapporti immediati de' numeri che sono immediatamente vicini l'uno all'altro. Se voglio poi conoscere i rapporti mediati, vale a dire quelli rapporti che non si conoscono immediatamente, debbo far uso del raziocinio chiamando in soccorso le definizioni e gli assiomi. Così, per cagion di esempio, volendo conoscere la differenza fra 7 e 3, io chiamo in soccorso la definizione del 3. Il tre è due più uno: in forza dell'assioma logico su le definizioni si può alla definizione sostituire il definito, ed al definito la definizione. Ciò supposto, io formo il mio raziocinio così: 3 è 2 + 1; per vedere dunque la diffe-

renza fra 7 e 3 io debbo togliere da 7 2 + 1; è questo un assioma che la definizione mi suggerisce. Ma togliendo 1 da 7 mi rimane 6 per l'assioma enunciato di sopra circa i numeri della serie naturale; per avere dunque l'intiera differenza debbo togliere 2 da 6. Ma 2 per la definizione è 1 + 1, e togliendo 1 da 6, per l'assioma ho 5, e da 5 togliendo l'ultima unità ho 4.

Questo raziocinio mi ha fatto dunque conoscere il rapporto mediato fra 7 e 3 facendo uso degli assiomi che mi hanno fatto conoscere i rapporti immediati de' numeri nella serie naturale, i quali assiomi nascono dalle definizioni de' numeri stessi.

In questo capitolo abbiamo dimostrato: 1° Che il raziocio è composto necessariamente di tre giudizii: 2° Abbiamo stabilito la legge generale del raziocinio: 3° Abbiamo fatto conoscere come il raziocinio sia istruttivo.

CAPO V

Del Sillogismo

§ 55. Le nostre conoscenze sono o primitive o dedotte. Nelle prime la relazione fra il soggetto ed il predicato si percepisce immediatamente; nelle seconde si percepisce mediatamente, cioè in seguito di due giudizii, in uno de' quali si paragona l'idea del soggetto del giudizio dedotto con una terza; nell'altro si paragona l'idea del predicato dello stesso giudizio dedotto colla stessa terza idea. Perciò il raziocinio consiste nel dedurre un giudizio da due altri giudizii i quali hanno un'idea comune. Un raziocinio dunque non può avere un numero di giudizii nè minore, nè maggiore di tre, ed un numero d'idee nè minore, nè maggiore di tre. *Ciò che è semplice è naturalmente indestruttibile. L'anima umana è semplice: essa è dunque naturalmente indestruttibile.* Le tre idee che sono la materia remota dell' esposto raziocinio sono le seguenti:

quella dell' essere semplice, quella dell'anima umana, quella dell'essere naturalmente indestruttibile.

Abbiamo detto che il raziocinio ha due uffizii, uno di classificare le nostre idee o le nostre conoscenze, l'altro di darci alcune conoscenze che non si possono ottenere senza di esso. I principii su de' quali è appoggiato il raziocinio allora che classifica, sono i seguenti. *A chi conviene la definizione conviene il definito. A chi conviene il definito conviene la definizione. A chi non conviene la definizione non conviene il definito. A chi non conviene il definito non conviene la definizione.* Ciò che ha vita, moto spontaneo e sensazioni è animale. I pesci hanno vita, moto spontaneo e sensazioni; i pesci son dunque animali. I pesci sono animali: gli animali hanno vita, moto spontaneo e sensazioni; i pesci hanno dunque vita, moto sponraneo e sensazioni. Ciò che ha vita, moto spontaneo e sensazioni è animale; il sasso non ha vita, nè moto spontaneo, nè sensazioni; il sasso non è dunque animale. L'arbore non è animale; ma l'animale è cio che ha vita, moto spontaneo e sensazioni; l'arbore non ha dunque tutte e tre queste proprietà. Sebbene l'arbore abbia vita, non ha nondimeno nè moto spontaneo, nè sensazioni. Il principio: *A chi non conviene il definito non conviene la definizione*, significa che a chi non conviene il definito non convengono tutte le proprietà (1) che costituiscono la definizione; ma sarebbe un errore l'inferire che non può convenirne alcuna.

§ 56. Allora che il raziocinio mena a conoscenze che non si possono ottenere senza di esso, opera su i seguenti principii: *a chi conviene il genere, conviene tutto ciò che si attribuisce al genere. A chi conviene la specie, conviene tutto ciò che si attribuisce alla specie. Tutto ciò che si nega di tutto il genere o di tutta la specie, si dee negare delle specie tutte comprese sotto il genere, e degli individui tutti compresi sotto la specie.*

---

(1) Direi piuttosto tutte le idee parziali che costituiscono l'idea totale definita.

Ogni figura ha il numero degli angoli uguale al numero de' lati: il triangolo è figura; esso ha dunque il numero degli angoli eguale al numero de' lati.

Niun triangolo ha quattro angoli; il triangolo curvilineo è triangolo; esso non ha dunque quattro angoli. L'arbore ha vita; il fico è arbore; esso è dunque dotato di vita. L'arbore non ha nè moto spontaneo, nè sensazioni: il fico è arbore; esso non ha dunque nè moto spontaneo, nè sensazioni.

Si dee osservare non essere la stessa cosa il non includersi una proprietà nel genere col ripugnarvi. Nel genere di animale non s'inclùde la razionalità, ma non vi ripugna. Perciò non può dirsi: l'animale non è ragionevole; l'uomo è animale; l'uomo non è dunque ragionevole. È necessario per i raziocinii negativi che la proprietà che si nega di tutto il genere o di tutta la specie non solamente non sia inclusa nell'idea del genere o della specie, ma che vi sia esclusa, perchè ripugnante.

I principii enunciati de' raziocinii che classificano, derivano dall'idea della definizione, poichè abbiamo detto che la definizione è perfettamente identica col suo definito; di modo che si può nel discorso sostituire il definito alla definizione, e la definizione al definito senza che avvenga alcun cambiamento nel pensiere.

Gli altri principii derivano dalle nozioni dell'individuo, della specie e del genere.

Vi sono in conseguenza alcune leggi formali relative al raziocinio, le quali dipendono dalle leggi formali de' concetti. È naturale d'inferire che ve ne sono di quelle che dipendono dalle leggi formali de' giudizii, ed altre poi che derivano dall'essenza particolare del raziocinio.

§ 57. Le idee sono la materia rimota del raziocinio, i giudizii ne sono la materia prossima. Il giudizio espresso colle parole si chiama *proposizione*.

Facilmente vedesi che la proposizione dee avere due termini: uno del quale si afferma o si nega, e chiamasi *soggetto*; l'altro che si afferma o si nega, e chiamasi *attributo* o *predicato*.

Vi sono, secondo Kant, quattro forme necessarie di tutti i nostri giudizii, e perciò di tutte le nostre proposizioni; e sono la *quantità*, la *qualità*, la *relazione*, la *modalità*. Riguardo alla quantità, tutte le proposizioni debbono essere o *singolari*, o *particolari*, o *universali*. *La luna è opaca. Alcuni corpi son trasparenti. Tutti gli uomini sono razionali.*

Riguardo alla qualità tutte le proposizioni sono o *affermative*, o *negative*, o *infinite* (1). *La luna è opaca. La luna non è luminosa per se stessa. L'anima è non mortale.*

Ne'giudizii infiniti, secondo Kant, si riuniscono le due maniere di giudicare, l'affermativa e la negativa, poichè consideriamo l'oggetto come essendo di un certo modo in cui non ha una qualità, e giudichiamo che esso è in un modo differente di quello in cui sono certi altri: ciò che stabilisce nell'università degli oggetti un limite, una separazione da un lato, della quale gli oggetti hanno una tal qualità nel mentre che dall'altro non hanno questa qualità. Dicendo: *l'anima è non mortale*, questo giudizio sembra di essere negativo, e di corrispondere a questo: *l'anima non è mortale*; poichè la nozione complessa che corrisponde al primo, è la stessa di quella che corrisponde al secondo; l'una e l'altra rappresentano l'anima non mortale. Ciò non ostante il primo stabilisce una classe di cose mortali da cui separa l'anima, lo che non istabilisce il secondo; nel primo si afferma che l'anima è in uno stato differente dalle altre cose mortali, ciò che non si dice nel secondo. Nei giudizii dunque considerati secondo la qualità, dice Kant, lo spirito o afferma o nega o limita.

Wolfio aveva anche parlato nella sua logica latina della proposizione infinita: egli aveva detto che nella proposizione infinita la negazione non si riferisce al verbo; ma o al soggetto o all'attributo. Così nell'esempio rapportato: *l'anima è non mortale*, la negazione si riferisce all'attri-

(1) Dovrebbero a rigore chiamarsi *indefinite*.

buto *mortale*. Nella proposizione: *ciò che è non mortale è semplice*, la negazione si riferisce al soggetto. Finalmente nella proposizione: *ciò che è non mortale è non divisibile*, la negazione si riferisce tanto al soggetto che al predicato. La proposizione infinita, soggiunge Wolfio, è realmente affermativa, poichè nella proposizione negativa la negazione dee riferirsi al verbo.

Riguardo alla relazione i nostri giudizii sono o *categorici* o *condizionali* o *disgiuntivi*. I primi son quelli in cui il predicato si riferisce al soggetto assolutamente senza alcuna condizione, come: *gli uomini sono mortali:* i secondi son quelli in cui, posta la verità di una cosa, si asserisce che debba esser vera anche l'altra, come: *se un corpo è pesante, non sostenuto cade*. In queste proposizioni si prescinde dalla verità di ciascuna delle due proposizioni; ma si afferma solamente una connessione necessaria fra la prima che dicesi *l'antecedente*, e la seconda che chiamasi il *conseguente*.

I giudizii *disgiuntivi* son quelli ne' quali al soggetto si attribuisce uno fra un certo numero di attributi; ma non si determina quale, come: *l'anima è o mortale o immortale*.

Riguardo alla *modalità* i nostri giudizii sono *o problematici o assertorii o apodittici* detti eziandio *necessarii*. Nel seguente raziocinio: *se il corpo è pesante, non sostenuto necessariamente cade; ma il corpo è pesante; il corpo dunque non sostenuto necessariamente cade*. Il primo giudizio è problematico, poichè non si riguarda ancora il corpo pesante che come una cosa possibile: il secondo giudizio *il corpo è pesante* è semplicemente *assertorio* o contingente, poichè il peso si riguarda semplicemente come reale nel corpo, non già come necessario: il terzo giudizio *il corpo non sostenuto necessariamente cade*, è necessario, o come suol dirsi *apodittico*, perchè il cadere si attribuisce necessariamente al corpo non sostenuto.

§ 58. Ogni giudizio per esser determinato dee apparte-

nere necessariamente ad uno de'quattro modi delle quattro forme. Così il giudizio *tutti i corpi son pesanti*, secondo la quantità è universale, secondo la qualità è affermativo, secondo la relazione è categorico, secondo la modalità è assertorio. Delle dodici forme dunque, nelle quali si dividono i nostri giudizii, ogni giudizio dee rivestirne quattro necessariamente.

Noi possiamo ignorare gli oggetti o la materia de'nostri giudizii; ma possiamo determinare *a priori* tutte le diverse forme delli stessi. Mi è assolutamente necessario che io concepisca il soggetto del giudizio o come uno o come molti o come un tutto; è perciò necessario che il soggetto del giudizio o sia un individuo o un universale, ed è poi necessario che questo universale sia preso in tutta la sua estensione, o che la sua estensione sia ristretta. Quindi è necessario per tal riguardo che i nostri giudizii sieno o singolari o particolari o universali.

È egualmente necessario che io o unisca il predicato al soggetto o che dal soggetto l'allontani: per tal riguardo è necessario che i miei giudizii sieno o affermativi o negativi. Ma tanto il soggetto che il predicato del giudizio può essere considerato solamente come positivo, o ancora come positivo, e come privo eziandio di qualche cosa di qualche qualità; perciò il giudizio infinito ha luogo ancora nell'ordinamento logico dei nostri giudizii. Essendo necessario che lo spirito o affermi o neghi o limiti. Inoltre allora che si attribuisce il predicato al soggetto è necessario che si attribuisca o assolutamente o condizionatamente; da ciò la distinzione de'giudizii categorici e condizionali. Finalmente può darsi il caso, in cui si offrano allo spirito diversi predicati da attribuire al soggetto; che egli veda sulle prime che uno di questi dee necessariamente competere al soggetto medesimo, sebbene ancora ignori quale sia quello che gli compete: così nasce il giudizio disgiuntivo.

Finalmente lo spirito può vedere che il predicato non ripugna al soggetto, o pure che è esistente nel soggetto non necessariamente; o che gli compete necessariamente. Da

ciò deriva la necessità che i nostri giudizii sieno o problematici o assertorii o necessarii.

§ 59. Le proprietà delle proposizioni sono di due specie; alcune sono assolute, altre sono relative. Io tratterò qui delle sole assolute, riserbandomi di parlare delle relative, quando spiegherò la natura e le leggi del metodo.

Nella proposizione affermativa l'attributo si unisce al soggetto, e per dir così s'identifica col soggetto; quindi è che appartiene alla natura della proposizione affermativa di unir l'attributo a tutto ciò che esprimesi nel soggetto secondo l'estensione che il soggetto ha nella proposizione. Così quando dico: *ogni triangolo è figura*, intendo di dire che tutto ciò che è triangolo è ancora figura; e perciò ritrovo e concepisco l'attributo *figura* in ogni triangolo.

L'affermazione unendo l'idea dell'attributo al soggetto, il soggetto propriamente determina l'estensione dell'attributo nella proposizione affermativa.

Da ciò segue che, qualora l'estension dell'attributo è maggiore di quella del soggetto, esso è ristretto in una estensione eguale a quella del soggetto e non prendesi in tutta la sua universalità. Per cagion di esempio, quando io dico: *il triangolo è figura*, essendo l'attributo *figura* più universale del soggetto triangolo esso non è preso nella proposizione enunciata in tutta la sua universalità, e non s'intende dire che il triangolo sia ogni figura; ma l'universalità dell'attributo è ristretta all'estension del soggetto, e ciò significa che io debbo concepir la figura in qualunque triangolo. Ma se l'attributo è tanto generale, quanto il soggetto, allora l'attributo riterrà tutta la sua generalità: per cagion di esempio, nella proposizione seguente: *il triangolo equilatero è triangolo equiangolo*, l'attributo è ugualmente generale del soggetto; perciò si prende per ogni triangolo equiangolo, vale a dire si prende in tutta la sua generalità.

Ho spiegato, parlando delle idee universali, l'estensione e la comprensione dell'idea universale. Da quanto ho detto si vede che nella proposizione affermativa l'attributo si

unisce al soggetto secondo tutta la sua comprensione. Così dicendo: *l'uomo è animale*, si attribuisce all'uomo tutto ciò che è compreso nell'idea di animale.

Su queste riflessioni sono appoggiate le seguenti leggi formali relative alla proposizione affermativa.

1º ***L'attributo nella proposizione affermativa è unito al soggetto secondo tutta l'estensione che il soggetto ha nella proposizione.*** Cioè se il soggetto è universale, l'attributo è concepito in tutta l'estension del soggetto; e se il soggetto è particolare, l'attributo è concepito in una sola parte del soggetto.

2º ***L'attributo di una proposizione affermativa è affermato secondo tutta la sua comprensione.***

3º ***L'attributo di una proposizione affermativa non è affermato secondo tutta l'estension sua, se essa è in se stessa maggiore di quella del soggetto.***

4º ***L'estension dell'attributo è ristretta da quella del soggetto, di maniera che essa significa quella sola parte dell'estension sua che conviene al soggetto.***

Così quando si dice che il triangolo è figura, la parola figura non significa ogni specie di figura, ma solamente quella che è trilatera.

La natura della proposizione negativa consiste a dire che una cosa non è un'altra cosa. Ma affinchè una cosa non sia un'altra non è necessario che essa non abbia alcuna cosa identica coll'altra, ma basta solamente che essa non abbia tutto quello che ha l'altra. Così l'uomo sebbene sia diverso dal cane, non però non ha niente d'identico col cane: egli è animale come lo è il cane; ma nè il cane ha tutto quello che ha l'uomo, essendo privo della razionalità, nè l'uomo ha tutto quello che ha il cane; il che basta per potersi dire con verità: *l'uomo non è cane*. Da ciò segue ***che la proposizion negativa non separa dal soggetto tutte le parti della composizion dell'attributo; ma ne separa solamente l'idea totale ed intera composta di tutti gli elementi dell'attributo.***

Ma per lo contrario la proposizion negativa separa dal

soggetto l'attributo secondo tutta la sua estensione: poichè dicendo *niun A* è *B*, io separo B da qualunque A; ma se qualche B fosse A, sarebbe falso che B sarebbe separato da qualunque A; il che è contro la natura della proposizione negativa. Dicendo: *il triangolo non è quadrato*, l'attributo *quadrato* si dee prendere in tutta la sua estensione; in maniera che si può dire *che niun quadrato è triangolo*. Quindi dobbiamo concludere la seguente seconda legge formale della proposizion negativa: *l'attributo di una proposizion negativa dee prendersi sempre generalmente, osia secondo tutta la sua estensione*. Questa legge può eziandio esprimersi così: *tutti i soggetti di una idea, la quale negasi di un'altra, negansi parimenti di quest'altra idea.* Le scuole dicono giustamente, *se si nega il genere, negasi eziandio la specie*, poichè la specie è un soggetto del genere.

Le proposizioni negative non solamente separano dal soggetto l'attributo secondo tutta l'estensione dell'attributo; ma eziandio lo separano secondo tutta l'estensione che nella proposizione ha il soggetto. Cioè la proposizione ve lo separa universalmente, se il soggetto è universale, e particolarmente se esso è particolare. Così se dico: *niun triangolo ha quattro angoli*, io separo i quattro angoli da qualunque triangolo; e se dico *alcuni triangoli non hanno tutti i lati uguali*, separo tutti i triangoli equilateri da alcuni triangoli. Perciò segue la seguente legge formale:

Ogni attributo negato di un soggetto vien negato di tutto ciò che contiensi nell'estensione che nella proposizione ha questo soggetto. (1).

§ 60. Quando nel discorso i tre giudizii sono espressi, questo modo di argomentare appellasi *sillogismo* (2). Per

(1) Spero che molti i quali prima tacciarono il nostro ch. Autore di esser leggero nella logica, perchè non vi era tutta questa farragine di distinzioni e suddistinzioni, ora saranno contenti.

(2) Il sillogismo fu messo in grand'uso da Aristotele

cagion di esempio: *ogni sostanza pensante è semplice; l'anima umana è una sostanza pensante; l'anima umana è dunque semplice.*

Nel sillogismo l'attributo della conclusione appellasi *termine maggiore*; il soggetto della stessa conclusione chiamasi *termine minore:* il termine con cui si paragonano successivamente tanto il maggiore che il minor termine si nomina *termine medio.* La proposizione poi i cui termini, cioè di cui il soggetto e l'attributo sono il termine maggiore ed il termine medio, chiamasi *la maggiore del sillogismo:* la proposizione i cui termini sono il termine minore ed il termine medio si chiama *la minore del sillogismo.* Così nel sillogismo recato di sopra *semplice* è il termine maggiore, *anima umana* è il termine minore; *e sostanza pensante* è il termine medio: la proposizione, *ogni sostanza pensante è semplice,* è la maggiore del sillogismo; *l'anima umana è una sostanza è pensante* è la minore.

La ragione per la quale l'attributo della conclusione si è chiamato *termine maggiore,* ed il soggetto della stessa conclusione *termine minore* è che l'attributo suole essere più universale del soggetto: così *semplice* è più universale di *anima umana,* poichè non solamente l'anima umana è semplice, ma lo è Dio lo sono gli angioli lo sono le anime

---

perchè lo giudicò attissimo a confutare gli errori coperti da lunghe dicerie, colle quali i sofisti cercavan di allucinare. Ma poichè l'errore sta più spesso nei giudizii, e quindi nelle proposizioni, che nelle forme colle quali si presenta il sillogismo. perciò sembra che molto bene dica Barthélemy: « I colpi del sillogismo terribili ed improvvisi abbattono nelle dispute l'avversario che non è abbastanza destro per opporvisi... Le metafisiche sottigliezze furono inorpellate colle astuzie della logica, e le parole fecero le veci delle cose, in guisa che i giovani allievi non attinsero nelle scuole che lo spirito di pervicaccia e di contraddizione » (*Viaggio d'Anacarsi in Grecia*). E ciò sia detto per coloro, se pure ancora ve ne sono, che fanno consistere tutta la logica nel sillogizzare.

sensitive de' bruti, e secondo i Leibnizlani lo sono anche i primi elementi de'corpi.

Sarebbe un errore il qualificar per maggiore del sillogismo quella proposizione, la quale è posta in primo luogo; poichè se si esprimesse il sillogismo recato a questo modo: *L'anima umana è una sostanza pensante; ma ogni sostanza pensante è semplice; l'anima umana è dunque semplice*, la proposizione posta in primo luogo sarebbe la minore del sillogismo; e quella posta in secondo luogo ne sarebbe la maggiore. Per determinare qual sia in un sillogismo la maggiore e la minor proposizione fa d'uopo tener presente la conclusione, e riguardar come maggiore quella proposizione in cui entra il termine maggiore, e per minore quella in cui entra il termine minore.

§ 61. Gli antichi logici ridussero ad otto le regole generali del sillogismo, e queste otto regole sono le seguenti: 1º il sillogismo non può constare che di tre termini, i quali sono il termine medio, il maggiore ed il minore; 2º i due termini maggiore e minore che si chiamano eziandio *termini estremi* non debbono esser presi nella conclusione più universalmente che nelle premesse; 3º il termine medio non può entrare nella conclusione; 4º il termine medio non può esser preso due volte particolarmente, ma una volta almeno dee esser preso universalmente; 5º non si può concludere alcuna cosa da due premesse negative; 6º da due premesse affermative non si può dedurre una conclusione negativa; 7º non si può concludere da due premesse particolari; 8º la conclusione dee seguire sempre la parte più debole, vale a dire, se una delle premesse è negativa, la conclusione dee esser negativa, e se una delle premesse è particolare, la conclusione dee esser particolare. I logici han chiamato *più debole* la proposizione negativa relativamente all'affermativa, e la particolare riguardo all'universale.

Queste otto regole sono state per aiutar la memoria, comprese ne'seguenti versi:

Terminus esto triplex, medius, maiorque, minorque

Latius hos quam praemissae conclusio non vult
Nequaquam medium capiat conclusio oportet.
Aut semel aut iterum medius generaliter esto
Utraque si praemissa negat nihil inde sequetur
Ambae affirmantes nequeunt generare negantem
Nil sequitur geminis ex particularibus unquam
Peiorem sequitur semper conclusio partem.

Tutte queste otto leggi formali del sillogismo seguono necessariamente dalla sua natura. Abbiamo detto che il raziocinio dee constare necessariamente di tre giudizii, e che esso consiste a dedurre un giudizio da due giudizii, i quali hanno una nazione comune; nelle premesse dunque di un raziocinio non si trovano che soli tre termini; ma nella conclusione non si possono introdurre nuovi termini; nel sillogismo dunque non possono esservi più di tre termini. Se il rapporto fra il soggetto ed il predicato di un giudizio si conosce immediatamente, il giudizio allora sarà una verità primitiva, e non è dedotto da giudizii antecedenti; quando il rapporto non si vede immediatamente fa d'uopo paragonar successivamente tanto il soggetto che l'attributo con un terzo termine per indi poter conoscere questo rapporto; perciò tre termini vi possono essere nel sillogismo e non più. L'essenza del sillogismo consiste ad unire due termini, perchè ciascuno di essi è stato unito successivamente ad un terzo.

Per mancanza di questa regola il seguente sillogismo sarebbe formalmente falso: *chi ha tutto quello che gli bisogna è agiato. Or chi ha molto danaro ha il rappresentante di tutto quello che gli bisogna. Egli dunque è agiato.* Quel *rappresentante* è un quarto termine, ed in fatti uno potrebbe avere i tesori di Creso e morirsi di fame, di sete, di freddo, ecc.

Uno de'casi in cui si trovano quattro termini nel sillogismo è l'ambiguità de'termini. *Il cane abbaia: il cane è una stella, una stella dunque abbaia.* In questo sillogismo il termine *cane* ha due sensi, in uno significa una specie di animale, nell'altro significa una stella partico-

lare (1); vi sono in conseguenza due termini medii, e perciò quattro termini nel sillogismo.

§ 62. La seconda regola è che i termini non debbono esser presi nella conclusione più universalmente che non sono presi nelle premesse; poichè non si può concludere dal particolare all'universale, non si conclude dall'individuo alla specie, nè dalla specie al genere. *Ogni corpo è sostanza. L'anima umana non è corpo; l'anima umana non è dunque sostanza.* Questo sillogismo è falso; poichè il termine maggiore *sostanza* è preso nella maggiore particolarmente, perchè è attributo di una proposizione affermativa, e nella conclusione è preso universalmente, perchè attributo della proposizione negativa.

La terza regola, che il termine medio non dee entrare nella conclusione, segue dalla natura del sillogismo e del termine medio; con questo si paragona ciascuno degli estremi col fine di paragonare gli estremi fra di essi nella conclusione; nella conclusione dunque non vi entrano che i soli estremi.

Si potrà opporre contro di questa regola l'esattezza di questo sillogismo: *Pietro è uomo: Pietro è dotto; Pietro è dunque un uomo dotto.* In esso il termine medio, il quale è *Pietro*, entra nella conclusione. Ma questo sillogismo non conclude cosa alcuna; perchè la conclusione ripete esattamente le premesse, poichè dicendo *Pietro è uomo dotto*, ripete esattamente le due proposizioni, *Pietro è uomo*, *Pietro è dotto*. Ora sebbene la conclusione dee essere contenuta nelle premesse, nondimeno non dee ripetere semplicemente e negli stessi termini le premesse; poichè in tal caso non sarebbe una proposizione *dedotta*; e non essendovi deduzione, non vi sarebbe alcun raziocinio. La vera conclusione dalle due premesse enunciate sarebbe la seguente; *dunque qualche dotto è uomo*; ed in questa non entrerebbe affatto il termine medio *Pietro*.

La quarta regola prescrive che il termine medio non si

(1) Il cane è una costellazione.

prenda due volte particolarmente. La ragione di questa regola si è che prendendosi il termine medio due volte particolarmente, il sillogismo si farebbe di quattro termini. *Il triangolo è figura. Il quadrato è figura. Il triangolo è dunque quadrato.*

L'uomo è animale. Il cane è animale. Il cane è dunque uomo.

La falsità di questi sillogismi dipende dall'essere preso il termine medio due volte particolarmente. Abbiamo stabilito che l'attributo della proposizione affermativa non può prendersi secondo tutta la sua estensione, se questa è maggiore di quella del soggetto; ma che dee prendersi secondo l'estensione del soggetto. L'attributo *figura* si attribuisce dunque nelle due premesse a due soggetti diversi, e perciò denota due diverse specie di figure. Ciò è come se si dicesse: *il triangolo è figura trilatera. Il quadrato è figura quadrilatera,* nelle quali proposizioni vi sono quattro termini, cioè *triangolo*, *figura trilatera*, *quadrato*, *figura quadrilatera.* Nell' altro sillogismo il termine medio *animale* è preso pure due volte particolarmente; e perciò significa due spezie diverse di animali e due parti differenti di un medesimo tutto; e si hanno così quattro termini. Quando dunque il termine medio prendesi due volte particolarmente, potendosi prendere per due parti differenti di un medesimo tutto, nulla necessariamente se ne può concludere; e ciò basta per rendere un argomento vizioso; perchè quel solo chiamasi buon argomento, la conclusion del quale non può esser falsa, mentre le premesse son vere. Con tali sillogismi falsi si dice nelle premesse quello che si dice nelle seguenti proposizioni: *A è eguale a B, C è eguale a D,* dalle quali non si può concludere cosa alcuna.

Il termine medio per essere impiegato legittimamente nel sillogismo dee esser preso o tutte e due le volte universalmente, o una volta universalmente ed un'altra particolarmente. Un esempio del primo caso è il seguente sillogismo:

Ogni triangolo ha tutti gli angoli insieme presi eguali a due retti. Ma niun triangolo ha quattro angoli: alcune figure dunque, le quali non hanno quattro angoli, hanno tutti gli angoli insieme presi eguali a due angoli retti.

Gli esempii poi, in cui il termine medio è preso una volta particolarmente ed un'altra universalmente, sono frequenti. L'esempio in primo luogo recato: *Ogni sostanza pensante è semplice; l'anima umana è una sostanza pensante; l'anima umana è dunque semplice.* Questo esempio, io dico, presenta il termine medio *sostanza pensante* preso universalmente nella maggiore, e particolarmente nella minore; ed ognun vede che questo sillogismo cammina regolarmente e che in esso si conclude in forza del principio: *ciò che conviene al genere conviene ancora alla spezie.*

Non s'introducono così quattro termini; poichè dicendo *ogni sostanza pensante*, dite ancora *qualunque sostanza pensante*, e *semplice* essendo unito ad ogni sostanza pensante è unito eziandio a ciascuna sostanza pensante.

Non si può concludere da due premesse negative; perchè non vi è legame. Quando ciascuno de' due estremi non conviene col mezzo termine non può inferirsi, nè che convengano, nè che non convengano fra di loro. Dal non essere due quantità eguali ad una terza non segue nè che sieno eguali, nè che sieno disuguali fra di esse.

Sembra che vi sieno alcuni sillogismi ne' quali si conclude da due premesse negative. Per cagion di esempio nel seguente sillogismo: *chi non adora Dio non sarà salvo: l'empio non adora Dio; l'empio non sarà dunque salvo*, pare che si concluda legittimamente da due premesse negative; ma egli è facile di dileguar l'equivoco: le premesse debbono contenere il perchè dell'illazione or la ragione per la quale si conclude che l'empio non sarà salvo si è, perchè l'empio è compreso fra coloro che non adorano Dio, pe' quali è impossibile la salute eterna. Ora da ciò si vede che lo spirito afferma giudicando che

l'empio è compreso fra coloro che non adorano Dio; e che perciò la seconda proposizione *l'empio non adora Dio*, sebbene apparisca negativa, non è tale nel sillogismo recato, e che essa per menare alla conclusione equivale a questa: *l'empio è uno di coloro che non adorano Dio*, proposizione affermativa, perchè infinita riferendosi la negazione all'attributo, non già al verbo, in forza dell'equipollenza della prima proposizione alla seconda il sillogismo può solo esser concludente. Come mai in effetto può concludersi dalla ripugnanza di un attributo ad un genere la ripugnanza dello stesso attributo alla specie, se non affermando che la specie è compresa sotto il dato genere? I termini di questo sillogismo sono i seguenti: *colui che non adora Dio*, *salvo* ed *empio*; ora si vede visibilmente che la negazione fa parte del termine, *colui che non adora Dio*.

Non si può concludere da due premesse particolari. Tre casi possono darsi, o le premesse particolari sono tutte e due negative, o tutte e due affermative, o una affermativa, e l'altra negativa. Non possono essere tutte e due negative, perchè da due negative, per la regola precedente, non può concludersi; non possono essere tutte e due affermative, poichè in una proposizione particolare affermativa, in cui entra il mezzo termine, esso non può esser preso che particolarmente, o che vi entri come soggetto, o che vi entri come predicato, il soggetto di una proposizione particolare dovendo esser particolare, ed il predicato della proposizione affermativa dovendo prendersi secondo l'estensione del soggetto. Da ciò segue che se le due premesse particolari son tutte e due affermative, il termine medio vi è preso due volte particolarmente, il che è contro una delle regole antecedenti.

Se le due premesse particolari sono una affermativa, l'altra negativa, si vede con un poco di riflessione che la conclusione dee esser negativa; poichè quando il mezzo termine ripugna ad uno degli estremi, ma conviene all'altro, è forza di concludere negativamente che l'uno

estremo non conviene all'altro; perciò bisogna stabilire per regola, *che quando una delle premesse è negativa, la conclusione dee essere negativa.*

Ma nella conclusione negativa il maggior termine come attributo della conclusione è preso universalmente; esso dee perciò essere anche preso universalmente nelle premesse per una delle regole antecedenti. Vi sono in conseguenza nelle premesse due termini presi universalmente, cioè il maggior termine ed il termine medio, il quale almeno una volta dee esser preso universalmente. Ora nell'ipotesi di due premesse particolari, una delle quali sia affermativa e l'altra negativa, non vi possono essere due termini universali; poichè in due proposizioni particolari, una delle quali sia affermativa e l'altra negativa, vi debbono essere tre termini particolari, cioè i due soggetti e l'attributo della proposizione affermativa; ma i termini delle due premesse non sono più di quattro; non vi possono dunque essere nel caso di cui parliamo due termini universali nelle due premesse particolari. Non si può perciò concludere da due premesse particolari, una delle quali sia affermativa e l'altra negativa; e non potendosi concludere nè da due particolari affermative, nè da due particolari negative, segue generalmente che non si può in alcun caso concludere da due proposizioni particolari.

Il P. Soave ha cercato di spargere il ridicolo su la logica degli antichi; ma egli infelicemente non l'ha compresa. Egli dice esser falso che non si possa concludere da due premesse negative, nè da due premesse particolari, e scrive quanto segue: « Quanto alle due negative io vorrei « sapere, se dal non essere una cosa nè buona, nè me- « diocre, io non posso conchiudere certamente che ella « è cattiva; e se dal non essere un punto che è posto « in una linea nè al principio, nè al fine della medesima, « io non posso inferir francamente che egli è dunque fra « i due.

« Quanto alle due particolari io non so parimenti come « negar potessero i dialettici colla lor regola che due

« somme eguali amendue al numero cinque, o a qual
« altro che siasi, non sieno eguali tra loro. Nè varrebbe
« il dire che in quell'argomento le due proposizioni sono
« singolari piuttosto che particolari. Imperocchè se questo
« giovasse io chiederei per qual ragione, se le due singo-
« lari danno una giusta conchiusione in quell'argomento,
« non abbiano a darla in qualunque altro, e perchè di-
« cendo: *Pietro è uomo, Paolo è uomo*, non abbia a
« potersi conchiudere che *Pietro e Paolo sono una stessa*
« *cosa*? Oltrechè in quel medesimo argomento e in altri
« di egual natura, egli è facilissimo il dare alle due pre-
« messe la forma di due proposizioni particolari, e cavarne
« tuttavia una giustissima conseguenza. Chi dicesse: *vi*
« *ha de' numeri la cui somma è eguale a dodici; ve ne*
« *ha degli altri il cui prodotto è parimente eguale a*
« *dodici; dunque vi sono alcuni numeri la cui somma*
« *è eguale al prodotto di alcuni altri*, non farebbe egli
« un argomento giustissimo? Eppure chi potrebbe mai
« dubitare che le premesse non sieno amendue partico-
« lari (1).»

In queste obbiezioni l'autore citato fa vedere che egli ignorava la natura del raziocinio e la logica degli antichi. Certamente dal non essere una cosa nè buona nè mediocre, io posso rettamente conchiudere che ella è cattiva; e certamente ancora dal non essere un punto che è posto in una linea nè al principio, nè al fine della medesima, io posso inferire che egli è fra i due. Ma in queste deduzioni io non concludo affatto da due premesse negative; ma da due premesse affermative. I due raziocinii, di cui parla Soave, sono i seguenti: *Una cosa la quale non è nè buona nè mediocre è cattiva; ma la cosa A è una cosa la quale non è nè buona nè mediocre; la cosa A è dunque cattiva.*

Un punto in una retta, il quale non è nè nel prin-

---

(1) *Soave*, logica, par. 2, appendice delle regole del sillogismo.

cipio, nè nel fine della medesima, dee esser fra i due; ma il punto A nella retta B C è un punto il quale non è nè nel principio, nè nel fine della medesima; il punto A è dunque fra il principio ed il fine di B C.

Ora le due premesse tanto nell'uno che nell'altro raziocinio son tutte e due affermative, poichè la particella negativa non si riferisce al verbo; non si conclude dunque da due proposizioni negative. Riguardo all'altra regola che non è permesso di concludere da due proposizioni particolari, chi mai ha detto al P. Soave che la proposizione: *due somme eguali amendue al numero cinque sono eguali fra di esse*, sia una proposizione particolare? Chiunque è mediocremente istruito nella logica conosce che le idee de'numeri sono idee universali, e che la proposizione enunciata è universale; in siffatti raziocinii dunque non si conclude affatto da due proposizioni particolari, *due somme eguali amendue al numero cinque sono eguali fra di esse; ma tre più due, e quattro più uno sono due somme eguali amendue al numero cinque; esse son dunque eguali fra di esse.* In questo raziocinio tutte e due le premesse sono universali, ma la prima è più universale della seconda.

§ 63. Ma noi possiamo porre il P. Soave in contraddizione con se stesso: egli scrive quanto segue: « Nell'asse-
« gnare le regole de' sillogismi semplici largamente spa-
« ziarono i dialettici moltiplicandole all'infinito: la vera
« però ed unica universale e dipendente dalla natura me-
« desima del sillogismo pare che essi non abbiano ve-
« duto mai.

« Ogni sillogismo semplice adunque per sua natura con-
« siste: 1° in una proposizione universale con cui si af-
« ferma, o si nega che ad una certa classe di cose convenga
« un certo attributo; 2° in una proposizione particolare
« o singolare con cui si afferma, o si nega che la cosa di
« cui si tratta a quella classe appartenga; 3° nella con-
« seguenza colla quale si conchiude che dunque anche
« alla cosa di cui si tratta convenir debba, o non conve-
« nire quell'attributo. »

Ma io dico al P. Soave, se la natura del sillogismo richiede una proposizione universale, non può certamente concludersi da due premesse particolari, e voi vi contraddite visibilmente asserendo che da due proposizioni particolari si può concludere.

Inoltre è assolutamente falso che gli antichi dialettici non abbiano conosciuto la regola di cui voi parlate: il famoso detto *de omni et nullo* è appunto la regola da voi enunciata.

Il P. Soave soggiunge: «Rimane solamente ad avver-
« tire che alcuni sillogismi sono fatti in modo che le pre-
« messe sono amendue o particolari, o singolari, senza
« che vi abbia alcuna proposizione universale, nel qual
« caso potrebbe sembrare che la regola da noi assegnata
« non avesse luogo. Tali sono per esempio i due sillogismi
« seguenti:

« La somma di due più tre è eguale a cinque.

« La somma di quattro più uno è parimente eguale a
« cinque.

« Dunque la somma di due più tre è eguale a quella di
« quattro più uno.

« L'anima è una sostanza pensante.

« La materia non è una sostanza pensante.

« Dunque l'anima e la materia non sono una medesima
« sostanza.

« Ma in siffatti sillogismi è facile il ravvisare che, seb-
« bene sillogismi in apparenza, sono essi realmente pur
« entimemi in cui la maggiore, cioè la proposizione uni-
« versale è sottintesa, e la minore è divisa in due propo-
« sizioni.

« Diffatti nel primo si sottintende apertamente che *tutte*
« *le somme le quali danno un medesimo numero sono*
« *eguali tra loro. Nel secondo pure si sottintende che*
« *le cose le quali differiscono in una proprietà essen-*
« *ziale non possono essere una medesima sostanza,*
« e aggiunta questa proposizione risulterà il vero sillo-
« gismo.

« *Le cose che differiscono in una proprietà essenziale*
« *non possono essere una medesima sostanza.*

« *Ma l'anima e la materia differiscono in questo es-*
« *senzialmente, che l'una è pensante e l'altra non è*
« *pensante.*

« *Dunque l'anima e la materia non possono essere*
« *una medesima sostanza* (1).»

Ciò che ho trascritto del P. Soave dimostra che non si può concludere da due proposizioni particolari, e che egli in conseguenza contraddice visibilmente a se stesso.

Non si può concludere negando da premesse affermanti; perchè sarebbe una conclusione la quale non avrebbe alcuna connessione colle premesse, e perciò sarebbe non solo falsa, ma ridicola. Sentii, dice l'abate Genovesi, una volta dire ad un magistrato stolto e poltrone: *Egli è vero che i magistrati debbono essere diligenti e faticatori, come custodi della giustizia, sostegno e vincolo de'corpi politici; ma io, ancorchè magistrato, non ho che assai rare volte voglia da impazzire con cotesti litiganti.* Sillogismo dove da due affermanti si conchiude negando.

L'ultima regola sillogistica si è: *La conclusione segue sempre la parte più debole: cioè se una delle premesse è negativa, la conclusione dee esser negativa; e se una è particolare essa dee essér particolare.*

La prima parte di questa regola l'abbiamo dimostrata più sopra; riguardo alla seconda parte, cioè che se una delle premesse è particolare, la conclusione esser dee particolare, essa si dimostra a questo modo. Supponete che la conclusione sia generale, è necessario che sia o generale affermativa, o generale negativa. Nel primo caso il soggetto dee essere universale; ma il soggetto della conclusione è il termine minore; il termine minore in conseguenza essendo universale nella conclusione dee esser tale nella minore; e per ciò dee esser soggetto nella mi-

(1) Logica 2, par. I, cap. I, artic. 2.

nore, poichè l'attributo delle proposizioni affermative si prende particolarmente: perciò il mezzo termine nella minore, ove dee essere attributo, è preso particolarmente, ed in conseguenza dee esser preso universalmente nella maggiore. Dunque il mezzo termine sarà soggetto nella maggiore, e perciò la maggiore sarà universale; ciò è contro l'ipotesi, la quale suppone che una delle premesse sia particolare.

Se poi ponete che la conclusione è universale negativa, in tal caso tanto il minor termine che il maggior termine son presi universalmente nella conclusione; dunque debbono esser presi universalmente anche nelle premesse; perciò vi saranno nelle premesse tre termini universali, cioè i due estremi ed il mezzo termine, il quale almeno una volta dee esser preso universalmente. Inoltre una delle premesse dovendo essere affermativa, il mezzo termine preso particolarmente sarà attributo in questa; perciò i due termini saranno i soggetti, ed i soggetti delle due premesse dovranno essere universali; il che rende universali le premesse; ciò ancora è contro l'ipotesi, la quale pone che una delle premesse sia particolare.

Non si può dunque in alcun caso dedurre una conclusione universale da due premesse, una delle quali sia particolare.

§ 64. Si avverta che sebbene le regole sillogistiche che abbiamo spiegate sono esatte, nondimeno si può giudicare dell'esattezza di un sillogismo in forza del principio generale che ho stabilito nel § 48, *che nel raziocinio vi dee essere una idea comune alla illazione ed al principio; ed un giudizio che affermi l'identità delle altre due idee, o parziale, o perfetta.* Vi è anche un altro principio generale col quale può giudicarsi dell'esattezza di un sillogismo, ed è l'identità formale che ho spiegato nel § 53.

CAPO VI

De' diversi modi di argomentare

§ 65. Il raziocinio dee necessariamente constare di tre giudizii. Allorchè questi giudizii sono nel discorso espressi tutti e tre, il raziocinio espresso colle parole si chiama *sillogismo*.

Ma spesso accade che non tutti i giudizii si esprimono, e che uno di essi si taccia; questo nuovo modo di esprimere il raziocinio si chiama *entimema*. Un tal modo di ragionare è sì ordinario nel favellare e nello scrivere, che nel contrario tutti i giudizii di rado vi si esprimono; poichè vi è ordinariamente una premessa assai evidente che si suppone. Se io dico: 6 *più* I *è uguale a* 5 *più* 2; 6 *più* I *meno* 2 *è dunque uguale a* 5; il modo con cui esprimo questo raziocinio è un *entimema*. Il sillogismo sarebbe: 6 *più* I *è eguale a* 5 *più* 2; *ma togliendo la stessa quantità* 2 *dall'una, e dall'altra delle due quantità uguali* 6 *più* I, *e* 5 *più* 2, *l'uguaglianza resta; sarà dunque* 6 *più* I *meno* 2 *uguale a* 5 *più* 2 *meno* 2; *o, il che vale lo stesso,* 6 *più* I *meno* 2 *uguale a* 5.

Anzi osservate che nello stesso sillogismo addotto si sottintendono due proposizioni che sono le premesse di un altro sillogismo del quale si esprime qui solamente l'illazione. Di fatto la proposizione *togliendo dalle due quantità uguali* 6 *più* I, *e* 5 *più* 2 *la stessa quantità* 2, *l'uguaglianza resta*, può riguardarsi come l'illazione del seguente sillogismo: *togliendo da quantità uguali la stessa quantità, l'uguaglianza resta;* 6 *più* I, *e* 5 *più* 2 *sono quantità uguali; togliendo dunque da esse la stessa quantità* 2 *l'uguaglianza resta*. I matematici per evitare queste noiose ed imbarazzanti ripetizioni si contentano nelle loro dimostrazioni di enunciare solamente le illazioni delle verità antecedentemente stabilite, e di citare i luoghi ove tali premesse si contengano.

Vedendo una vacca che ha del latte si dice: *questa*

vacca ha del latte, essa ha dunque partorito: è questo un entimema. Il sillogismo sarebbe: *ogni vacca che ha del latte ha partorito*; *ora questa vacca ha del latte; essa ha dunque partorito*. Intanto, sebbene la prima proposizione non sia espressa, pure essa è nello spirito di colui che ragiona. Diffatto se gli domandate il motivo pel quale egli deduce dall'osservare che la vacca di cui si parla abbia del latte, che la stessa abbia partorito, sarà obbligato di addurvi la legge generale della natura, che fa che ogni vacca la quale abbia del latte abbia partorito.

§ 66. I sillogismi sono molto rari non solo nel viver comune, ma anche nelle scienze rigorose e pure; poichè di leggieri ci allontaniamo da ciò che annoia e ci appigliamo a ciò che è precisamente necessario per farci intendere. Gli entimemi son dunque la maniera più consueta con cui gli uomini esprimono i loro ragionamenti.

Osserviamo ancora che sovente non ci contentiamo di esprimere solamente il giudizio, ma anche il sentimento che proviamo. Se ne reca in esempio questo elegante entimema contenuto nel seguente passo di Ovidio:

Servare potui: perdere an possim, rogas? (1)

Ti ho potuto salvare: mi domandi, se posso perderti? Se a questa espressione si desse la forma sillogistica così: *chi può salvare un uomo, può perderlo; io ti ho potuto salvare, ti posso dunque perdere*, si toglierebbe l'espressione di quel sentimento di sorpresa che ne forma tutta la bellezza.

Talvolta eziandio avviene che contengonsi le due proposizioni dell' entimema in una sola proposizione, che Aristotile perciò chiama *sentenza entimematica*; e ne reca questo esempio: *o mortale non conservare un odio immortale*. L' argomento in forma sillogistica sarebbe il

(1) È un frammento di questo poeta citato da Quintiliano.

seguente: *chi è mortale non dee conservare un odio immortale; ma tu sei mortale, non devi dunque conservare un odio immortale.* Lo entimema perfetto sarebbe: *tu sei mortale, non ti conviene dunque conservare un odio immortale.*

§ 67. Siccome sovente tralasciamo nel discorso alcune proposizioni, perchè troppo evidenti, così molte volte si uniscono le prove alle premesse di un raziocinio. Questo modo di esprimere in breve più raziocinii si chiama *epicherema* (1). Ad un simile argomento composto può ridursi tutta l'orazione di Cicerone a favore di Milone ove una premessa si è, *che è permesso l'uccidere chi ci tende insidie.* Le prove di questa proposizione traggonsi dalla legge naturale e dagli esempii. L'altra premessa si è, *che Clodio ha teso insidie a Milone,* e le prove prendonsi dallo apparato, seguito di Clodio, ecc. E la conclusione si è, *essere stato lecito a Milone ucciderlo.*

§ 68. L'*induzione* è anche uno dei modi di argomentare. L'induzione ha luogo quando dai fatti particolari si conclude una proposizione universale. A questo modo dal vedere che l'oro si scioglie nel fuoco, che vi si scioglie e liquefà l'argento, il piombo, lo stagno, il rame, il ferro ed ogni altro metallo particolare, si conclude che il metallo di sua natura liquefacciasi nel fuoco.

Sembra che questo modo di argomentare non possa aver luogo nella logica pura essendo il modo di ragionare nelle conoscenze *contingenti,* non già nelle conoscenze *necessarie.* Un tal modo di ragionare, si dice, non può mai condurci ad una illazione necessaria; non è in conseguenza un modo del raziocinio puro. L'esempio addotto lo dimostra, ove tanto i giudizii particolari, che l'illazione universale sono contingenti.

Questa osservazione è esatta; ma vi ha nondimeno una

(1) La sua greca etimologia che significa *assalire* mostra la forza che trovasi per persuadere in questa specie di argomentazione.

induzione che è anche un modo del raziocinio puro, e di cui si servono i geometri, e ciò ha luogo quando la enumerazione de'casi è completa e necessaria, e la proposizione che riguarda ciascun caso è necessaria ancora. Così se voglio dimostrare questa verità: *due linee rette non possono chiudere spazio*, posso ragionare nel modo seguente: *la posizione di una linea retta ad un'altra, o è tale che l'una e l'altra prolungate da qualunque parte non s'incontrano giammai, oppure è tale che prolungate da qualche parte s'incontrano, o l'una ha già incontrato l'altra. Se le due rette non s'incontrano giammai, non possón chiudere alcuno spazio; se s'incontrano, uno degli estremi di una coincide con uno degli estremi dell'altra, e l'altro estremo della prima è distante dall'altro estremo della seconda, in questo caso dunque due rette non possono chiudere spazio: il terzo caso ritorna a questo secondo; due rette non possono dunque chiudere spazio.*

L'induzione recata in esempio è rigorosa, ed è un raziocinio puro. La proposizione che enuncia le tre diverse posizioni possibili di una retta ad un'altra, è una enumerazione completa, ed è una proposizione necessaria: le proposizioni che hanno per oggetto ciascun caso particolare sono ugualmente necessarie. Parmi che questa ultima induzione possa ridursi al dilemma.

§ 69. Il *dilemma*, chiamato eziandio argomento *cornuto*, è un ragionamento composto, nel quale dopo d'avere con una proposizione disgiuntiva accennate le diverse parti di un tutto, si conclude del tutto la stessa cosa che si conclude di qualunque parte. Tale è il famoso dilemma di Tertulliano contro l'imperatore Trajano, il quale aveva ordinato che non si facessero più inquisizioni contro dei Cristiani; ma che nondimeno si punissero quei che venivano denunziati. O i Cristiani sono rei, diceva Tertulliano, o sono innocenti: se rei, il tuo decreto è ingiusto perchè vieta d'inquisire contro de'rei; se poi sono innocenti, il tuo decreto è ingiusto perchè condanna gl'innocenti.

Questa specie di argomentazione, quando sia fatta a dovere, ha una massima forza, perocchè toglie all'avversario ogni scampo (1).

---

(1) Pare che il ch. autore voglia dare il nome di *Dilemma* ecc. a quell'argomentazione che si chiama nelle scuole *sillogismo disgiuntivo*. Il dilemma, secondo la maggior parte dei logici, è un ragionamento in cui, dopo aver distinto un tutto nelle sue parti, si deduce del tutto affermativamente o negativamente ciò che si è dedotto di ciascuna sua parte. Per es.: così potrebbe dirsi contro i pirronisti che sostengono non potersi saper nulla di certo: *O voi sapete ciò che dite, o non lo sapete; se sapete ciò che dite si può dunque saper qualche cosa. Se non sapete ciò che dite, perchè sostenete che non si può saper niente, mentre non si può assicurare quello che non si sa?* Parimente Ugo Gróz persuadeva ad abolir la tortura dicendo: *Il reo o è forte a sostenere i tormenti, e dirà quello che ei vuole e mentirà, o non è capace a sostenere i tormenti, e dirà quello che gli volete far dire e mentirà; dunque abolite la tortura, che non è un mezzo per sapere il vero.* Bisogna, come è chiaro, badar bene di aver considerati tutti i rapporti sotto cui può cader la questione per non cadere in una falsa deduzione, come avverrebbe in questo: *O l'anima finisce col corpo e nulla più sente, o sopravvive alla di lui morte, e passa ad uno stato migliore; dunque non temete la morte.* Qui si è ommesso di considerare che può passare ad un stato peggiore (come infatti avvien per i malvagi) e perciò il dilemma può ritorcersi così: *O l'anima finisce col corpo e nulla più sente, o sopravvive alla di lui morte e passa ad uno stato peggiore; dunque temete la morte.* Se il dilemma è ben fatto, qualunque parte prenda quegli contro cui si questiona ha sempre il torto, e però questo modo di argomentare fu appellato *argomento che ferisce da ogni parte, o cornuto*, e fu inventato da Diodoro. Talvolta accade che il dilemma può ritorcersi contro l'avversario, e ciò accade quando le conseguenze che traggonsi dalle varie parti sotto le quali si è considerato il tutto, non sono necessarie. Così avvenne ad un certo *Protagora*, il quale aveva preso ad istruire un tale chiamato *Evatlo* nell'arte oratoria con patto che lo pagasse

§. 70 Spesso si legano insieme molte proposizioni in modo che il predicato della prima passa in soggetto nella seconda, ed il predicato della seconda in soggetto della terza e così di seguito, finchè nell'illazione si unisce il soggetto della prima proposizione col predicato dell'ultima: questo modo di argomentare si chiama *sorite* (1). *Il triangolo equilatero è triangolo: il triangolo è figura; la figura ha il numero degli angoli uguale al numero de' lati; il triangolo equilatero ha dunque il numero degli angoli uguale al numero dei lati.*

Il sorite rapportato si può risolvere nei due seguenti sillogismi: 1° *Il triangolo equilatero è triangolo: il triangolo è figura; il triangolo equilatero è dunque figura*; 2° *Il triangolo equilatero è figura: la figura ha il numero degli angoli uguale al numero dei lati. Il triangolo equilatero ha dunque il numero degli angoli uguale al numero dei lati.*

Rechiamo questo altro esempio. *Il premio desta il desiderio. Il desiderio produce la meditazione. La meditazione crea le arti e le migliora. Le arti ed i loro miglioramenti ci danno di molte derrate e manifatture. L'aumento delle derrate e delle manifatture rende ricca la nazione. Il premio dunque rende ricca la nazione.* Il sorite che abbiamo rapportato si risolve ne' seguenti sillogismi: 1° *il premio desta il desiderio; ma il desiderio produce la meditazione: il premio dunque produce*

quando vinceva la prima causa che prendeva a trattare. Costui non esercitando la professione non pagava; e Protagora minacciò di citarlo in giudizio dicendo: Allora mi pagherai di certo perchè o tu vinci e dovrai pagarmi secondo il patto, o tu perdi e mi pagherai in forza della sentenza dei giudici. Ma Evatlo rispose: io non ti pagherò mai, perchè o io vinco e la sentenza de' giudici mi assolve dal pagamento, o io perdo e nulla ti darò secondo il patto (*Aulo Gellio, Noct. attic., lib.* 5, *cap.* 10).

(1) Significa *gradazione*, e fu inventato dal capo dei sofisti Eubolide discepolo di Euclide di Megara.

la meditazione: 2º la meditazione crea le arti e le migliora; ma il premio produce la meditazione; il premio dunque crea le arti e le migliora: 3º Le arti ed i loro miglioramenti ci danno di molte derrate e manifatture: ma il premio crea le arti e le migliora; il premio dunque ci dà l'aumento delle derrate e delle manifatture; 4º l'aumento delle derrate e delle manifatture rende ricca la nazione: ma il premio ci dà l'aumento delle derrate e delle manifatture; il premio dunque rende ricca la nazione.

Il sorite è dunque un compendio di sillogismi.

§ 71. Qui fa d'uopo di fermarci un poco per esaminare la dottrina di un filosofo moderno, la cui autorità presso il volgo dei lettori ha la stessa forza delle dimostrazioni: è questi il sig. Destrutt-Tracy. Egli nella sua logica sostiene che il sorite è il modo naturale del raziocinio, e che il sillogismo dee ridursi al sorite, non già il sorite al sillogismo: ecco la sua dottrina.

Le idee universali hanno origine dalle idee particolari, e le prime sono parti delle seconde e contenute in esse. Il raziocinio consiste nella deduzione delle nostre idee; esso dee dunque concludere dal particolare all'universale. Ciò supposto, il soggetto di un giudizio dee essere un'idea, di cui l'idea del predicato fa parte; questo secondo, contenendo un'altra idea, dee divenire soggetto di un secondo giudizio, e così di seguito. Perciò il raziocinio non è, e non può essere altra cosa che un sorite più o meno breve secondo le circostanze.

Per conoscere la dottrina del sig. Destrutt-Tracy sul raziocinio fa d'uopo porre mente alle seguenti cose: 1º secondo questo filosofo il giudizio consiste in vedere il predicato contenuto nel soggetto; 2º lo spirito vede nella idea particolare contenuta l'idea universale. Il predicato del giudizio è dunque un'idea più universale di quella del soggetto: il raziocinio consiste nella deduzione delle nostre idee.

Le nostre idee si deducono ricavando le idee universali

dalle particolari, cioè vedendo le idee universali contenute nelle idee particolari. Il raziocinio consiste dall'altra parte in una catena di giudizii; ma in questa catena si debbono gradatamente dedurre le idee universali dalle particolari. Questa catena dee esser dunque tale che il predicato del giudizio antecedente debbe esser più particolare di quello del giudizio seguente; per fare ciò il predicato del giudizio antecedente dee divenire soggetto del giudizio seguente.

Ma quel modo di ragionare in cui il predicato del giudizio antecedente diviene soggetto del giudizio seguente, chiamasi *sorite*; il soritè è dunque, conclude il signor Destrutt-Tracy, il modo naturale di ragionare. Per farvi intendere questa opinione prendo il seguente esempio: *Pietro è uomo; l'uomo è animale; l'animale è un essere che ha un corpo organico: ciò che ha un corpo organico è una cosa che ha un corpo, il quale nasce ed indi sparisce dalla terra: ciò che ha un corpo il quale nasce ed indi sparisce dalla terra è una cosa mortale; Pietro è dunque una cosa mortale.* In questo raziocinio, dice il filosofo di cui parliamo, l'idea di cosa mortale si deduce dall'idea di Pietro; e per fare ciò gradatamente, dall'idea di Pietro si deduce l'idea di uomo, dall'idea di uomo si deduce l'idea di animale, dall'idea di animale si deduce l'idea di una cosa che ha un corpo organico, e da questa finalmente l'idea di una cosa mortale. Ora è evidente che l'idea di uomo è più universale di quella di Pietro, quella di animale è più universale di quella di uomo, quella di una cosa che ha un corpo organico è più universale dell'idea di animale, e l'idea di una cosa mortale è più universale dell'idea di una cosa che ha un corpo organico.

§ 72. Questa dottrina contiene un equivoco palpabile. Si confondono le idee elementi del giudizio, col giudizio stesso; e perciò non si fa attenzione che l'ordine della deduzione delle nostre idee non è lo stesso di quello della deduzione delle nostre conoscenze. Vi renderò chiara questa osservazione. Vi ho detto antecedentemente che

il raziocinio consiste in dedurre un giudizio da altri giudizii. Vi ho fatto osservare la distinzione dei giudizii *necessarii*, e dei giudizii *contingenti*. Vi ho dimostrato che nel raziocinio puro non si può concludere dal particolare all'universale, ma da questo a quello.

Da un'altra parte vi ho fatto conoscere, che le idee universali sono parte dell'idee particolari; e che lo spirito, partendo da queste ultime, si eleva di astrazione in astrazione alle prime, e perviene così alle idee le più universali e le più semplici. Da tutto ciò concluderete che l'ordine della deduzione delle nostre idee è diverso dall'ordine della deduzione delle nostre conoscenze, e che la dottrina logica di Destrutt-Tracy, che confonde questi due ordini di deduzione, è falsa. Non vi ha nulla che non sia di facile intelligenza in ciò che vi dico. Allorchè lo spirito di astrazione in astrazione è pervenuto ad alcune idee o semplici o poco composte, chi mai potrà impedirlo di paragonarle? E dopo di avere scoverto un tale rapporto, chi lo vieta di applicare questa conoscenza, ovunque trova la idea semplice che ha formato il soggetto del suo giudizio? Io apro successivamente le dita della mia mano destra, e veggo successivamente due dita, tre dita, cinque dita: io veggo due alberi, tre alberi, cinque alberi: astraendo dalla qualità di dita e di alberi mi formo le idee astratte di 2, 3, 5. Fin qui io salgo dal particolare all'universale: ma dopo di avermi formato le idee astratte di 2, 3, 5, chi mi vieta di paragonarle insieme, e di giudicare che 2 + 3 *è* 5? Chi mi vieta di ragionare così: 2 + 3 *son* 5; *due ducati più* 3 *ducati son dunque* 5 *ducati*? Anzi tutti gli uomini non fanno forse sempre così? Lo spirito partendo dalle idee universali si eleva alle idee semplici: ma giunto a questo punto scende nelle conoscenze necessarie, dal più universale al meno; e sarebbe non solo assurdo ma ridicolo il pretendere che l'aritmetico per pronunciare *che* 2 *più* 3 *è* 5, abbia bisogno di osservare tutti i casi particolari, e che il geometra per pronunciare, *che due linee rette non possono chiudere spazio* abbia bisogno

di osservare tutti i casi particolari possibili, lo che sarebbe una impresa assurda.

Se l'ordine della deduzione delle nostre idee è diverso da quello della deduzione delle nostre conoscenze, voi vi guarderete dai due seguenti falsi raziocinii: voi non direte con alcuni filosofi: *tutte le idee vengono dall'esperienza, tutte le conoscenze derivano dunque dalla esperienza.* Voi non direte con alcuni altri: *abbiamo delle conoscenze a priori: abbiamo dunque ancora delle idee a priori.*

Ritorniamo all'esempio recato di sopra. Io domando la ragione di questa conclusione: *Pietro è una cosa mortale;* essa nel sorite rapportato consiste in queste due premesse: *ciò che ha un corpo il quale nasce e sparisce dalla terra è una cosa mortale. Pietro ha un corpo il quale nasce e sparisce dalla terra.* La premessa: *Pietro ha un corpo il quale nasce e sparisce dalla terra* è taciuta nel sorite enunciato; ma sebbene sia taciuta, essa esprime un giudizio che lo spirito dee fare necessariamente per poter concludere che *Pietro è una cosa mortale.* Inoltre qui si conclude dall'universale al particolare; poichè il principio *ciò che nasce e sparisce dalla terra è una cosa mortale* è una proposizione universale, laddove l'illazione *Pietro è una cosa mortale* è una proposizione particolare. Se domando di nuovo la ragione di questa premessa taciuta nel sorite: *Pietro ha un corpo il quale nasce e sparisce dalla terra;* essa consiste in queste due proposizioni: *ciò che ha un corpo organico, ha un corpo il quale nasce e sparisce dalla terra. Pietro ha un corpo organico.* La seconda proposizione: *Pietro ha un corpo organico,* è taciuta nel sorite, ma essa esprime un giudizio che lo spirito è obbligato, per concludere, di fare necessariamente. Similmente se domando la ragione di questa premessa taciuta nel sorite, cioè di questa proposizione: *Pietro ha un corpo organico;* essa si spiega nelle due seguenti proposizioni: *Ogni animale ha un corpo organico. Pietro è animale.* La seconda proposizione è

taciuta nel sorite; ma il giudizio da essa espresso è nello spirito di colui che ragiona. Affinchè la conclusione del sorite sia in connessione colla prima proposizione, è necessario che lo spirito giudichi convenire al soggetto della prima proposizione tutto ciò che successivamente si trova contenuto nel predicato di questa stessa proposizione. Ciò fa sì che un'esatta analisi di un sorite lo risolve in tanti sillogismi. Il sorite è dunque un compendio di sillogismi, ed è il sorite che si riduce al sillogismo, non già il sillogismo che si riduca al sorite.

CAPO VII

Del metodo

§ 73. Una serie di raziocinii su di un oggetto determinato costituisce una scienza o un trattato scientifico. Il modo diverso con cui si procede dallo spirito in questa serie di raziocinii si chiama *metodo*. Ma per conoscere, per quanto è possibile, un oggetto qualunque, è necessario o incominciare dall'osservare l'oggetto intero, indi decomporlo ne' suoi elementi e finalmente ricomporlo di nuovo; oppure, prima di osservare il tutto, incominciare dall'osservare i suoi elementi, ed indi far conoscere dalla conoscenza di questi quella dell'oggetto intero. Il primo modo si chiama *metodo analitico*, o semplicemente *analisi*: il secondo chiamasi *metodo sintetico*, o semplicemente *sintesi*. Giovanetti, le idee distinte di questi due metodi hanno occupato i più grandi filosofi, e gli errori che si sono introdotti ne' loro pensamenti hanno molto nociuto ai progressi della scienza logica. Io amo che voi intendiate tutto ciò che vi dico. Io ho incominciato queste lezioni di logica con presentarvi nel § 17 un fatto composto, cioè il raziocinio: nel § 19 vi ho decomposto questo fatto nelle *premesse*, e nella *illazione* che sono le sue parti: nel § 20 vi ho presentato gli elementi di queste parti, fa-

cendovi conoscere gli elementi del giudizio. Io dunque vi ho insegnato questa logica col metodo analitico: io ho incominciato dal decomporre. L'analisi che significa *risoluzione* è stato dunque il mio metodo; ma, mi direte, come la stessa materia avrebbe potuto presentarsi col metodo sintetico? Io mi accingo a spiegarvelo.

Se noi pensiamo semplicemente una cosa senza nulla affermare o negare, un tal pensiero chiamasi *idea, concezione*, o *percezione*. Allorchè noi paragoniamo due oggetti per conoscere i loro rapporti, un tal pensiere chiamasi *giudizio*. Allorchè da più giudizii ne deduciamo un altro, un tal procedimento del pensiere chiamasi *raziocinio*. Eccovi una sintesi rigorosa. Io ho incominciato prima di presentarvi l'oggetto intero, che è il raziocinio, a farvi osservare gli elementi di esso che sono le idee: combinando questi elementi vi ho fatto osservare il giudizio che è un elemento ancora del raziocinio, ma un elemento più composto di quello delle idee: dalla conoscenza di questi elementi io ho fatto nascere in voi la conoscenza dell'oggetto intero che è il raziocinio. Io ho dunque composto in questo secondo modo, laddove nel primo io avevo decomposto. L'analisi sta dunque ben definita per lo *metodo di risoluzione*, e la sintesi per lo *metodo di composizione*. Colla prima si parte dal composto e si va al semplice; colla seconda si parte dal semplice per giungere al composto.

§ 74. Ma paragoniamo i due metodi nel loro incominciamento, e nei loro progresso. La *sintesi* incomincia dalle definizioni; fa a queste seguire gli assiomi, indi i teoremi; cioè le proposizioni le quali han bisogno di dimostrazione.

La sintesi incomincia dalle definizioni, l'analisi incomincia dalla genesi delle idee. Questa distinzione ha bisogno di essere sviluppata. Vi ho fatto osservare che non tutte le idee universali possono essere definite. Vi ho fatto osservare ancora la distinzione della definizione *nominale* dalla definizione *genetica* (§ 42). Ora quelle idee univer

sali che non possono essere definite son quelle, in cui, come vi ho detto nel § 22, partendo dalle idee individuali lo spirito si eleva di astrazione in astrazione ad alcune idee perfettamente semplici. L'analisi dunque può di queste stesse idee semplici che non possono definirsi spiegarne gradatamente la generazione. Per quelle idee poi le quali si possono definire l'analisi non fa uso delle definizioni nominali, ma delle definizioni genetiche, di quelle definizioni cioè in cui si spiega la generazione dell'idea, e si passa dall'idea al vocabolo. La sintesi al contrario volendo osservare in rigore la regola di principiare dalle definizioni, ed essendo costretta per l'essenza di questo metodo a partire dal semplice per giungere al composto, essa è obbligata di darci delle definizioni illusorie tentando di definire le idee perfettamente semplici.

L'analisi dunque riguardo alle idee semplici ne spiega la generazione senza tentar di definirle, riguardo alle idee complesse adotta le definizioni *reali* colle quali si rende sensibile la genesi delle idee, e si passa insieme dalle idee ai vocaboli.

La sintesi comincia dalle definizioni, e fa uso delle definizioni nominali in vece delle reali. Gli esempi che rendono chiaro ciò che io dico si trovano nel § 42; io ne aggiungo qui un altro. Noi abbiamo l'idea di una *estensione terminata*, *solida*, *impenetrabile*: per mezzo dell'astrazione io prescindo dalla solidità e dalla impenetrabilità; mi rimane così l'idea più astratta di *estensione terminata.* Questa estensione ha tre dimensioni che si chiamano lunghezza, larghezza e profondità; io do alla estensione terminata che ha una tripla dimensione il nome di *solido.* Il solido essendo terminato, io rivolgo l'attenzione su i suoi termini, e con una nuova astrazione mi formo un'idea di una estensione, alla quale do il nome di *superficie;* questa idea mi offre due sole dimensioni, cioè lunghezza e larghezza. Rivolgo l'attenzione su i termini della superficie, e con una nuova astrazione mi formo un'dea di una estensione a cui do il nome di *linea*

la quale mi offre una sola dimensione. La linea essendo il termine della superficie, ed essendo terminata anche essa, io posso restringermi a considerare solamente i suoi termini. Questa nuova astrazione, con cui non riguardo altro nella linea che il suo termine, mi dà un'idea del termine della linea, al quale do il nome di *punto*.

L'idea del punto mi sembra un'idea semplice; io non l'ho definita, ma ne ho spiegata la genesi. Ecco come incomincerebbe la geometria un geometra analitico. Vediamo come la incominciano i sintetici. Questi incominciano dalla definizione del punto che enunciano così: *il punto è ciò che non ha nè lunghezza, nè larghezza, nè profondità* (1). A questa definizione fanno seguire quella della linea che esprimono così: *la linea è ciò che ha lunghezza, ma è priva di larghezza e di profondità*. Definiscono poi la superficie, ed il solido nei modi seguenti: *la superficie è ciò che ha solamente lunghezza e larghezza. Il solido è ciò che ha lunghezza, larghezza e profondità.*

Se alcuno credesse che l'idea del punto non fosse semplice, io non gli muoverei controversia; ma egli non potrebbe negarmi che l'idea di *termine* sia semplice, e che l'analisi ne può spiegare la generazione nel modo seguente. Lo spirito riflettendo a ciò in cui convengono le superficie considerate in rapporto al solido, e le linee considerate in rapporto alla superficie, si forma un concetto astratto a cui dà il nome di *termine* o di *estremo*, concetto

(1) Si osservi a quali strane definizioni porta il metodo sintetico, a definizioni dette nelle scuole definizioni *negative*, che non vi esprimono in sostanza giammai che cosa sia l'oggetto definito. Quando mi avete detto che il punto è ciò che non ha nessuna delle tre dimensioni, so bene che non lo potrò confondere con una linea, con una superficie, ma non ne avrò idea. Qualche uomo bizzarro potrebbe anche domandare a chi definisce così, se l'anima è un punto, se un pensiero è un punto, poichè nè l'una, nè l'altro hanno lunghezza, larghezza e profondità.

che è perfettamente semplice e non può definirsi, ma di cui nulladimeno se ne è spiegata la genesi.

§ 75. La sintesi fa seguire alle definizioni gli assiomi, indi le proposizioni che han bisogno di dimostrazioni.

L' analisi segue tanto nel principio che nel suo progresso una sola legge, e questa si è: *bisogna incominciare dal noto per passare all'ignoto, e spiegare il come, ed il perchè del passaggio*. Questa legge l'avete veduta verificata nei due esempi che per farvi conoscere come principia l'analisi vi ho recato nei primi paragrafi di questo capitolo. Potete nel primo osservare, come partendo dal fatto noto del raziocinio, lo spirito si eleva gradatamente decomponendo agli elementi dello stesso; il secondo può anche farvi conoscere, come partendo da ciò che è sotto gli occhi di ciascuno, che è il *solido*, lo spirito perviene al concetto del *punto*. La natura non ci offre che dei composti, partendo dal composto per arrivare al semplice, si parte certamente dal noto per giungere all'ignoto; laddove partendo colla sintesi dal semplice per arrivare al composto, s'incomincia dall' ignoto per spiegare ciò che si conosce.

Questa stessa legge segue l'analisi nel suo progresso; *essa fa uso degli assiomi, ma li presenta allorchè lo spirito è determinato dalle circostanze particolari delle sue ricerche a prestarvi attenzione.*

Riprendiamo, giovanetti, l'esempio del § 51. Io vi ho proposto il seguente problema: *tenendo in tutte e due le mie mani alcune monete, se dalla mano destra ne fo passare una nella sinistra, sarà contenuto egual numero di monete sì nell'una che nell'altra: e se dalla sinistra ne fo passare una nella destra, in questa ne troverò il doppio; qual è il numero delle monete che mi trovo avere in ciascuna mano?*

Attendendo al problema recato vi accorgerete che in esso bisogna distinguere il noto dall'ignoto che dobbiamo scovrire.

Il *noto* consiste nel rapporto dei due numeri della de-

stra e della sinistra; l'*ignoto* sono i due numeri della destra e della sinistra. Per partire dal noto ad oggetto di arrivare all'ignoto, fa d'uopo dunque partire dal rapporto dei due numeri che si cercano, per iscovrire i numeri stessi. Chiamando D il numero della destra, e S il numero della sinistra, il rapporto del numero D sarà espresso così: *D meno* I *uguale a S più* I; ad una siffatta espressione io do il nome di *equazione*, e le due parti dell'espressione le chiamo *membri dell'equazione*. Ciò facendo io ho fatto delle definizioni passando dall'idea al vocabolo. Per passare dal noto all'ignoto, l'analisi non mi offre altro mezzo che la decomposizione del noto, decomposizione tale, la quale mi offre in ultimo risultamento l'ignoto che cerco. Io debbo dunque decomporre l'espressione: *D meno* I *uguale a S più* I; e debbo decomporla in modo da non avere altro in un membro dell'equazione che il solo D, o il solo S. Per far ciò si presentano al mio spirito i seguenti pensieri: 1° Affinchè il membro *D meno* I divenisse il solo D, io debbo togliere il *meno* I; 2° il membro *D meno* I indica che D è mancante di I. Ora la mancanza di una quantità si toglie, allorchè la quantità stessa si pone; se adunque io aggiungo I al membro *D meno* I, mi rimane il solo D; 3° L'equazione essendo l'espressione della eguaglianza di due quantità, ed essendo evidente *che se a quantità uguali si aggiunge una stessa quantità, l'uguaglianza resta*; aggiungendo ai due membri I, avrò *D meno* I *più* I *uguale a S più* I; o, il che è lo stesso, avrò *D uguale a S più* I *più* I. Io ho trovato dunque, *che il mezzo di isolare, o di decomporre l'incognita che si trova in un membro dell'equazione unita a delle quantità negative, cioè a delle quantità precedute dal meno, si è di togliere queste quantità negative dal membro in cui si trovano, e di aggiungerle come positive, cioè come precedute dal più, nell'altro membro*. Ma io ho trovato ciò col soccorso dell'assioma: *se a quantità uguali si aggiunge una stessa quantità, l'uguaglianza resta.*

L'analisi fa dunque uso degli assiomi, ma essa invece di porli, per una specie d'ispirazione sul principio delle sue ricerche, come fa la sintesi, li pone nel loro ordine naturale, allorchè lo spirito è forzato dalla serie de' suoi pensieri, e dalle circostanze particolari della sue ricerche a prestarvi attenzione (1).

§ 76. Un sintetico non avrebbe seguito questo ordine, egli avrebbe principiato da una definizione così: io chiamo *equazione* l'espressione dell'eguaglianza di due quantità. A questa definizione avrebbe fatto seguire il seguente assioma: *se a quantità uguali si aggiunge una stessa quantità l'uguaglianza resta.* Indi avrebbe enunciato il teorema come segue: *se da un membro dell'equazione si toglie una quantità negativa, e si passa nell'altro membro come positiva, l'uguaglianza resta.* Per mezzo della definizione premessa, e dell'assioma enunciato, avrebbe dimostrato il teorema, che abbiamo recato: dopo di aver dimostrato il teorema, avrebbe proceduto alla soluzione del problema che abbiamo enunciato. L'analisi co-

---

(1) I mediocri ingegni spesso profittano più con un'istruzione data col metodo sintetico che coll'analitico, perchè tengon meglio dietro alla proposizione che si vuol provare se non si frappongono di mezzo altre proposizioni, specialmente quando queste sieno alquanto complicate. È vero però che si formano così menti poco atte a fare scoperte, si formano degli eruditi, degli uomini atti a giurare *in verba magistri;* ma è raro formar de' filosofi. In questa età peraltro in cui si pretende che i ragazzi divengano tosto filosofi, secondo me per far loro capir qualche cosa è molto proficuo un metodo sintetico. — Ad alcuni piacerebbe forse un *compendio di filosofia* per domande e risposte!! ed allora dopo averlo bene imparato a memoria gli alunni potrebber fare di sè bella mostra nelle conversazioni dotte, spesso senza aver bene compreso il senso di quello che dicono. Bisogna confessarlo, lo studio analitico non è per tutti, e giacchè si ama dai più qualche istruzione, è meglio darla in quel modo in cui può riuscire. Ma basti per adesso.

mincia dal punto ove termina la sintesi; essa incomincia dal bisogno di risolvere un problema particolare; ciò la mena all'idea dell'equazione ed alla necessità d'isolare l'incognita; questa gli presenta un assioma in soccorso, ed un teorema in risultamento, ma notate: *l'enunciazione di un tal teorema non precede la dimostrazione, ma risulta da questa.*

§ 77. Concludiamo. La sintesi incomincia dal semplice per arrivare al composto. L'analisi parte dal composto per arrivare al semplice. La sintesi incomincia dalle definizioni, e per lo più fa uso delle *nominali.* L'analisi incomincia dalla genesi delle idee; essa non tenta di definire le idee semplici, e per le composte fa uso delle definizioni *reali* non già delle *nominali.* La sintesi fa seguire alle definizioni gli assiomi. L'analisi non fa uso degli assiomi, se non che nel momento in cui le circostanze particolari delle sue ricerche l'obbligano ad usarli. La sintesi, dopo gli assiomi, enuncia i teoremi, a cui aggiunge la dimostrazione. L'analisi enuncia i teoremi, allorchè questi sono un risultamento necessario dei pensieri precedenti. L' analisi tanto nel principio, che nel progresso e nel termine, serba una legge invariabile, e si è di passare gradatamente dal noto all'ignoto, e di far conoscere il come ed il perchè di questo passaggio.

§ 78. Per farvi più chiaramente conoscere le leggi del metodo analitico soggiungo il seguente esempio. Noi abbiamo la coscienza del nostro pensiere, e di un soggetto pensante; supponiamo di voler cercare, se questo soggetto che pensa sia lo stesso nostro corpo; ecco come si procederebbe col metodo analitico in questa ricerca. È certo che noi abbiamo delle idee e che le paragoniamo; se questo *io* che ha delle idee, e che le paragona fosse il mio corpo stesso, o una parte di esso, o un'altra cosa simile, in poche parole, se fosse un soggetto esteso, le idee esisterebbero in questo soggetto non altrimenti che il ritratto di un uomo esiste nella tela in cui è dipinto. Ordiamo per un momento a questa tela la facoltà di sentire,

cioè di accorgersi del ritratto che vi è dipinto. Non essendo il ritratto di cui parliamo tutto intero in alcun punto della tela, essendosi in una parte dipinta la testa, in un'altra un braccio, nell'altra l'altro braccio, egli è certo che la parte in cui esiste l'immagine della testa non può certamente concepire l'immagine del braccio che in essa non esiste; non vi ha dunque alcuna parte della tela che possa concepire il ritratto intero. Se dunque l'*io* che ha l'idea di un uomo, di un cane, di un albero, ecc., fosse un soggetto esteso, egli non potrebbe certamente formarsi il concetto di un uomo intero, di un cane intero, di un albero intero, il che è contrario all'esperienza. Il soggetto adunque in cui esistono le nostre idee non è esteso. Giunto a questo punto un assioma mi si presenta: *ciò che non è esteso non è moltiplice*; ed un secondo assioma mi dice: *ciò che non è moltiplice è uno*. L'*io è dunque uno*, il che vale quanto dire: *egli è semplice*. Ecco come l'analisi, senza premettere la definizione dell'essere semplice spiega la generazione dell'idea del semplice, e come senza premettere degli assiomi, se ne serve, quando le circostanze della ricerca l'obbligano a farne uso.

La sintesi procederebbe altrimenti. Essa comincerebbe dalla definizione dell' essere semplice dicendo: l'essere semplice è ciò che non ha parti; a questa definizione farebbe seguire un assioma, cioè: l'essere semplice è inesteso: quindi enuncierebbe un teorema nel modo seguente: l'essere esteso non può pensare; e lo dimostrerebbe nello stesso modo in cui l'abbiamo noi dimostrato.

§ 79. Se il metodo analitico, come abbiamo detto, consiste a passare gradatamente dal noto all'ignoto, cioè da una proposizione nota ad un'altra ignota, ed a spiegare il perchè di questo passaggio, quali mezzi ci offre la logica per passare da una proposizione nota ad un' altra ignota? Se lo spirito dee passare gradatamente dal noto all'ignoto, fra il noto e l' ignoto dee esservi una certa similitudine. Una proposizione non può dunque condurci ad un'altra, se non si osserva fra l'una e l'altra

una certa similitudine; noi in conseguenza conosceremo i mezzi logici di passare da una proposizione ad un'altra, se vedremo in quanti modi si può supporre una qualche similitudine fra una proposizione ed un'altra.

Riguardo alla loro estensione le proposizioni, come abbiamo detto, sono o universali o particolari o singolari. L'estensione delle proposizioni si chiama la loro *quantità*. Sotto un altro aspetto che si chiama la *qualità delle proposizioni*, esse si dividono in affermative e negative. Alcuni vi aggiungono le proposizioni *infinite* che sono quelle in cui la negazione non si riferisce al verbo, come per esempio; *l'anima è non mortale. Una sostanza non mortale è semplice.* Le proposizioni infinite equivalgono alle affermative.

Paragonando le proposizioni fra di esse possiamo in primo luogo, data una, farne un'altra che sia identica alla prima nel pensiere; ciò si chiama da'logici *l'equipollenza delle proposizioni*; ed essa merita la nostra attenzione.

Se io dico: *il sole illumina la terra; la terra è illuminata dal sole; la luce del sole dilegua le tenebre su la terra*, tutte queste proposizioni sono identiche fra di esse, o come dicesi *equipollenti*: esse esprimono lo stesso pensiere. Ora è evidente che se voi ammettete questa proposizione, *il sole illumina la terra*, siete obbligati ad ammettere tutte le altre che sono identiche con questa. Una proposizione vi può dunque far passare a tutte quelle che le sono identiche. Vi ho dimostrato che in tutti i raziocinii l'articolo dello spirito consiste nel percepire la relazione d'identità fra le premesse e l'illazione. Molte volte avviene che paragonando due idee complesse, espresse con segni diversi, si giunge, cambiando l'espressioni in altre espressioni identiche, a due espressioni perfettamente identiche; e così si giunge a scovrire l'identità fra queste idee complesse. Io ve ne ho dato nel § 37 un esempio, fra poco ve ne darò un altro.

§ 80. Quando in una proposizione si cambia il predi-

cato in soggetto, ed il soggetto in predicato, questo cambiamento chiamasi *conversione*, e la proposizione che ne risulta dicesi *conversa* della prima. Così dicendo 7 è 6 + 1, posso dire 6 + 1 è 7; e questa seconda proposizione può chiamarsi conversa della prima. Vi sono dei casi in cui, ammessa una proposizione, deesi ammettere ancora la conversa; e vi sono inoltre de' casi ne' quali la conversione non può aver luogo. L'esempio rapportato appartiene alla prima specie, e l'esempio seguente alla seconda: *il triangolo è figura*, non può dirsi, *ogni figura è triangolo;* similmente dicendosi: *il cane è animale*, non può dirsi: *l' animale è cane.*

Una proposizione può farsi passare ad un' altra in due modi, o offrendovi la seconda come un'illazione della prima, o pure offrendovela come una proposizione che dee formare l'oggetto del vostro esame. Io chiamo il primo mezzo di passaggio *mezzo d'illazione*, il secondo *mezzo problematico d'invenzione.* Se voi dite: *il sole illumina la terra*, potete riferire: *la terra adunque è illuminata dal sole;* la prima proposizione vi fa passare alla seconda, facendovi riguardar questa come un'illazione della prima. E' questo un *mezzo d' illazione.* Se voi dite: *il triangolo equilatero è equiangolo*, non siete autorizzato ad inferire in forza della sola conversione: *il triangolo equiangolo è equilatero;* poichè abbiam osservato che la conversione non sempre può aver luogo; la proposizione nondimeno *il triangolo equiangolo è equilatero*, dee formare l'oggetto del vostro esame, e si dee presentare al vostro pensiere per essere esaminata; voi dunque direte così: *un triangolo equilatero è equiangolo; un triangolo equiangolo sarà forse ancora equilatero?* Così vi aprite il passaggio all'esame di questa proposizione; e questo mezzo di passaggio da una proposizione ad un' altra è quello che io chiamo *mezzo problematico d'invenzione.*

Questo mezzo problematico d'invenzione è ovvio nella geometria; ma se ne possono eziandio addurre degli esempii dalla filosofia. L'uomo è un essere ragionevole,

egli è ancora un animale. Noi possiamo pronunciare questa proposizione: *ogni essere ragionevole che si mostra su la terra è animale, cioè è sensitivo*. La conversa di questa proposizione sarebbe: *ogni essere sensitivo è un essere ragionevole che si mostra su la terra*. Ma noi non possiamo legittimamente inferire la seconda dalla prima; la conversione nondimeno ci presenta qui un mezzo problematico d'invenzione, facendo oggetto del nostro esame la seconda proposizione, e così paragoneremo la facoltà dell'anima de' bruti con quella dell'essere ragionevole che chiamiamo uomo.

La conversione in alcuni casi è ancora un mezzo d'illazione. Sono convertibili tutte le proposizioni universali negative, poichè se è vero che niun uomo è cane, sarà vero altresì che niun cane è uomo. La proposizione negativa non separa dal soggetto tutte le parti contenute nella comprensione dell'attributo; ma ne separa solamente l'idea totale ed intera composta di tutti questi attributi insieme. Per lo contrario la proposizione negativa separa dal soggetto l'idea dell'attributo secondo tutta l'estensione sua, poichè se si nega il genere, negasi anche la spezie e l'individuo. Così se dico: *l'uomo non è un ente insensibile*, voglio dire che non è alcuno degli enti insensibili, e perciò gli separo tutti da lui. Più, ogni attributo negato di un soggetto vien negato di tutto ciò che contiensi nell'estensione che nella proposizione ha questo soggetto. È questo un principio evidente il quale nasce dall'idea della proposizione negativa. Da tutto ciò segue *che le proposizioni universali negative possono convertirsi semplicemente cangiando l'attributo in soggetto, e conservando all'attributo divenuto soggetto la medesima universalità che aveva il primo soggetto.* In questo caso la conversione ci somministra un mezzo d'illazione.

Sono anche convertibili tutte le proposizioni singolari negative, poichè le proposizioni singolari, come abbiamo osservato, possono riguardarsi come universali; perchè il

soggetto della proposizione si prende secondo tutta la sua estensione, perciò se dico *Pietro non è dotto*, posso ben dire: *niun dotto è Pietro*.

Riguardo alle proposizioni universali affermative, queste possono convertirsi alcune volte ma non sempre. Le definizioni, le quali, come abbiamo osservato, presentano la forma delle proposizioni, son tutte convertibili, e questa conversione, come feci vedere contro di Kant, presenta un mezzo di progresso nelle scienze del calcolo.

Quando l'attributo suppone l'intera idea del soggetto la proposizione è convertibile; ma non lo è quando l'attributo ne suppone una parte. Ora siccome non si vede sempre se l'attributo suppone l'intiera idea del soggetto; perciò i geometri esaminano sempre le proposizioni converse, e la conversione delle proposizioni universali affermative non può riguardarsi come un mezzo logico di illazione.

§ 81. Una proposizione può cambiarsi in un'altra cambiando la sola quantità, o cambiando la sola qualità, o finalmente cambiando la quantità e la qualità insieme. Esaminiamo tutti e tre questi casi.

Ogni uomo è animale: *Qualche uomo è animale*; queste due proposizioni differiscono nella sola quantità, essendo la prima universale, particolare la seconda. Queste proposizioni riguardate l'una in rapporto all'altra chiamansi *subalterne*. Esse per passare dall'una all'altra possono offrirci un mezzo d'illazione ed un mezzo problematico. Ci offrono un mezzo d'illazione, quando dalla proposizione universale si deduce la particolare. Così se è vero che ogni triangolo ha tre angoli, sarà vero ancora che alcuni triangoli hanno tre angoli. Similmente dalla falsità di una proposizione particolare si deduce la falsità della proposizione universale. Ci offrono un mezzo problematico, poichè non è permesso di concludere dal particolare all'universale; e se è vero che alcuni uomini son giusti, non ne segue parimenti esser vero che ogni uomo sia giusto.

Sebbene nondimeno non si possa concludere dal particolare all'universale, può tuttavia una verità particolare servir di occasione per esaminare se essa può rendersi universale; e le verità particolari hanno molte volte servito pel ritrovamento delle verità universali. Rechiamone un esempio, il quale farà insieme vedere come il cambiamento di un'espressione in un'altra identica perfettamente è istruttivo. Se voi prendete questi numeri 11, 9, 7, 5, conoscerete che la differenza fra il primo ed il secondo è 2, quella fra il terzo ed il quarto è ancora 2. Ora la differenza che passa fra due numeri, uno dei quali sia maggiore dell'altro, si chiama *ragione aritmetica*, ed i due numeri si chiamano l'uno *antecedente della ragione*, l'altro *conseguente*. L'eguaglianza poi di due ragioni aritmetiche chiamasi *proporzione aritmetica*: così la differenza fra 11 e 9, come quella fra 7 e 5, essendo 2, questi quattro numeri si dicono essere in proporzione aritmetica.

Osservate che l'antecedente può essere maggiore o minore del conseguente. Così si può dire che 9, 11, 5, 7, sono in proporzione aritmetica, come si dice che lo sono 11, 9, 7, 5. Stabilite queste nozioni, io osservo che la somma di 11 e 5 è 16, e che quella di 9 e 7 è ancora 16. Quindi scopro che in questa proporzione aritmetica la somma de' termini estremi 11 e 5 è uguale alla somma de' termini medii 9 e 7. Ma da ciò sono autorizzato a concludere generalmente che in ogni proporzione aritmetica la somma degli estremi sia uguale a quella de' medii; poichè come abbiam veduto non si può concludere dal particolare al generale. Questa conoscenza particolare può nondimeno servirmi di occasione di esame. Io dunque mi propongo questa ricerca: *è egli vero che in ogni proporzione aritmetica la somma de' termini estremi sia uguale a quella de' termini medii?*

Io ragiono così: ne' due termini di una proporzione aritmetica la ragione può essere considerata come l'eccesso del più gran numero sul più piccolo, o come la dif-

ferenza dell'uno all'altro. Or se dal più grande si toglie l'eccesso, o se si aggiunge questo eccesso al più piccolo, i due numeri nell'uno e nell'altro caso saranno uguali, o lo stesso numero. Questa proposizione è evidente a chiunque conosce il valore de' termini. Ora si possono distinguere due casi: o l'antecedente è più grande del conseguente, o il conseguente è più grande dell'antecedente. Se l'antecedente è più grande, il primo termine meno la differenza sarà lo stesso del secondo, ed il terzo meno la differenza sarà lo stesso del quarto. In questo caso i termini della proporzione aritmetica saranno espressi così: *primo termine, primo termine meno la differenza, terzo termine, terzo termine meno la differenza.* La somma degli estremi sarà dunque espressa dal *primo termine più il terzo termine meno la differenza;* la somma dei medii sarà espressa dal *primo termine meno la differenza più il terzo termine*, o (il che vale lo stesso) *dal primo termine più il terzo termine meno la differenza.* L'espressione della somma degli estremi è dunque identica eziandio ne' vocaboli all'espressione della somma de'medii. Queste due somme sono dunque uguali, cioè formano lo stesso numero. Lo stesso si osserva nel caso in cui l'antecedente della ragione aritmetica è più piccolo. Se l'antecedente è più piccolo, il primo termine più la differenza sarà lo stesso che il secondo, ed il terzo più la differenza sarà lo stesso del quarto. In tal caso l'espressione de'termini della proporzione sarà la seguente: *il primo termine, il primo termine più la differenza, il terzo termine, il terzo termine più la differenza;* la somma perciò degli estremi sarà espressa così, *il primo termine più il terzo termine più la differenza*, e la somma de' medii sarà espressa così, *il primo termine più la differenza più il terzo termine;* o (il che vale lo stesso) *il primo termine più il terzo termine più la differenza.* Le due espressioni della somma degli estremi e della somma de'medii son dunque in questo caso anche identiche ne' vocaboli; queste due somme son dunque uguali, e

noi possiamo generalmente stabilire: *che in ogni proporzione aritmetica la somma degli estremi è uguale alla somma de' medii.*

§ 82. Se le proposizioni sono opposte in quantità insieme ed in qualità chiamansi *contraddittorie*, come: *ogni uomo è animale; qualche uomo non è animale.*

Questa spezie di opposizione ci offre un mezzo d'illazione, poichè le proposizioni contraddittorie tutte e due insieme non sono mai vere o false; ma se l'una è vera, l'altra è falsa, e se l'una è falsa, l'altra è vera. Se è vero che ogni uomo è animale, non può esser vero che qualche uomo non è animale. E se all' incontro fosse vero che qualche uomo non fosse animale, seguirebbe esser falso che ogni uomo sia animale.

Se le proposizioni che si paragonano sono differenti nella qualità, ma convengono nella quantità, allora esse son chiamate o *contrarie* o *succontrarie*. Contrarie quando sono universali come: *ogni uomo è animale; niun uomo è animale;* succontrarie quando sono particolari come: *qualche uomo è animale; qualche uomo non è animale.* Le contrarie non possono mai essere insieme vere; perciò dalla verità di una si deduce la falsità dell' altra. Ma possono essere tutte e due false, come queste due proposizioni: *ogni uomo è giusto, niun uomo è giusto*: non può in conseguenza dalla falsità di una dedursi la verità dell'altra.

Le succontrarie per una legge tutta opposta a quella delle contrarie possono insieme esser vere, come queste: *qualche uomo è giusto; qualche uomo non è giusto;* ma non possono già esser false tutte e due.

§ 83. L'opposizione delle proposizioni ci somministra eziandio un mezzo problematico del quale i geometri sogliono molte volte servirsi, e che giova qui farvi conoscere. Se una proposizione forma l'oggetto del vostro esame, allora che voi non potete vedere immediatamente il rapporto fra il soggetto ed il predicato, cercando di vederlo mediatamente, avviene alcune volte che le idee me-

die non si presentino allo spirito, e perciò non si è nel caso di poterne intraprendere un esame diretto, allora se ne può intraprendere un esame indiretto ponendo per vera la proposizione contraddittoria a quella che si esamina e tirando innanzi il raziocinio. Accade così che se la proposizione la quale si esamina è vera, la sua contraddittoria debbe esser falsa; ma ragionando legittimamente da una proposizione falsa dovete giungere ad una illazione ancora falsa; quando dunque vi accorgete di un' illazione falsa sarete sicuro della falsità del principio da cui si deduce, e per una conseguenza legittima della verità della proposizione contraddittoria. Io cerco di esaminare, per cagion d' esempio, *se un essere può produrre se stesso.* Pongo che un essere produca se stesso; un essere che produce dee esser esistente, poichè altrimenti non agirebbe producendo se stesso. Da un' altra parte questo essere non dee esistere che dopo la sua produzione; esso esiste dunque prima della sua produzione; e non esiste prima della sua produzione. Ciò involve contraddizione. Dalla supposizione dunque che un essere produca se stesso nasce una contraddizione; questa supposizione perciò è falsa, e quindi è vera la sua contraddittoria, cioè *che niun essere può produrre se stesso.* Quando dunque la proposizione contraddittoria a quella che si esamina mena ad un' assurdità, la proposizione che si esamina è vera. Io cerco *se un Dio giusto può punire l'uomo virtuoso, e premiare l' uomo vizioso.* Pongo che un Dio giusto punisca l' uomo virtuoso e premii il vizioso. Iddio dunque in questa supposizione non dispensa a ciascuno la pena ed il premio secondo il proprio merito. Ma un essere che opera in tal modo non è giusto, il che contraddice l' ipotesi; poichè nella proposizione in esame si suppone che Dio sia giusto; Iddio perciò non può punire l' uomo virtuoso e premiare l' uomo vizioso. Quando dunque un' illazione distrugge l' ipotesi, cioè la natura del soggetto della proposizione, questa illazione si dee rigettare unitamente al principio da cui deriva, ed ammettere

per vera la proposizione contraddittoria a questo principio.

I logici hanno chiamato questa specie di dimostrazione *dimostrazione indiretta o apogogica.* Essa è un mezzo analitico d'invenzione.

§ 84. Concludiamo. I mezzi logici per passare da una proposizione ad un'altra sono di due modi, alcuni sono mezzi d'illazione, altri sono mezzi problematici. Tutti questi mezzi ci vengono somministrati dalla *equipollenza* delle proposizioni, dalla loro *conversione* e dalla loro *opposizione.* L'opposizione si trova quando le proposizioni differiscono o nella quantità, o nella qualità, o nella quantità e qualità insieme.

Su i mezzi d'illazione è stabilito il modo di ragionare che i logici chiamano *conseguenza immediata.* La conseguenza immediata è un entimema di un sillogismo ipotetico, in cui la premessa che si tace contiene una conseguenza di un principio logico. Per esempio: *il sole illumina la terra, la terra dunque è illuminata dal sole;* quest'entimema è una conseguenza immediata, poichè il sillogismo ipotetico sarebbe il seguente: *se il sole illumina la terra, la terra è illuminata dal sole; ma il sole illumina ecc.* Ora la premessa *se il sole illumina la terra, la terra è illuminata dal sole* è la conseguenza del principio logico dell'equipollenza delle proposizioni.

CAPO VIII

Riassunto della logica per domande e per risposte

D. Che cosa è *sensazione?*

R. Il piacere è una sensazione, ed il dolore è pure una sensazione.

D. Solamente il piacere ed il dolore sono sensazioni?

R. Si dicono eziandio *sensazioni* il vedere per mezzo degli occhi, l'udire de'suoni per mezzo delle orecchie, l'accorgersi per mezzo del tatto dell'asprezza e della levigatezza

di una superficie. Si dicono sensazioni gli odori, i sapori, il caldo, il freddo in quanto sono in noi. In una parola ciò che nasce immediatamente in noi, in seguito di un moto prodotto ne' nostri sensi, e che è distinto dal moto, si chiama *sensazione*.

D. Che cosa è *anima?*

R. L' anima è ciò che è capace di sensazioni.

D. Che cosa è *esteso?*

R. È ciò che è lungo, largo e profondo.

D. Che cosa è *corpo?*

R. È un esteso che può esser mosso.

D. Che cosa è *animale?*

R. L'animale è ciò che è composto di un corpo e di un' anima.

D. L'animale è la stessa cosa dell'essere sensitivo, o dell' essere animato?

R. È la stessa cosa.

D. Perchè?

R. Perchè un essere sensitivo è un essere capace di sensazioni. Un essere capace di sensazioni è un essere in cui, oltre un corpo, vi è un'anima. Un essere animato è un essere che oltre il corpo ha un'anima.

D. Che cosa è *idea?*

R. L'idea è il semplice pensiere di un oggetto senza che gli si attribuisca o che gli si rifiuti alcuna qualità.

D. Che cosa è *giudizio?*

R. Il giudizio è un pensiere con cui non solamente si percepisce un oggetto; ma eziandio gli si attribuisce o gli si rifiuta una qualità.

D. Che cosa è *raziocinio?*

R. Il raziocinio è un dedurre un giudizio da due giudizii i quali hanno una idea comune.

D. Che cosa è *termine?*

R. L'idea espressa colle parole.

D. Che cosa è *proposizione?*

R. È il giudizio espresso colle parole.

D. Che cosa è *discorso* o *argomento?*

R. È il raziocinio espresso colle parole.

D. Che cosa è *scienza?*

R. Una serie di raziocinii destinata a darci la conoscenza la più distinta che sia possibile di un oggetto quale che siasi.

D. Che cosa è *filosofia?*

R. È la scienza del pensiere umano.

D. Che cosa è *logica?*

R. È la scienza del raziocinio.

D. Dalle definizioni della filosofia e della logica, che è una parte della filosofia, sembra potersi dedurre che la filosofia contiene i principii e le leggi di tutte le scienze?

R. Questa deduzione è giusta.

D. Vi è qualche animale su la terra capace di scienza?

R. Vi è l'uomo.

D. Perchè l'uomo è capace di scienza?

R. Perchè l'uomo è un animale ragionevole.

D. Come sapete che l'uomo è ragionevole, cioè capace di raziocinio?

R. Ciascun uomo percepisce in se stesso l'esistenza del raziocinio.

D. Come si chiama questa percezione di ciò che accade nell'anima nostra?

R. Si chiama *coscienza*, o *senso intimo*, *senso interno*.

D. Come si chiama ciò che è percepito dalla coscienza?

R. Si chiama *fatto interno*.

D. Vi sono forse degli altri fatti, oltre de' fatti interni?

R. Vi sono i fatti esterni.

D. Quali sono i fatti esterni?

R. Sono quelle cose che si percepiscono per mezzo de' sensi esterni.

D. Dunque generalmente si dice *fatto* ciò che si manifesta sia per mezzo de' sensi esterni, sia per mezzo del senso interno?

R. Appunto.

D. Che cosa è *individuo*?

R. Ciò che esiste o che si concepisce come perfettamente determinato,

D. Che cosa è *specie*?

R. Ciò che hanno d'identico più individui.

D. Che cosa è *genere*?

R. Ciò che hanno d'identico più specie.

D. Vi sono specie che sono pure generi?

R. Vi sono alcune specie le quali sono generi, rispetto ad alcune cose, e specie, rispetto ad altre. Così animale è genere rispetto all'uomo ed alla bestia, ed è specie riguardo a vivente.

D. Fra i generi ve n'è alcuno che non è specie, e fra le specie ve n'è alcuna che non è genere?

R. Vi è un *genere supremo* il quale non è specie. Così *l'esistenza* è genere supremo; e vi è una specie la quale non è genere e chiamasi *specie infima*, la quale non comprende sotto di sè che soli individui. Così l'*uomo* è una specie infima, ma fa d'uopo notare che alcune volte ciò, che si riguarda come specie infima, può eziandio sotto un altro punto di veduta riguardarsi come genere. Così alcuni geografi distinguono due specie di uomini, *gli uomini bianchi*, e gli *uomini negri*.

D. Che cosa è una idea *singolare*?

R. È l'idea di un individuo.

D. Che cosa è l'idea *universale* o *generale*?

R. È l'idea di una specie o di un genere.

D. Che cosa è l'idea semplice?

R. È un idea la quale non ha elementi dal cui insieme risulti; laddove una idea complessa o composta è quella che risulta dallo insieme di più idee elementari nelle quali può decomporsi.

D. Quale idea è più semplice, quella dell'individuo o quella della specie?

R. L'idea dello individuo ha la massima composizione; quella della specie è più semplice di quella dello individuo, e quella del genere è più semplice di quella della specie; e generalmente le idee più sono universali più sono semplici.

D. Che cosa è *l'estensione* dell'idea universale?

R. È il numero degli individui a cui può applicarsi l'oggetto dell'idea universale.

D. Che cosa è *la comprensione* dell'idea universale?

R. È il numero delle idee elementari che costituiscono l'idea universale.

D. In che ragione sono l'una all'altra l'estensione e la comprensione dell'idea universale?

R. Sono in ragione inversa l'una dall'altra; cioè dove la comprensione è maggiore l'estensione è minore, e dove l'estensione è maggiore la comprensione è minore. Così la comprensione nell'idea di *animale* è minore della comprensione nella idea di *uomo;* ma l'estensione dell'idea di animale è maggiore dell'estensione dell'idea di uomo. Nello individuo la comprensione è la massima e l'estensione è la minima; poichè la idea di un individuo è la più complessa che sia possibile, e l'individuo non può predicarsi di un altro individuo. Nel genere supremo poi la comprensione è la minima, poichè l'idea del genere supremo è perfettamente semplice; e l'estensione è la massima, poichè il genere supremo può applicarsi a tutte le cose esistenti. Così l'idea di esistenza è semplice, e la esistenza conviene tanto a Dio che alle creature, e tanto alle sostanze che alle qualità.

D. Che cosa è *sostanza?*

R. Ciò che sussiste, o una esistenza sussistente.

D. Che cosa è *qualità?*

R. Ciò che è inerente in un soggetto, o una esistenza inerente. La qualità si appella ancora *modo*.

D. Le nostre idee dunque sono o idee di sostanza, o di modo, o di sostanze modificate?

R. Appunto tali sono.

D. Ma si parla pure nella filosofia di un'altra divisione delle idee, cioè dell'*idee concrete* e delle *idee astratte;* spiegatemi questa distinzione.

R. L'idea concreta è l'idea singolare di una sostanza modificata, cioè di un individuo. L'idea astratta è l'idea di una parte dell'individuo. L'idea universale è perciò una

idea astratta. Ma sebbene ogni idea universale sia astratta, non può dirsi che ogni idea astratta sia universale. L'idea astratta può essere o idea di sostanza, o di modo. L'idea concreta dee essere l'idea di sostanza modificata.

D. Che cosa è *definizione*?

R. La definizione di un vocabolo consiste nel sostituirgli un certo numero di altri vocaboli che non sono sinonimi del primo, e la cui riunione esprima la stessa idea che si lega al vocabolo che si definisce, e che si chiama il *definito*.

D. Si possono definire tutti i vocaboli?

R. I vocaboli che sono segni d'idee semplici non possono definirsi.

D. Perchè?

R. Perchè nella definizione si decompone l'idea complessa legata al definito, e l'idea semplice è indecomponibile.

D. Quali sono le regole principali di una esatta definizione?

R. Sono tre: 1° la definizione sia chiara: 2° si faccia pel genere prossimo e per la differenza specifica: 3° sia reciproca col definito, cioè convenga a tutto il definito ed al solo definito.

D. qual è la materia del giudizio?

R. È l'idea di un oggetto, e l'idea di una qualità che all'oggetto si attribuisce o si rifiuta. L'oggetto si chiama il *soggetto* del giudizio, e la qualità si chiama *il predicato* o *l'attributo*.

D. Qual è la forma del giudizio?

R. È l'atto della mente che unisce o rifiuta il predicato al soggetto. Questa forma è espressa da *è*, o *non è*.

D. Che cosa è *giudizio necessario*?

D. Il giudizio necessario consiste nell'attribuire o nel rifiutare necessariamente il predicato al soggetto.

D. Che cosa è *giudizio contingente*?

R. Il giudizio contingente consiste nello attribuire o nel rifiutare il predicato al soggetto non necessariamente,

D. Datemi un segno per distinguere il giudizio necessario dal giudizio contingente?

R. Il giudizio affermativo è necessario quando tolto il predicato si distrugge l'idea del soggetto. È poi contingente, quando tolto il predicato non si distrugge l'idea del soggetto. Un giudizio negativo è necessario, quando affermato il predicato si distrugge l'idea del soggetto; è contingente quando affermato il predicato non si distrugge l'idea del soggetto.

D. Che cosa segue da queste definizioni?

R. Segue che ogni giudizio necessario è identico, e che ogni giudizio contingente è sintetico, cioè tale che il predicato è aggiunto all'idea del soggetto. Segue pure che la sola esperienza può somministrarci de'giudizii sintetici.

D. Quale è la dottrina di Kant su i giudizii identici e sintetici?

R. Kant chiama i giudizii identici giudizii *analitici*, ed insegna che tutti i giudizii analitici sono necessarii; ma non già che tutti i giudizii necessarii sono analitici, dovendosi ammettere de'giudizii sintetici necessarii, o *a priori*.

D. Che cosa bisogna pensare di questa dottrina Kantiana?

R. Bisogna rigettarla come falsa. Bisogna ammettere le seguenti proposizioni: 1° Tutti i giudizii identici o analitici sono necessarii: 2° Tutti i giudizii necessarii sono identici: 3° Tutti i giudizii sintetici sono contingenti: 4° Tutti i giudizii contingenti sono sintetici.

D. Che cosa è *Assioma*?

R. È una proposizione necessaria evidente per sè stessa.

D. Quale è l'espressione generale o la formola di tutti gli assiomi?

R. È il principio d'identità, o quello del mezzo escluso fra i contraddittorii.

D. Qual è il principio d'identità? E quale è quello del mezzo escluso fra i contraddittorii.

R. Il principio d'identità è: *ciò che è è: o ciò che non è è ciò che non è*. Vi è anche il principio d'identità ne-

gativo, ed è: *Ciò che è non è ciò che non è; o ciò che non è non è ciò che è.*

Il principio del mezzo escluso è il seguente: *Ogni cosa o è, o non è.*

D. Che cosa è *il principio di contraddizione?*

R. Il principio di contraddizione è la seguente proposizione: *è impossibile che una cosa sia, ed insieme non sia.*

D. Qual relazione ha il principio di contraddizione co'due principii d'identità, e del mezzo escluso fra i contraddittorii?

R. I due principii enunciati si possono dedurre dal principio di contraddizione; perciò tutti gli assiomi in ultima analisi si risolvono nel principio di contraddizione.

D. In quanti modi si possono considerare le proposizioni?

R. Si possono considerare in quattro modi; cioè per la loro *quantità*, per la loro *qualità*, per la loro *relazione*, e per la loro *modalità*.

D. In quante specie si dividono le proposizioni riguardo alla loro quantità.

R. Si dividono in *singolari*, *universali* e *particolari*. Le proposizioni singolari son quelle il cui soggetto è un individuo o una cosa singolare: le universali son quelle il cui soggetto è una specie o un genere che si prende in tutta la sua estensione: le proposizioni particolari son quelle il cui soggetto è un genere, o una specie che non si prende in tutta la sua estensione.

D. In quante specie si dividono le proposizioni riguardo alla qualità?

R. Si dividono in affermative, in negative ed infinite. Le affermative son quelle in cui il predicato si attribuisce al soggetto; le negative son quelle in cui il predicato si rifiuta al soggetto; le infinite son quelle in cui la negazione non si riferisce al verbo, ma si riferisce o al soggetto, o al predicato, o a tutti e due.

D. In quante specie si dividono le proposizioni riguardo alla relazione?

R. In *categoriche*, *in condizionali* ed in *disgiuntive*. La proposizione categorica è quella in cui il predicato si af-

ferma o si nega del soggetto senza alcuna condizione. La condizionale è quella in cui il predicato si afferma o si nega del soggetto sotto una data condizione. La disgiuntiva è quella in cui si afferma del soggetto uno fra i molti predicati, ma senza determinar quale.

D. In quante specie si dividono le proposizioni riguardo alla modalità?

R. In *problematiche*, in *assertorie* ed in *necessarie*, o *apodittiche*. La problematica è quella in cui il predicato si afferma poter convenire o non convenire al soggetto. L'assertoria è quella in cui il predicato si afferma o si nega del soggetto attualmente, ma non necessariamente. L'apodittica è quella in cui il predicato si afferma o si nega necessariamente del soggetto.

D. Quale è l'estensione dell'attributo nella proposizione affermativa?

R. L'attributo nella proposizione affermativa è unito al soggetto secondo tutta l'estensione che il soggetto ha nella proposizione. Esso non è affermato secondo tutta l'estension sua, se questa è maggiore di quella del soggetto; ma questa estensione in tal caso è ristretta da quella del soggetto.

D. Come si prende l'attributo della proposizione affermativa riguardo alla sua comprensione?

R. L'attributo di una proposizione affermativa è affermato secondo tutta la sua comprensione.

D. Come si prende l'attributo della proposizione negativa riguardo alla sua estensione?

R. L'attributo di una proposizione negativa dee sempre prendersi generalmente, cioè secondo tutta la sua estensione. Esso vien pur negato di tutto ciò che contiensi nell'estensione che nella proposizione ha il soggetto.

D. Come dee prendersi l'attributo della proposizione negativa riguardo alla sua comprensione?

R. La proposizion negativa non separa dal soggetto tutte le parti della comprensione dell'attributo; ma ne separa solamente l'idea totale ed intera composta di tutti i suoi elementi insieme.

D. Di quanti giudizii consta un raziocinio?

R. Il raziocinio come atto intellettuale consta di tre giudizii.

D. Quale istruzione ci reca il raziocinio?

R. Il raziocinio c'istruisce in due modi: 1° perchè ordina e classifica le nostre conoscenze: 2° perchè ci mena a conoscenze che non potremmo avere senza di esso.

D. Su qual principio sono appoggiate le deduzioni del raziocinio?

R. Sul principio d'identità il quale comprende le seguenti proposizioni: 1° Ciò a cui conviene la definizione conviene il definito; 2° Ciò a cui conviene il definito conviene la definizione; 3° Ciò a cui non conviene la definizione non conviene il definito; 4° Ciò a cui non conviene il definito non conviene la definizione; 5° Ciò che si dee affermare del genere o della specie si dee affermare della specie o dell'individuo; 6° Ciò che ripugna al genere o alla specie ripugna alla specie o all'individuo.

D. In quanti modi si può considerare il raziocinio?

R. In due modi: cioè riguardo alla materia e riguardo alla forma. La materia consiste ne'giudizii che lo compongono; la forma nella connessione delle premesse colla illazione.

D. Che cosa è *l'antecedente* del raziocinio; che cosa è il *conseguente;* e che cosa è la *conseguenza?*

R. Le premesse costituiscono l'antecedente; l'illazione costituisce il conseguente; e la connessione fra le premesse e l'illazione costituisce la conseguenza.

D. Quando un raziocinio è materialmente vero, e quando lo è formalmente?

R. Un raziocinio può essere materialmente vero e formalmente falso; e ciò avviene quando tutti e tre i giudizii sono veri; ma vi è *conseguenza.* Può pure essere formalmente vero e materialmente falso; ciò avviene quando vi è la conseguenza; ma tutte e due le premesse o una almeno è falsa.

D. Può egli avvenire che un raziocinio sia formalmente vero, e che essendo vere le premesse sia falsa l'illazione?

R. Ciò è impossibile.

D. Perchè?

R. Perchè quando il raziocinio è formalmente vero vi è la relazione d'identità fra l'antecedente ed il conseguente o l'illazione: questa identità si può chiamare *identità formale* del raziocinio. Perciò quando il raziocinio è formalmente vero la falsità di tutte e due o di una delle premesse porta la falsità della illazione.

D. Il raziocinio, considerato riguardo alla materia, in quante specie può dividersi?

R. Si divide in *raziocinio puro*, *empirico e misto*. Il puro è quello in cui tutti i giudizii son puri o necessarii: l'empirico è quello in cui tutti i giudizii son contingenti e sperimentali: il misto è quello in cui una delle premesse è un giudizio necessario, ed un'altra un giudizio contingente e sperimentale.

D. Tutti questi raziocinii hanno qualche cosa di essenziale in cui convengono?

R. Tutti debbono avere la forma del raziocinio la quale è la identità formale.

D. Da ciò pare che formando nel raziocinio empirico una proposizione condizionale il cui antecedente sia costituito dalle premesse, ed il conseguente dall'illazione, il raziocinio empirico possa ridursi al misto.

R. Appunto: e da ciò segue ancora che non vi sono scienze perfettamente empiriche, ma che tutte le scienze si dividono in pure e miste.

D. Che cosa è *sillogismo?*

R. Il sillogismo è quel modo di argomentare in cui tutti e tre i giudizii costituenti il raziocinio sono espressi colle parole, e che perciò consta di tre proposizioni.

D. Che cosa è *il termine maggiore* del sillogismo?

R. Il termine maggiore del sillogismo è il predicato della illazione; *il termine minore* è il soggetto della stessa illazione.

D. Che cosa è *il termine medio?*

R. È il termine con cui si paragonano successivamente il maggiore ed il minor termine.

D. Che cosa è la *maggiore* del sillogismo?

R. È la proposizione composta dal termine medio e dal termine maggiore.

D. E la *minore?*

R. È la proposizione composta dal termine minore e dal termine medio.

D. Quali sono le regole sillogistiche?

R. Queste regole sono le otto seguenti: 1° Il sillogismo dee constare di tre termini; 2° I termini maggiore e minore non debbono esser presi nella illazione più universalmente che nelle premesse; 3° Il termine medio non deve entrare nella conclusione; 4° Il termine medio dee, almeno una volta, esser preso universalmente; 5° Da due proposizioni affermative non può dedursi una illazione negativa; 6° Da due premesse negative non si può concludere; 7° Da due premesse particolari non si può concludere; 8° La conclusione dee sempre seguire la parte più debole. S'intende per *parte più debole* la proposizione negativa riguardo all'affermativa, e la particolare riguardo all'universale.

D. Quale è lo scopo di queste regole?

R. Di fare che il sillogismo sia formalmente vero.

D. Si potrebbe addurre qualche principio generale per conoscersi la verità formale del sillogismo?

R. Questo principio è l'identità fra le premesse e l'illazione. Questo principio potrebbe ancora esprimersi così: *nel sillogismo vi dee essere un termine comune all'illazione e ad una delle premesse, ed una proposizione la quale esprima l'identità o parziale o perfetta fra gli altri due termini che si trovano nell'illazione e questa stessa premessa.*

D. Che cosa è *Entimema?*

R. È un modo di argomentare, in cui una delle premesse si tace.

D. L'entitema può in conseguenza ridursi al sillogismo?

R. Vi si riduce esprimendo ciò che si tace, e che necessariamente si sottintende.

D. Che cosa è *Epicherema?*

R. È un modo di argomentare, in cui a ciascuna premessa del sillogismo o ad una di esse si soggiunge la prova.

D. Che cosa è *Induzione?*

R. È un modo di argomentare in cui si conclude convenire alla specie ciò che conviene agl'individui; o al genere ciò che conviene alla specie.

D. Che cosa è *Sorite?*

R. Il Sorite consiste a legare molte proposizioni in modo che il predicato della prima passi in soggetto della seconda, ed il predicato della seconda in soggetto della terza, e così di seguito, finchè nell'illazione si unisca il soggetto della prima proposizione col predicato dell'ultima.

D. Il Sorite può esso ridursi al sillogismo?

R. Il Sorite è un compendio di più sillogismi. Il numero de' sillogismi che comprende un Sorite corrisponde al numero de' termini comuni, cioè de' termini medii.

D. Che cosa è il *dilemma?*

R. Il dilemma è un argomento composto nel quale, dopo d'avere con una proposizione disgiuntiva accennate le diverse parti di un tutto, si conclude del tutto la stessa cosa che si conclude delle diverse parti.

D. Il dilemma può esso ridursi al sillogismo?

R. Certamente vi si può ridurre. Esso è un sillogismo ipotetico, il cui conseguente è una proposizione ipotetica e toglie il tutto.

D. Pare dal detto fin qui che ogni modo di argomentare possa riferirsi all'argomento a tre termini, cioè al sillogismo, come alla forma primitiva ed essenziale del raziocinio.

R. Certamente ogni modo di argomentare si riduce al sillogismo, e le regole stabilite per questo debbono applicarsi a tutti gli altri, ed esser sufficienti per assicurarne l'esattezza.

D. Ma come l'Induzione può anche ridursi al sillogismo?

R. L'Induzione è un entimema contenuto sotto questo

sillogismo categorico generale; *ciò che conviene o non conviene a ciascuno inferiore, conviene eziandio o non conviene a tutto il superiore, sotto di cui l'inferiore è contenuto. Ma A conviene o non conviene a ciascuno inferiore; A dunque conviene o non conviene a tutto il superiore.*

Si dice *inferiore* l'individuo riguardo alla sua specie; e la specie riguardo al suo genere.

D. Che cosa è *metodo*?

R. È il modo di ordinare le diverse proposizioni che costituiscono una scienza o un trattato scientifico.

D. Quanti metodi vi sono?

R. Due, cioè il *metodo analitico* ed il *metodo sintetico*.

D. Spiegate questi due metodi.

R. Il metodo analitico è quel metodo con cui può trovarsi la verità ignota. Il metodo sintetico è quel metodo con cui può insegnarsi o provarsi la verità nota. Il metodo analitico è perciò detto *metodo d'invenzione*, ed il metodo sintetico *metodo di dottrina*.

D. Ma non si dice pure che il metodo analitico è *il metodo di risoluzione*, ed il metodo sintetico è il *metodo di composizione*?

R. Il metodo analitico è metodo di risoluzione, perchè parte dal composto per andare al semplice; laddove il metodo sintetico partendo dal semplice per andare al composto è perciò metodo di composizione.

D. Spiegatemi le leggi che segue il metodo analitico detto anche semplicemente *Analisi*, e le leggi che segue il metodo sintetico detto semplicemente *sintesi*.

R. L'Analisi segue una sola legge, ed è di partire dal noto per passare gradatamente all'ignoto, e facendo vedere il come ed il perchè di questo passaggio. Nell'Analisi ciascuno antecedente non è solamente una condizione per intendere ciò che segue, ma è un principio che mena lo spirito alla conoscenza di ciò che segue.

D. Spiegate come procede la sintesi?

R. La sintesi presenta di primo slancio allo spirito una

serie di definizioni, principiando sempre dalle idee più universali, e passando a quelle che sono meno universali. Indi premette alcuni principii generali che crede evidenti. Finalmente enuncia de' teoremi o de' problemi a' quali soggiunge la dimostrazione.

D. Se l'Analisi consiste a passare gradatamente da una proposizione nota ad un'altra ignota, la logica ci somministra forse de' principii generali per questo passaggio?

R. Ce ne somministra nella dottrina del paragone delle proposizioni o delle proprietà relative di queste proposizioni.

D. Quali sono questi principii?

R. Essi sono di due specie; alcuni sono *mezzi di deduzione*; altri son *mezzi problematici d'invenzione*.

D. Spiegatemi gli uni e gli altri.

R. Le proposizioni fra di esse sono *equipollenti*, quando con diverse espressioni esprimono lo stesso giudizio. Sono *converse*, quando il predicato di una è soggetto nell'altra, ed il soggetto della prima è predicato nell'altra. Sono *opposte* quando differiscono o nella sola quantità, o nella sola qualità, o nella qualità e quantità insieme. L'equipollenza, la conversione e la opposizione ci somministrano questi mezzi di passaggio da una proposizione ad un'altra.

D. Spiegatemi ciò particolarmente.

R. La equipollenza ci somministra un mezzo legittimo d'illazione, poichè dalla verità o dalla falsità di una proposizione si conclude la verità o la falsità della proposizione equipollente. La conversione in alcuni casi ci somministra un mezzo problematico d'invenzione; in altri un mezzo legittimo di deduzione. Le proposizioni universali affermative non sono convertibili in forza della loro forma; ma possono esserlo alcune volte per la loro materia; perciò non possono offrire un mezzo legittimo d'illazione; ma solamente un mezzo problematico d'invenzione. Le proposizioni universali negative possono convertirsi semplicemente cangiando l'attributo in soggetto, e conservando all'attributo divenuto soggetto la sua uni-

versalità; in questo caso dunque la conversione ci somministra un mezzo d'illazione. Sono anche convertibili tutte le proposizioni singolari negative; poichè le proposizioni singolari possono riguardarsi come universali.

D. Spiegate quali mezzi ci offre l' opposizione delle proposizioni?

R. Quando due proposizioni differiscono nella sola quantità in modo che una sia universale, particolare l'altra, si chiamano *subalterne*. Esse ci offrono un mezzo d'illazione ed un mezzo problematico. Poichè dalla verità della proposizione universale si deduce la verità della particolare. E sebbene dalla verità della particolare non possa dedursi la verità della universale, pure la verità di una proposizione particolare può servire di occasione per trovare la verità della universale presentando questa allo spirito come un oggetto di esame.

D. Che cosa ne segue quando le proposizioni son differenti solamente nella qualità?

R. In questo caso esse sono o *contrarie* o *succontrarie*. Le prime son tutte e due universali: le seconde tutte e due particolari. Le prime non possono tutte e due essere insieme vere; perciò dalla verità di una si deduce la falsità dell'altra; ma possono essere tutte e due false; perciò dalla falsità di una non può dedursi la verità dell'altra. Le succontrarie, per una legge tutta opposta a quella delle contrarie, possono essere insieme tutte e due vere, ma non tutte e due false; perciò se una è falsa l'altra è vera.

D. Che cosa ne segue quando le proposizioni sono opposte in quantità ed in qualità insieme?

R. Siffatte proposizioni si chiamano *contraddittorie*. Esse non possono essere insieme nè tutte e due vere, nè tutte e due false; perciò dalla verità di una si deduce la falsità dell'altra, e dalla falsità di una si deduce la verità dell'altra.

D. L'opposizione della proposizione non ci somministra essa alcun altro mezzo di passaggio da una proposizione ad un'altra?

R. Alcune volte quando si esamina una proposizione, si suppone vera la sua contraddittoria, e quando da questa supposizione ne risulta una contraddizione, ciò fa vedere che questa supposizione è falsa, e perciò si dee ammettere come vera la sua contraddittoria. In questo caso l'opposizione ci somministra un mezzo problematico d'invenzione.

D. Quel modo particolare d'argomentare, che i logici chiamano *conseguenza immediata*, pare che sia appoggiato alle proprietà relative delle proposizioni.

R. Per lo appunto. La conseguenza immediata è un entitema di un sillogismo ipotetico, in cui la premessa che si tace è l'illazione di un principio logico, il quale enuncia una proprietà relativa delle proposizioni.

DELLA PSICOLOGIA

CAPO I.

Della coscienza o della sensibilità interna

§ 1. Giovanetti, noi abbiamo già terminato la logica *pura*, e dobbiamo seguire il nostro studio della filosofia. Io vi dissi che dopo la logica pura vi avrei dato gli elementi della *Metafisica*, scienza a cui oggi si è dato il nome d'*Ideologia*. Io vi dissi di più, che mi son proposto di seguire ne' miei elementi filosofici il metodo di *analisi*, e vi feci conoscere, che con questo metodo si passa gradatamente dal noto all'ignoto. Ciò che vi è noto in questo momento è la logica pura; questa dee duque farvi passare ad un'altra scienza, ed in ciò che v'insegnai in questa logica, dovete trovare il come ed il perchè di un tal passaggio. Così voi legherete insieme non solamente le diverse parti di una scienza, ma tutte le scienze ancora che compongono quella che noi chiamiamo *Filosofia*. Questo metodo han seguito gli uomini di genio: esso distingue i grandi uomini da coloro che posseggono una massa informe di conoscenze senza connessione.

§ 2. Ritorniamo dunque indietro; rendiamoci un conto esatto di ciò che abbiamo trattato nella logica pura, e cerchiamo che cosa ci rimane di esaminare, per avere una conoscenza completa di ciò che è stato finora l'oggetto delle nostre ricerche.

Nella logica abbiamo osservato l'esistenza del raziocinio: ivi l'abbiamo decomposto nelle *premesse* e nella *illazione:* indi abbiamo osservato che tanto l'illazione, che le premesse sono dei *giudizii,* ed abbiamo decomposto il giudizio, riguardo alla sua materia, nel soggetto e nel predicato. Il pensiere del soggetto, e quello del predicato gli abbiamo chiamati *percezioni, idee, concetti,*

vocaboli che abbiamo avvertito di usare allora indifferentemente nello stesso senso. Qui ci siamo fermati nell'analisi del raziocinio, nè abbiamo cercato come si formano questi pensieri del soggetto e del predicato, i quali sono gli elementi necessarii di ogni nostro giudizio. L'analisi dunque, che nella logica abbiam fatto del raziocinio, ci apre il passaggio all'analisi delle *percezioni*, delle *idee*, de'*concetti*. Ma per conoscere come lo spirito forma le sue idee è necessario esaminare quali sono le sue forze, e come egli le usa nella formazione delle idee. La logica dunque ci apre il passaggio alla scienza delle forze dello spirito, o in altri termini, alla scienza delle facoltà dello spirito.

Inoltre abbiamo dimostrato nel capitolo IV che qualunque raziocinio è necessariamente composto di tre giudizii; ora questi giudizii si fanno successivamente, e nel momento dell'illazione debbono anche esser presenti allo spirito le premesse; lo spirito ritiene dunque un pensiere che aveva formato. Più, concatenando molti raziocinii si formano le scienze; ma le scienze si formano in diverse epoche della vita. Voi non avete certamente appreso la logica in un sol giorno: le vostre lezioni della logica sono state frammezzate da altre occupazioni; dopo di avere studiato una lezione di logica, avete mangiato, siete stato al passeggio, avete dormito, ed indi siete venuti alla scuola per ripetere la lezione che avevate imparato; lo spirito ha dunque la facoltà di ritenere i pensieri che ha formato, e di ripeterli; senza questa facoltà il raziocinio e le scienze non potrebbero avere esistenza. Per esser dunque completo l'esame del raziocinio è necessario inoltre di esaminare la facoltà di cui parliamo, e voi già sospettate che, per esaminare esattamente alcune facoltà dello spirito, fa d'uopo esaminarle tutte. La scienza del raziocinio vi apre dunque il passaggio a quella delle facoltà dello spirito: alla scienza delle facoltà dello spirito io do il nome di *Psicologia;* e questa, come vedremo, è una parte dell'*Ideologia*.

§ 3. Molti filosofi, credendo di seguire il metodo analitico incominciano la filosofia dell'analisi delle facoltà dello spirito, e fanno a questa seguire la logica. Diffatto, mi si potrebbe obbiettare, perchè dopo di averci presentato nelle idee gli elementi del giudizio, non rimontate alla sorgente delle idee, la quale consiste nelle facoltà dello spirito? A questa obbiezione io rispondo facilmente osservando, che l'analisi parte dal composto per arrivare al semplice; io son perciò partito dal raziocinio, che è un pensiere composto, e son giunto alle idee. Ma qui poi mi sono arrestato; poichè l'esame dell'origine delle idee, e perciò dello stato originario del nostro spirito, è un esame che non dovea farsi sul principio.

Il discorso è perciò una serie di raziocinii, è il termine, o l'effetto totale di tutte le operazioni del nostro spirito. Questo effetto dee avere la sua causa efficiente: questa causa efficiente sono le diverse potenze, o facoltà dello spirito. Passando dunque dall'esame del raziocinio a quello delle facoltà dello spirito, passiamo dall'esame dell'effetto a quello della causa; ora il metodo analitico procede dalla conoscenza dell'effetto a quella della causa, poichè l'effetto è prima noto, che la causa.

Inoltre l'esame della facoltà dello spirito è complicato, nel mentre che l'esame del raziocinio puro è più semplice. Il mio metodo è dunque perfettamente analitico.

§ 4. Noi dobbiamo dunque trattare della *Psicologia*. Ma donde incomincieremo questa scienza? Nel trattar della logica, io vi feci osservare in voi un fatto, e questo è il raziocinio. Dall'esistenza di questo composto abbiamo preso le mosse per percorrer la logica. Nell'analisi di questo fatto ci siam fermati al pensiere di un soggetto, ed a quello di un predicato.

Ora il soggetto di tutti i nostri giudizii particolari e concreti dee essere o l'*io*, o qualche cosa fuori del *me*: è questa una verità incontrastabile. Quando voi dite: *io sono afflitto;* il soggetto del giudizio è il vostro stesso essere. Voi dunque avete in tal caso la percezione di voi

stesso, del vostro essere, del vostro *me;* voi avete ancora la percezione dell'*afflizione*, e la riguardate come un *modo* che è in voi, che *modifica* il vostro essere; senza queste due percezioni del proprio *me*, e di una *maniera di essere del me* voi non potreste formare giammai il giudizio espresso da questa proposizione: *io sono afflitto.* Allorchè dite: *il piombo è pesante*, il soggetto di questo giudizio non è il vostro essere, ma una cosa distinta da voi, e la qualità che attribuite ad un tal soggetto, la quale è il *peso*, è anche esterna al vostro essere. Tutti i nostri giudizii particolari e concreti hanno dunque per soggetto o *l'io*, cioè il proprio essere, o un oggetto esterno al *me*, *un fuor di me; e tutte le nostre percezioni particolari debbono essere o percezioni del* me, *e delle sue modificazioni*, o di *un fuor di me e delle sue modificazioni.* La facoltà che ha lo spirito di percepire se stesso, e le sue modificazioni, appellasi *coscienza*, o *sensibilità interna* (1).

§ 5. Ma queste percezioni del *me*, e di un *fuor di me* sono state sempre in noi? Sono esse forse percezioni primitive, o secondarie? Ecco una quistione fondamentale nella Psicologia. Incominciamo dalla prima percezione, vale a dire dalla percezione del *me*.

Io suppongo che voi siate privi di tutti i vostri sensi, ma che abbiate solamente l'uso del vostro naso; io avvicino al vostro naso un garofano, tosto accade in voi una cosa che chiamiamo *odore di garofano.* Io vi avvicino una rosa, tosto accade in voi una cosa che chiamiamo *odore di rosa;* a queste due cose che accadono in voi, si dà il nome comune e specifico di *odore.* Ciò supposto,

(1) Taluni pretendono che la *coscienza* non sia una facoltà distinta ed elementare dello spirito, perchè, essi dicono, accompagna tutte le altre, e senza di esse non avrebbe luogo. In tal caso è ben definita: *l'avvertenza interna di tutto quello che accade entro di noi*, ed è una certa tal qual manifestazione del *me* e delle sue modificazioni al *me* stesso.

si domanda: *allorchè voi avete sentito per la prima volta l'odore, avete avuto ancora il sentimento del vostro essere?* Intendiamoci bene. Nel momento in cui vi parlo, se sentite un odore di garofano, voi dite subito: *io sento l'odore di garofano;* parlando così, fate conoscere che avvengono in voi due sentimenti, o pure due percezioni, una del vostro essere espressa dal vocabolo *io*, l'altra di una vostra maniera di essere, che è l'odore. Voi distinguete l'odore dal vostro essere, e riguardate il primo come un modo del secondo: ciò è evidente nel momento presente in cui vi parlo; ma si domanda se le cose sieno state sempre così, vale a dire, *se al primo odore voi avete avuto il sentimento, o la percezione del vostro essere, del vostro me.* Rendiamo più generale la questione. Quel cambiamento che avviene nel nostro spirito, allorchè i nostri sensi ricevono un'impressione dagli oggetti esterni, si chiama *sensazione*. Così si chiama sensazione l'odore, il sapore, il suono, il colore, il calore, ed altri simili fenomeni che si osservano nello spirito, allorchè dei corpi odoriferi fanno un'impressione sul naso, de' corpi saporosi su la lingua, de' corpi sonori su le orecchie, de' corpi luminosi o illuminati su gli occhi, de' corpi che sviluppano il *calorico* sul tatto, ecc.

Supponendo un uomo che, non avendo giammai nulla sentito, riceva una prima sensazione, si domanda: *questo uomo ha egli con questa prima sensazione il sentimento o la percezione del me?* I filosofi son divisi nella risoluzione di questa quistione; gli uni pretendono che una prima sensazione non dia la percezione del proprio essere, del *me*.

Condillac nel suo trattato delle sensazioni suppone una statua, la cui vita comincia dalla sensazione dell'odore di rosa, ed egli dice, che relativamente a noi, che siamo al di fuori della statua, questa è una cosa nella quale ha esistenza la sensazione dell'odore di rosa; ma che relativamente a se stessa, essa non è che l'odore di rosa, cioè la semplice sensazione. Lo spirito dunque, secondo

Condillac, alla prima sensazione percepisce solamente questa sensazione, e non già il proprio essere, esso si crede questa sensazione, e niente altro, come la statua si crede l'odor di rosa e niente altro.

§ 6. Altri filosofi con Degerando pensano, che le sole sensazioni del tatto abbiano il privilegio esclusivo di essere accompagnate dalla percezione del *me*. Se prima di avere ricevuto le istruzioni del tatto, l'individuo udisse un suono, o si trovasse modificato da un odore, egli, dice Degerando, non percepirebbe altra cosa, se non che la sensazione, e non la riguarderebbe come una modificazione del suo *me*. Se al contrario si suppone che la mano dell'individuo sia naturalmente appoggiata su di un globo, per esempio, due percezioni novelle verranno ad unirsi a quella della sensazione, l'individuo proverà una sensazione di resistenza: una sensazione di resistenza si compone di due sentimenti, di quello di qualche cosa esterna a lui, e di quello di qualche cosa che è egli stesso. Egli avrà due percezioni, quella di un corpo, e quella del suo *me*, egli percepirà chè l'uno non è l'altro, che l'uno è fuori dell'altro, e per l'opposizione appunto che regna fra di essi, egli apprenderà a distinguerli.

Altri filosofi finalmente pretendono, che il sentimento di ciascuna sensazione è necessariamente accompagnato dal sentimento del *me;* perciò pensano che l'uomo sin dal primo istante della sua vita intellettuale ha insieme la percezione del *me* e delle sue modificazioni.

§ 7. Incominciamo dal dileguare un equivoco: secondo Condillac, nel trattato delle sensazioni, il nostro *io*, non è altra cosa che *la collezione delle modificazioni che ciascuno prova*. Voi già conoscete che questa dottrina ci concede in apparenza il sentimento del *me*, ma ce lo toglie in realtà. Una tal dottrina è falsa, e sorgente di errori funesti.

Noi sperimentiamo in noi una moltitudine di sensazioni e di sentimenti, che si succedono incessantemente: tra le sensazioni che abbiamo, alcune ci sono piacevoli,

altre ci sono dolorose, e ci rendono infelici: noi le vediamo succedersi, moltiplicarsi, seppellirsi nell'obblio, togliersi alle nostre ricerche, e ricomparire: ma non ostante che le nostre sensazioni, le nostre percezioni, ed in una parola i nostri pensieri particolari, cessano, noi sentiamo la continuazione della nostra esistenza; tutte queste affezioni dunque non si riguardano da noi come necessarie alla nostra esistenza, ed il nostro essere non si crede formato dalla riunione di esse, esse nondimeno si percecepiscono in noi, e per conseguenza si sentono come modificazioni del nostro essere. Allorchè lo spirito percepisce il suo cambiamento, dee necessariamente percepire in lui qualche cosa costante, e cose che cessano di essere. Questa cosa costante è l'*io*; le cose che cessano di essere, sono le sue *modificazioni*. In mezzo alla successione delle nostre interne affezioni, la coscienza non ci fa forse parlar così: *quell'io che fui in un modo, oggi sono in un altro*? E questo linguaggio non ci dà forse l'analisi di due percezioni, di quella del *me*, e di quella delle modificazioni del *me*?

Se la coscienza che io ho delle mie modificazioni non fosse unita al sentimento del mio essere, io non saprei certamente riconoscere che ciò che mi è accaduto ieri sia accaduto a me stesso; io non potrei certamente riguardarmi lo stesso essere nell'atto che le mie percezioni, i miei pensieri, le mie interne affezioni cessano di essere.

§ 8. Noi non percepiamo dunque il *me* nella collezione delle nostre sensazioni ed affezioni interne; ma abbiamo un sentimento reale del soggetto in cui le modificazioni hanno esistenza.

Alcuni filosofi pretendono che, sebbene colla coscienza di ciascuna sensazione si associi la percezione del soggetto, a cui questa sensazione appartiene, cioè del *me*; nondimeno la percezione del me non appartiene alla coscienza, ma è suggerita dall'intelletto, il quale non può riguardare una modificazione senza riferirla al soggetto. Ma questa dottrina è falsa: affinchè una sensazione sia

sentita come una modificazione, bisogna sentirla in un soggetto; ed in conseguenza fa d'uopo sentire il soggetto insieme colla sensazione (1).

Reid pensa, 1° che noi non abbiamo coscienza che della sola sensazione; 2° Che non sentiamo la sensazione come una *modificazione;* e che perciò lo spirito non trova alcuna connessione tra la sensazione ed il *me:* che questa relazione non è mica un dato della coscienza; 3° che vi è in noi una facoltà d'*ispirazione* o di suggerimento, che all'occasione della sensazione ci presenta insieme il me, e la relazione della sensazione al *me.* Io non posso ammettere questa opinione. La sensazione è un fatto: se questo fatto non avesse alcuna connessione col *me,* che riguardasi come il soggetto della sensazione, niente obbligherebbe lo spirito a porre l'*Io* come il soggetto della sensazione. La sensazione si offre dunque alla coscienza colla sua relazione d'inerenza al *me:* ciò vale quanto dire, che la coscienza sente il *me* sensitivo: ciò vale quanto dire, che noi abbiamo il sentimento del *me.*

Ma se abbiamo attualmente questo sentimento, si do-

---

(1) È certo che noi abbiamo il sentimento del nostro essere, *del me* insieme con le sue modificazioni, e che è falsa la teoria della scuola Scozzese, la quale pretende che all'occasione di una modificazione l'intelletto per un'operazione istintiva la riferisca ad un soggetto, e così indirettamente ne acquisti una cognizione relativa senza però sentirlo. Ma, come avverte l'A. nelle sue *nuove Le-* « *zioni*, acciò la coscienza somministri colla percezione « della sensazione l'occasione all'intelletto di queste re- « lazioni; è necessario che la sensazione sia dalla coscienza « presentata all'intelletto come una cosa relativa, il che « vale quanto dire, come modificazione; ora è impossi- « bile che si offra come tale senza che sia offerta nel « soggetto; ma essere offerta nel soggetto importa che si « offra il soggetto colla modificazione.» Dunque lo spirito ha coscienza del proprio essere quando ha quella delle sue modificazioni, e ciò direttamente. (Vedi Galuppi, Lezioni di Logica e Metafisica, Lez. LXXXVI).

manda: l'abbiamo noi avuto sempre? *Allorchè l'uomo percepisce una prima sensazione percepisce ancora insieme con questa sensazione il me?* Se una prima sensazione non portasse con essa il sentimento del *me*, non si vede come una seconda, una terza, o una quarta potrebbe darcelo, e così non l'avremmo giammai: riflettendo su questo atto, pel quale lo spirito ha la coscienza delle sue sensazioni, si vede che egli le percepisce come sue sensazioni, che queste sensazioni si offrono a lui nella coscienza come una modificazione del *me*. Percepire una sensazione, percepire una modificazione, e sentirsi modificato, è sentirsi, è avere il sentimento del proprio *me*.

Queste ragioni mi sembrano decisive: esse dimostrano che la coscienza di qualunque sensazione è inseparabile dalla coscienza del *me;* e che in conseguenza, il sentimento di Degerando, il quale attribuisce alla sola coscienza della sensazione di resistenza l'essere unita colla coscienza del *me*, è falso.

§ 9. Ma sebbene colla prima sensazione, lo spirito abbia il sentimento del *me*, pure fa d'uopo avvertire, che un tal sentimento, ritrovandosi nel principio confuso col sentimento della sensazione, non può nel primo istante esserne distinto. Lo spirito non può separare al primo istante due cose, che egli sente insieme: egli non può dire: *io provo la sensazione dell'odore*. Lo spirito non può incominciare dal giudizio, ed egli comincerebbe dal giudizio, se al primo istante potesse dire: *io provo la sensazione dell'odore; o io sono una cosa che ha la sensazione dell'odore*. Le operazioni del nostro spirito incominciano dalla percezione del *me*, non già dal giudizio sul *me*. Rendiamo più chiara questa importante dottrina.

Allorchè lo spirito guarda semplicemente un oggetto, e vi vede riuniti i suoi diversi elementi, egli non ha ancora che una percezione; ma allorchè presta successivamente la sua attenzione a questi diversi elementi, decompone quest'oggetto dividendolo, per dir così, ne' suoi elementi diversi, cioè in un soggetto e nelle sue diverse modifica-

zioni. Ma lo spirito non decompone che per ricomporre di nuovo; egli dopo di avere osservato separatamente le qualità, le riunisce al loro soggetto, questo atto dello spirito chiamasi *giudizio;* il giudizio dunque suppone un'analisi della percezione complèta. Io posso provare nel tempo stesso molte sensazioni, vedere molti oggetti, udire de' suoni, provare degli odori, gustare dei corpi saporosi, toccare de'corpi caldi, ec.; io posso avere coscienza nel tempo stesso di tutte queste modificazioni; in tal caso io ho la percezione del *me*, e di molte sue maniere di essere; questa coscienza non è ancora altra cosa che percezione. Ma se rientrando in me stesso, cercando di far l'analisi di questa percezione interna, io distinguo me stesso dalle mie modificazioni, presto successivamente l'attenzione alle diverse maniere di essere, che sono in me, e dico in me medesimo: *io vedo degli uccelli: io odo il loro canto: io sento de' grati odori: io provo de' sapori piacevoli: io ho la sensazione del calore:* io decompongo il *me* attuale ne' suoi diversi elementi, cioè nel soggetto, e nelle diverse maniere di essere che lo modificano, e lo ricompongo di nuovo, e così formo tanti giudizii di lui. *Io veggo degli uccelli*, questo giudizio riunisce la modificazione, la visione degli uccelli al *me*. Allorchè questa modificazione è percepita col *me* che modifica, io non ho ancora che una percezione; ma quando essa è riguardata come distinta dal *me*, e poi riunita a lui dall'atto dello spirito, io allora *giudico.*

Concludiamo, che sin dalla prima sensazione noi abbiamo una percezione del *me*. Ma che in questo primo istante non possiamo formare alcun giudizio sul *me.*

§ 10. Noi abbiamo trattato sotto tutti i punti di veduta una quistione fondamentale nella Psicologia; è utile perciò di passare in rivista le verità che abbiamo stabilito. Noi proviamo diverse sensazioni ed affezioni: è questo un fatto; queste cose sono in noi, e le percepiamo in noi, è questo un altro fatto. Voi percepite il sole, e voi sapete che percepite il sole, o per dir meglio, voi avete la per-

cezione della percezione stessa del sole, la quale è in voi. La facoltà di percepire ciò che accade in noi chiamasi *coscienza*, *sensibilità interna*, *senso intimo*. L'esistenza di questa facoltà è dunque un fatto incontrastabile.

Le nostre affezioni interne sono in un flusso continuo; noi cangiamo incessantemente le nostre maniere di essere; la coscienza di questi cambiamenti si risolve in due percezioni interne, nella percezione di una cosa costante, e che dura, e nella percezione di alcune cose, che cessano di essere e si succedono vicendevolmente. La prima è la percezione del *me:* e vi ho mostrato che questa percezione è la coscienza del *me:* la seconda la coscienza delle sue modificazioni, o per dirlo altrimenti, la prima è la coscienza del proprio essere; la seconda la coscienza de' modi di questo essere. È dunque incontrastabile che nel momento in cui vi parlo, voi avete la percezione del vostro *me*. Ma se l'avete in questo momento, è necessario che l'abbiate avuta sin dal primo istante della vostra vita sensibile, è necessario che questa coscienza abbia accompagnato ciascuna vostra sensazione. Vi ho fatto sentire l'evidenza di una tal verità di fatto, e perciò abbiamo concluso che sin dal primo istante della nostra vita sensibile abbiamo avuto la percezione del *me;* e che questa percezione è in conseguenza primitiva, non secondaria. Ma qui non ci siamo arrestati. Vi ho fatto osservare che la percezione del *me*, la quale accompagna la nostra prima sensazione, è confusa colla percezione della sensazione, non già distinta, che in conseguenza lo spirito incomincia dalla percezione del *me*, non già dal giudizio sul *me*. Io vi prego di rendervi famigliari queste verità, esse sono fondamentali nella Psicologia.

CAPO II

Della sensibilità esterna

§ 11. La nostra vita sensibile incomincia dunque dalla percezione del *me*, e delle sue sensazioni: ma queste sen-

sazioni ci fanno esse ancora percepire degli oggetti esterni al *me*, *un fuor di me?* Se la percezione del *me* è primitiva, come abbiamo mostrato, la percezione di *un fuor di me* è anche primitiva? Percepiamo noi sin dalla prima nostra sensazione *un fuor di noi?*

Ecco un'altra quistione fondamentale nella Psicologia, e della più alta importanza. La semplice enunciazione di una tal quistione è sufficiente a sorprendervi. Voi vi maraviglierete certamente, che si possa dubitare, che cogli occhi si veggano naturalmente i corpi che mandano la luce; che si possa dubitare se al primo aprir degli occhi si veggano naturalmente le figure de'corpi, e le loro distanze; voi resterete sorpresi che si possa dubitare, se il bambino, essendo sin da'primi istanti nelle braccia della madre, e succiando il latte che lo nutrisce, senta l'esistenza di queste braccia, e della mammella; se senta anche di avere una bocca, una lingua, de'piedi, delle mani, in una parola un corpo.

Ma nella filosofia voi non dovete portare alcun giudizio anticipato; voi dovete esser disposti a dubitare di tutto quello che non siete forzati dallo esame di ammettere o come verità primitiva, o come verità dedotta; con questa disposizione voi dovete rifare la vostra intelligenza, e risalire alle verità primitive. Ora eccovi il fondamento del dubbio che vi ho proposto. Le nostre sensazioni, come vi ho detto, sono modificazioni del *me*, sono i suoi modi di essere: lo spirito percependo dunque queste sensazioni percepisce cose interne al *me*, non *un fuor di me*. Inoltre, queste sensazioni essendo *immanenti* nel *me*, come possono prendere, percepire, ciò ch'è fuor del *me?* Se lo spirito non può sortir da se stesso, come potrà mai sapere ciò che si fa dove egli non è? Queste ragioni tendono a farci credere che lo spirito non può percepir che se stesso e le sue interne modificazioni. Intanto non possiamo dubitare che abbiamo la conoscenza di un *fuor di noi;* che conosciamo dei corpi esterni; ed un corpo che ci appartiene, ed incessantemente ci accompagna. Come

avviene tutto ciò? Come l'*io* conosce *un fuor di sè?* Come lo spirito passa da se stesso al di fuori? Ecco un problema che ha fatto impallidire i filosofi.

§ 12. Vi sono su l'oggetto che ci occupa tre opinioni. La prima si è che qualunque nostra sensazione è di sua natura insufficiente a rivelarci una esistenza esterna; e che in conseguenza l'atto che ci rivela questa esistenza è un atto del giudizio. La seconda si è, che tutte le nostre sensazioni, all'infuori di quella della solidità o resistenza, sono insufficienti a rivelarci *un fuor di noi*; e che questa istruzione è riserbata alla sola sensazione di solidità o di resistenza. Secondo questa opinione tutti i sensi, escluso il tatto, non possono farci conoscere il mondo de'corpi; il tatto solo ha questo privilegio esclusivo. La terza opinione si è che ogni sensazione è di sua natura la percezione di una esistenza esterna; coloro nondimeno che sostengono questa ultima opinione differiscono notabilmente circa la natura, e la causa di questa percezione.

La ragione principale della prima opinione si è: affinchè una sensazione ci facesse conoscere una esistenza esterna, è necessario che ci facesse conoscere la causa esterna che agisce su i nostri sensi, ed il senso su di cui agisce; così se alla presenza del fuoco io sperimento la sensazione del calore, acciò questa sensazione mi facesse conoscere il fuoco, è necessario che io riguardassi il sentimento, o la sensazione del calore, la quale è certamente in me, come l'effetto dell'azione del fuoco sul mio corpo. Ora il dire: *il calore è un effetto del fuoco, il quale agisce sul mio corpo*, è un pronunciare un giudizio; l'atto dunque che ci rivela l'esistenza degli oggetti esterni, non è mica la semplice sensazione, ma è un giudizio che noi formiamo su la causa di questa sensazione.

Il motivo poi che si svela questa *causa* si è, che noi sperimentiamo in noi stessi, che queste sensazioni non dipendono dalla nostra volontà; poichè sovente si presentano a noi malgrado noi, come ora, sia che lo voglia, sia che nol voglia, essendo in presenza del fuoco, io

sento del calore, e per questa ragione mi persuadó che questa sensazione di calore è prodotta in me da una cosa differente da me. Così lo spirito per mezzo delle sensazioni non percepisce altra cosa che se stesso, ma vedendo che queste sensazioni non dipendono dalla sua volontà, giudica che vi sia al di fuori di lui una causa che le produce.

La ragione principale della seconda opinione si è: gli odori, i suoni, i sapori, sono nostre sensazioni; e perciò modi interni dello spirito; or come ciò che è interno può apparire esterno?

Lo spirito dunque avendo coscienza di queste sensazioni non può percepire altra cosa che se stesso; egli non può percepire *un fuor di sè*.

Riguardo alle sensazioni della vista si incontra, è vero, maggior difficoltà; ma quando, soggiungono questi filosofi, si esamina la quistione diligentemente, si sarà convinto che l'occhio è insufficente a vedere i corpi che son da esso distanti. Affinchè l'occhio vedesse naturalmente la distanza del sole, per cagion di esempio, dalla luna, dalle stelle, ec., sarebbe necessario che egli potesse scorrere tutti i raggi luminosi che partono da questi corpi nello stesso modo che la mano, per misurare un bastone, è necessario che lo percorra tutto intero; l'occhio non può dunque naturalmente vedere la distanza fra di esso, ed il sole, ed in conseguenza non può vedere il sole che è ad una gran distanza da lui. Ma vi ha dippiù: non è l'occhio che vede, come dimostreremo, ma lo spirito; or come lo spirito potrebbe uscire da se stesso per trasportarsi nel sole, nella luna, nelle stelle ec.? Concludiamo dunque che gli odori, i suoni, i sapori, i colori sono nostre interne modificazioni, e che l'*io* percependo queste modificazioni, non può percepire altra cosa che se stesso; e che in conseguenza queste sensazioni sono insufficienti a menarci al di fuori di noi e rivelarci il mondo de'corpi.

Ma ciò che riesce impossibile con queste sensazioni, si esegue nondimeno colla sola sensazione di *solidità*, o di

resistenza. Se io suppongo che la mano di un uomo sia naturalmente appoggiata su di un corpo, su di un globo, per esempio, quest'uomo proverà una sensazione di *resistenza:* ora il sentire una resistenza si è sentire qualche cosa esterna all'essere che sente; questa sensazione è dunque di sua natura, concludono questi filosofi, la percezione di un oggetto esterno. La sola sensazione di resistenza ha dunque il privilegio esclusivo di rivelarci *un fuor di noi;* essa, secondo l'espressione di Condillac, è il ponte che fa passare lo spirito al di fuori di se stesso.

Alcuni nobili filosofi moderni, i quali sostengono questa seconda opinione, esprimono il loro parere così: « I sensi « dell'odorato, dell'udito, del gusto, della vista sono semplicemente soggettivi. Il tatto solo è un senso oggettivo ». È utile, che intendiate questo linguaggio; si vuole con esso esprimere, che i primi quattro sensi si limitano a darci il sentimento del soggetto che sente; il tatto solo è quello che, oltre di questo soggetto, ci rivela un oggetto diverso.

§ 13. Eccoci alla terza opinione, che è quella che io adotto, poichè mi sembra incontrastabile. Noi diciamo tutti, *io penso ciò: io sento questa cosa.* Allorchè voi dite: *io penso,* posso tosto domandarvi, *che cosa pensate voi?* Allorchè dite: *io sento,* sono anche nel dritto di domandarvi: *che cosa sentite voi?* Ogni pensiere, ed ogni sensazione si riferisce essenzialmente e di sua natura ad un oggetto quale che siasi. Il dire: *io sento, ma non sento cosa alcuna,* è lo stesso che dire: *io sento e non sento insieme*, è pronunciare un'evidente contraddizione. La sensazione è dunque di sua natura relativa all'oggetto sentito; essa o è sensazione di qualche cosa, o non è sensazione affatto.

Non bisogna confondere il sentimento della sensazione colla sensazione, e coll'oggetto della sensazione. Il sentimento della sensazione è la percezione della sensazione; a questa percezione abbiamo dato il nome di *coscienza* (1).

---

(1) Antecedentemente l'A chiamò la coscienza: *la fa-*

L'oggetto della coscienza è la sensazione; ma della sensazione dee esservi un oggetto diverso dalla sensazione medesima, poichè altrimenti la sensazione non avrebbe oggetto, il che è assolutamente falso. Da questo principio incontrastabile segue che ogni sensazione, in quanto *sensazione*, ha necessariamente un oggetto esterno al principio che sente. Di fatto se ogni sensazione dee necessariamente avere un oggetto; se tutti gli oggetti non possono essere diversi dal *me*, dalle sue modificazioni, e da ciò ch'è esterno al *me;* se l'*io* e le sue sensazioni sono l'oggetto della coscienza, egli non rimane altro oggetto per le sensazioni che un oggetto esterno al *me*. Ogni sensazione dunque in quanto sensazione è la percezione d'una esistenza esterna. Io dico *esterna*, non già *estesa*, perchè non suppongo che ogni sensazione ci faccia conoscere un essere esteso.

Io domando che si consulti di buona fede la testimonianza della coscienza in ciascuna sensazione. Io provo la sensazione dell'odore di garofano. La coscienza mi fa distinguere l'*odore* come modificazione del *me* e come oggetto del sentimento interno, e qualche cosa *odorifera*, una cosa che mi modifica come oggetto della sensazione che io chiamo *odore*. Consultando la testimonianza della coscienza, io posso esprimere questo fatto così: *io sento il me, che sente qualche cosa*. Così un'esperienza incontrastabile mi obbliga a pronunciare questo fatto primitivo del nostro essere intellettuale: *la sensazione è distinta nella coscienza dalla cosa sentita, dalla cosa che sente, ed è legata a tutte e due*. Se questo fatto è costante, e se io non posso risalire coll' esperienza al di là di questo fatto, bisogna dunque ammettere questo fatto primitivo ed inesplicabile (1).

---

coltà di percepire il me e le sue modificazioni, qui chiama coscienza *la percezione del me e delle sue modificazioni*. Queste inesattezze in punto così delicato amerei fosser tolte; e forse da esse dipende gran parte della difficoltà che s'incontra in questa difficil teoria.

(1) Senza ammettere che la sensazione è qualche co-

Adottando il linguaggio, di cui abbiam parlato nel § 11 possiamo esprimere la nostra dottrina dicendo: *la sensazione è di sua natura oggettiva*, o pure *l'oggettività* è essenziale ad ogni sensazione. È utile di rendervi famigliare il linguaggio de' dotti.

---

differente da una semplice modificazione del me, mi sembra che tutto questo ragionamento dell'A. non persuada. Infatti quando l'io ha la percezione di sè e di un suo modo di essere, cioè di una sensazione, come si intende ordinariamente senza altro, perchè la percezione di questo modo di essere dovrà essere quella di un'esistenza esterna? Concedo che meditando sulle nostre sensazioni qualunque sieno si arriva a conoscere un fuor di me; ma se v'è bisogno di una meditazione, come allora ogni sensazione in quanto è sensaziove sarà la percezione di un fuor di me? La contraddizione posta in campo *io sento e non sento cosa alcuna* non mi pare al caso per provare che ogni sensazione è la percezione di un fuor di me. Perchè le proposizioni che qui dovrebbero aver luogo sono *io sento una modificazione del me, io non sento un fuori di me*, e finchè *modificazione del me e fuori di me* non saranno la medesima cosa, io non scorgerò mai contraddizione in quelle due ultime proposizioni. L'afflizione è pure una modificazione, uno stato del me, e tutte le sensazioni, almeno ne' primi istanti della vita, sono o piacevoli o dolorose, e la percezione dello stato del me affetto dal piacere o dal dolore sarà poi tale che senza alcun giudizio, senza nissuna meditazione mi faccia percepire un fuor di me? Più, alla prima sensazione senza fare una analisi, a confessione dell'A. non abbiamo idea del me e della modificazione del me; dunque una sola sensazione non basta. Confesso che dipenderà dal mio corto ingegno; ma questa dimostrazione del filosofo Calabrese non l'intendo, e forse dipende da qualche vocabolo non ben determinato, talchè saremmo forse d'accordo, se egli dicesse senz'altro, anche in questo luogo come poi dice in altro luogo, *che in forza della natura del me ogni sensazione gli fa concepire un di fuori, e ciò è inesplicabile. Amerei però che il vocabolo modificazioni del me* non si facesse *sinonimo di sensazione* (Vedi Mammiani della Rovere, del Rinnovamento della Filosofia antica italiana, pag. 266).

§ 14. Vi fo osservare che la seconda opinione è in contraddizione co'suoi principii. Ella parte dal principio, che le sensazioni degli odori, de'suoni, de'sapori, de'colori, sono interne modificazioni dello spirito; e che una modificazione interna non può prendere, e percepire nulla di esterno. Ammettendo per vero questo raziocinio, io argomento così contro i difensori di questa opinione. La sensazione di *solidità* è certamente una modificazione interna dello spirito; una modificazione interna, eglino dicono, non può farci accorgere di altro che della sola nostra esistenza; la sensazione di solidità, io dunque conchiudo, ci lascia ancora, come tutte le altre nostre sensazioni, soli e distaccati dall'universo visibile. Io non saprei che cosa potrebbe a ciò replicarsi.

Se poi si fa attenzione alle cause delle nostre sensazioni, nel sistema della filosofia *corpuscolare* adottato da'filosofi, che qui combattiamo, si vedrà che tutte le sensazioni, niuna esclusa, nascono dalla impressione de'corpi su de'nostri sensi; e che la sensazione di solidità non possiede mica alcun privilegio esclusivo.

Chiamasi *filosofia corpuscolare* quella che spiega i fenomeni del mondo corporeo, e le sensazioni nello spirito col mezzo dei corpicciuoli inosservabili. Ora, secondo i principii di questa filosofia, il naso non ci reca la sensazione degli odori, se alcuni corpicciuoli, che si distaccano da'corpi odoriferi non vanno a colpirlo; l'orecchio non ci reca le sensazioni de'suoni, se le invisibili particelle dell'aria messe in moto da'corpi sonori non vanno a colpirlo; la lingua non ci reca le sensazioni del gusto, se le particelle invisibili de'corpi saporosi non fanno impressione su di essa; l'occhio non ci reca le sensazioni de'colori, se le sottilissime particelle della luce lanciate da'corpi visibili non urtano la retina di quest'organo ammirabile.

Da ciò potete comprendere che tutti i sensi si possono ridurre al tatto: questo tatto si esercita o di una maniera immediata, come nel gusto, ed il tatto propriamente detto, o d'una maniera mediata, come nella vista, nel-

l'udito, e nell'odorato, per lo mezzo di qualche materia invisibile che il corpo luminoso, sonoro, o odorifero invia, o fa agire su de' nostri sensi.

Ma il moto necessario per le sensazioni non si fa solamente nell'organo esposto all'azione degli oggetti esterni; si porta ancora sino al cervello, e la comunicazione fra gli organi ed il cervello è necessaria per le sensazioni. Questa dottrina è dimostrata dalle osservazioni; per tal ragione un uomo che ha del dolore nella testa, gli dispiace che gli si parli alquanto forte, ed ama di stare cogli occhi chiusi; poichè le impressioni fatte nelle orecchie, e negli occhi, comunicandosi al cervello, aumentano il dolore. Ma notate che non è il cervello quella cosa che sente nell'uomo, ma, come dimostreremo a suo luogo, un principio spirituale (1).

(1) L'esperienza mostra anche che intercettandosi la comunicazione dei nervi col cervello, non si sente più nulla nella parte che resta al di sotto dell'allacciatura fatta a un braccio, o ad una gamba. Il modo poi con cui le impressioni fatte sugli organi sensorii del tatto, della vista, del gusto, dell'udito e dell'odorato passino istantaneamente al cervello è ancora ignoto, e forse lo sarà sempre. Varie supposizioni sono state fatte, ma nissuna regge ad una rigorosa critica. Le più adottate sono quelle del *fluido nerveo o spiriti animali*, che fu introdotta dal Cartesio: quella della oscillazione de'nervi analoga all' oscillazione di una corda tesa di uno stromento quando è vibrata; quella del *fluido elettrico o magnetico*. La prima è contraddetta dalla costruzione de'nervi, i quali non presentano i canali per dove dovrebbe scorrere questo ipotetico fluido nerveo, e di più la gran rapidità della sensazione non si accorda molto con un movimento di tal fluido. La seconda non si può conciliare colla struttura de' nervi, i quali non sono elastici nè tesi, e di più continuamente sono come interrotti, formando nodi o gruppi detti *ganglii*, *plessi* ed *anastomosi*. Prima di ammetter la terza, converrebbe dileguare i seguenti dubbi: 1° Il fluido elettrico e magnetico è soggetto a molti cambiamenti, e intanto come resta in noi costante la maniera di

§ 15. Abbiamo detto che la sensazione è di sua natura la percezione di un oggetto esterno al principio che sente; ma questa dottrina è soggetta a molte e gravi obbiezioni. In primo luogo allorchè si cerca l'oggetto corrispondente a ciascuna sensazione non si trova affatto, e facendo l'analisi de' corpi sensibili, si vede che questi non sono che un complesso di nostre interne sensazioni, che noi rapportiamo, senza sapere il come, al di fuori di noi. È necessario che intendiate bene questa obbiezione. Allorchè dite che un corpo è caldo, voi attribuite al corpo il calore; intanto il calore è una maniera di essere del vostro spirito, e non ha realtà al di fuori dello spirito; voi dunque attribuite al corpo una vostra sensazione. Per persuadervene osservate che un calore intenso non è altra cosa, se non che una specie particolare di dolore, e che il dolore non può avere esistenza che in un essere capace di sentire, cioè nello spirito. Il calore intenso dunque che voi attribuite ad alcuni corpi, come ad un ferro rovente, ad una fornace di fuoco, ec., non ha alcuna realtà al di fuori del vostro spirito. Lo stesso dee dirsi di un calore moderato, il quale essendo certamente un piacere non può avere esistenza fuori dello spirito, o di un essere capace di sensazioni. Ma se non si può attribuire a'corpi nè il calore intenso, nè il calore moderato, segue, che non può attribuirsi alcun grado di calore qualunque siasi; poichè un corpo che ad uno sembra mediocremente caldo, ad un altro sembra freddo; ed il caldo, ed il freddo sono relativi allo stato del nostro corpo.

Di fatto supponghiamo che abbiate una mano calda, ed un'altra fredda, e che immergiate nello stesso tempo l'una, e l'altra in uno stesso vaso pieno di acqua, la stessa acqua

sentire? 2º Il medesimo fluido come potrà dar luogo a sì varie sensazioni? Comunque siasi, converrà per adesso riporre anche questo problema tra gl'infiniti i quali ancora non si sono potuti sciogliere, o che si sono sciolti in un modo assai dubbioso e soggetto a controversia.

sembrerà fredda o meno calda ad una mano, e calda meno fredda all'altra; ond'è evidente che questi diver gradi di calore non sono che differenti nostre sensazioi che rapportiamo a' corpi, e che la filosofia dee asserire *che non vi è nel fuoco alcun calore.* Lo stesso dee dir de' sapori: essi non sono che nostre maniere di essere ch riferiamo al di fuori di noi. La dolcezza è certamente un specie particolare di piacere, come l'amarezza è una speci particolare di dolore; esse non sono dunque che nostr sensazioni ed allorchè diciamo: *lo zucchero è dolce, l'as senzio è amaro*, noi riferiamo a questi corpi le nostr maniere di essere. Ciò che sembra dolce ad un uomo sano gli sembra amaro allorchè è ammalato, e differenti per sone trovano differenti sapori in uno stesso cibo; poich ciò che piace all'uno dispiace all'altro. I sapori non son dunque nulla di reale al di fuori di noi. Gli odori son ancora d'annoverarsi fra le specie de' piaceri, e de' dolori, e perciò non possono avere esistenza che nel nostr spirito.

§ 16. Riguardo al suono, le osservazioni fisiche c'insegnano che esso non è altra cosa nel corpo sonoro che un moto tremulo delle parti insensibili di questo corpo; che questo moto comunicandosi all'aria circostante, e dall'aria all'organo dell'orecchio, si produce nello spirito la sensazione del suono. Per cagion di esempio, la campana, che è un corpo elastico, percossa dal suo martello, riceve nelle sue parti un certo fremito, o vogliam dire, un certo moto di vibrazione insensibile, mercè di cui vengono queste parti in certo modo ad urtarsi le une colle altre. Un tal moto può ravvisarlo ognuno da sè coll'applicare una mano ad una campana nell'atto che suona. Sentirà, ciò facendo, un certo fremito, o leggierissimo tremore, da cui sono agitate tutte le parti della campana. Lo stesso si ravviserà parimenti coll'applicare la mano a qualunque altro corpo sonoro di una notabil grandezza. Questo moto di vibrazione delle parti del corpo sonoro è la cagione della sensazione del suono. Tutto ciò che è capace

di distruggere questo moto, distruggerà conseguentemente il suono. Di qui è che l'applicazione della mano, di un panno di lana, o di altra cosa simile, sopra di una campana, o su di altro strumento di tal natura, o ne diminuisce il suono, o lo fa cessar di suonare.

Essendo l'aria dotata di forza elastica, ne dee necessariamente seguire che il moto di vibrazione riferito dianzi comunicar si dee all'aria che circonda immediatamente il corpo sonoro, e da questa allo strato d'aria a sè vicino; e così di mano in mano. Per la qual cosa il corpo sonoro dovrà riguardarsi come situato nel centro di una gran massa di aria di figura sferica, le cui particelle sono perpetuamente agitate da un fremito del tutto analogo a quello che si eccita in esso, durante il tempo, che esso suona. Ecco la ragione, onde accade che il suono si diffonde intorno intorno; e che in qualunque situazione un uomo si trovi rispettivamente al corpo sonoro, purchè nondimeno sia egli entro la sfera di attività di questo corpo, cioè ad una giusta distanza, non manca giammai di sentirlo.

I suoni nello spirito sono sensazioni; al di fuori dello spirito sono moti: nel § 56 della logica abbiamo provato che una sensazione è un modo di essere che non può convenire al corpo; essa è in conseguenza essenzialmente differente dal moto; i suoni dunque che ci sembrano di essere nel corpo sonoro, e che noi non riguardiamo come moti, ma come cose diverse dal moto, non sono realmente in esse; ma sono nostre sensazioni che noi ad esso riferiamo.

Qual cosa ci sembra più chiara dell'esistenza de' colori ne'corpi? e pure le più incontrastabili osservazioni ci convincono che i colori non hanno esistenza fuori del nostro spirito. Lo stesso oggetto ci sembra di diverso colore nelle diverse distanze, e secondo la varia luce da cui è illuminato. Gli oggetti guardati co' microscopii ci presentano colori diversi da quelli che ci presentano ad occhio nudo: guardati cogli occhiali verdi ci sembrano tinti di verde: allora che si ha l'itterizia gli oggetti sembrano gialli.

È un fatto che i corpi sono a noi invisibili senza la luce. Ma non basta la sola luce, acciò i corpi si vedano; è necessario che il corpo possa per mezzo della luce agire su i nostri occhi. Se si porrà in linea retta fra l'occhio ed il corpo un altro corpo, che impedisca il passaggio della luce, il primo corpo non sarà da noi visibile. Ora se il corpo, per esser visibile, è necessario che agisca su i nostri occhi per mezzo della luce; in qual maniera agirà esso, se non che facendo rimbalzare verso l'occhio alcuni dati raggi luminosi? I raggi luminosi dunque riflettuti dal corpo luminoso urteranno i nostri organi, e produrranno in conseguenza una impressione, cioè un moto nel cervello. Ne' corpi visibili perciò non vi ha altra cosa che una disposizione a riflettere verso l'occhio certi dati raggi alla luce; ed i raggi della luce non hanno altra cosa che un certo moto, con cui agiscono su i nostri occhi, e per mezzo de' nostri occhi sul cervello.

Ora i diversi colori sono diversi modi di visione, ed i modi di visione sono sensazioni, e modi di essere essenzialmente differenti dal moto. I colori dunque che ci appariscono ne' corpi, e che riguardiamo come cose diverse dal moto, non sono che nostre sensazioni, le quali noi riferiamo a' corpi.

§ 17. Alcuni filosofi distinguono le qualità de' corpi in tre specie. In primo luogo la grandezza, la figura, il numero, la situazione, ed il moto, o il riposo delle loro parti solide. Queste qualità, eglino dicono, sono ne' corpi sia che noi le percepiamo, sia che non le percepiamo. Queste qualità si chiamano qualità *originali o primitive*. In secondo luogo vi ha in ciascun corpo la potenza di agire di una maniera particolare su qualcheduno de' nostri sensi per mezzo delle sue prime qualità impercettibili, e perciò di produrre in noi le differenti sensazioni de' colori, de' suoni, degli odori, de' sapori, del calore, ec. Si chiamano queste comunemente le *qualità sensibili*, o *le qualità seconde immediate*, cioè che si percepiscono immediatamente. Si può osservare in terzo luogo in cia-

scun corpo la potenza di produrre, in virtù della costituzione particolare delle sue prime qualità, tali cambiamenti nella grossezza, nella figura, nella contestura, e nel moto di un altro corpo, ch'esso agisca di una maniera su i nostri sensi diversa da quella con cui agiva prima. Così il sole ha la potenza di rendere bianca la cera; ed il fuoco quella di rendere il piombo fluido. Si chiamano queste ultime qualità, qualità seconde *mediate*, cioè che si percepiscono mediatamente. Supposta questa distinzione, se si domanda che cosa vi ha di reale nel fuoco, allorchè si dice che è caldo, si risponde che vi ha una certa grandezza, figura, e moto nelle sue impercettibili parti, per mezzo di che produce un certo urto nel nostro corpo che è seguito dalla sensazione del calore; ma si vede che questa sensazione non ha nulla di simile con le qualità del fuoco; di fatto qual similitudine può concepirsi fra il moto, ed una sensazione? Un fiore cresce nel mio giardino, ne esalano alcune parti sottili, le quali vengono a colpire i nervi del mio naso, ed io provo la sensazione che chiamo *odore*, ma questa sensazione a chi appartiene? Senza dubbio al mio spirito, al *me*. L'urto di alcuni corpi non ha nulla che rassomigli alla sensazione di odore. In una corda di violino io produco alcune vibrazioni, queste comunicano un moto all'aria, onde essa colpisce il mio orecchio, ed io provo la sensazione del suono; ma qual cosa mai il moto della corda e dell'aria può aver di comune colla sensazione che io provo? Lo stesso dirò del frutto che mangio; i moti delle sue parti contro i nervi della mia bocca (1) non hanno asso-

(1) La lingua è l'organo essenziale del gusto; le labbra, il palato, la pelle interna delle guancie, le gengive non ne hanno parte. Anzi della lingua stessa gli orli o contorni laterali, e porzione della base sono le parti speciali destinate al gusto: nella volta palatina evvi pure una parte piccola senza confini segnati, che è molto sensibile, e prolunga la sensazione nell'atto d'inghiottire il cibo (Bib. univers. Ott. 1830).

lutamente alcuna analogia colla sensazione del *gusto*. Così, secondo questi filosofi, le nostre sensazioni suppongono ne' corpi le *qualità prime* solamente.

§ 18. Ma questa dottrina, che riguarda come reali nei corpi le sole qualità *prime*, è stata combattuta da molti altri filosofi; ecco le loro ragioni: se gli oggetti de' sensi ci sembrano colorati, caldi, freddi, odoriferi, ancorchè non lo sieno, perchè non potrebbero essi sembrarci estesi, e figurati, in riposo, ed in moto, sebbene non avessero nulla di tale? Esàminiamo particolarmente queste qualità prime: l'estensione visibile degli oggetti varia secondochè ci allontaniamo da essi o ci avviciniamo ad essi. Inoltre che cosa è mai l'estensione *visibile*, se non un ammasso di colori? Ora i colori non hanno realtà al di fuori del *me*; l'estensione visibile non ha dunque esistenza al di fuori di noi; essa non è che un complesso di sensazioni che noi riferiamo al di fuori.

La figura varia ancora secondo la distanza: una torre quadrata in una distanza notabile comparisce rotonda; il remo apparisce spezzato nell'acqua.

Essendo in una barca che si muove con molta velocità vicino il lido, questo sembra muoversi in direzione contraria. L'estensione, la figura, il moto, concludono questi filosofi, son dunque apparenti nei corpi.

Nè si dica che il tatto sia più credibile, o per parlare col linguaggio filosofico, più *oggettivo* della vista, e degli altri sensi. È evidente che la durezza, e la resistenza sono interamente relative a'nostri sensi; poichè ciò che sembra duro ad un animale, può sembrar molle ad un altro, le cui membra avranno maggior forza, e fermezza di quelle del primo. Il cavallo mastica con facilità il fieno e l'orzo. Lo stesso dee dirsi della resistenza: noi portiamo una mosca addosso senz'accorgercene; ed una balena sommerge col dorso una barca forse senza sentirla. La solidità dunque che, per mezzo del tatto riferiamo ai corpi, è una nostra sensazione. Ora l'estensione *tangibile* non è altra cosa che un ammasso di resistenze; l'estensione

tangibile non ha dunque esistenza al di fuori di noi. Riguardo alla figura si cade in errore, allorchè si pretende che il tatto ci faccia conoscere la vera figura de' corpi. I microscopii non ci mostrano forse la nostra pelle a guisa di squamme di pesce? I fenomeni della traspirazione, e del sudore non vanno forse d'accordo colle osservazioni micoscropiche?

Da questi fatti si conchiude: 1º Che la distinzione fra le qualità prime, e le qualità seconde de' corpi, è arbitraria e falsa. 2º Che il senso del tatto è *soggettivo* come tutti gli altri sensi. 3º Che in conseguenza tutte le qualità che noi crediamo percepire ne' corpi non sono altra cosa che nostre sensazioni, le quali riferiamo al di fuori. Noi dunque, si conclude contro di me, non percepiamo che noi stessi, e voi v'ingannate asserendo che ogni sensazione è la percezione di un'esistenza esterna.

§ 19. Io vi presento un'osservazione, e son sicuro che conoscerete la falsità dell'obbiezione che vi ho rapportato. Egli è certo che il linguaggio fa l'analisi del pensiere, e che sviluppando il senso dei vocaboli si vengono chiaramente a conoscere le diverse operazioni del pensiere delle quali i vocaboli sono i segni. Or io domando, qual differenza vi ha egli mai fra i termini *concreti*, ed i termini *astratti*: fra *bianco*, per cagion d'esempio, e *bianchezza*? Il primo, mi si dirà, denota il soggetto modificato in un certo modo, il secondo significa la qualità come separata dal soggetto. Or non è egli vero che il secondo vocabolo esprime l'oggetto di un'azione dello spirito che separa la qualità del soggetto, e che il primo esprime l'oggetto immediato della sensazione? Io vi ho dimostrato che la percezione delle mie modificazioni è inseparabile dalla percezione del *me*. Ragionando in un modo simile su le sensazioni, io ritrovo, che essendo ogni sensazione la percezione di una esistenza esterna, essa è la percezione di un essere, di un soggetto, non mica di una qualità, come pretendono gli avversari. Noi non percepiamo la *bianchezza*, ma *il bianco*, e la percezione del bianco è

la percezione di un soggetto, che non saprei determinare in se stesso, ma che è reale in se stesso, ed a me apparisce bianco, o è bianco per me. Similmente noi non percepiamo l'*odore*, ma l'*odorifero*, e questa percezione ha per oggetto un soggetto esterno. Tutte le nostre sensazioni convengono in ciò, che tutte sono le percezioni di un soggetto esterno; son differenti, poichè sono i modi diversi di percepir questo soggetto; questi modi diversi di percepirlo costituiscono per noi le diverse qualità degli oggetti esterni, le quali sono perciò i diversi rapporti di questi oggetti con noi. Così la sensazione di *odore* è la percezione di un soggetto esterno, il quale ha un rapporto con me, cioè mi modifica in questo modo, che è la sensazione dell'odore.

Non si parla con esattezza, allorchè si dice, *il corpo è esteso, impenetrabile, ec.* si dee dire: *il corpo è l'estensione impenetrabile*, e con ciò si dee intendere: il corpo è un ammasso di esseri, di soggetti, ecc. I nostri sensi non arrivan sino a questi primi soggetti, essi non possono isolarli, vederli distintamente l'uno dall'altro, da questa impotenza nascono le diverse apparenze, che ci presenta l'estensione; ma di ciò in altro luogo.

I filosofi che negano *l'oggettività* di qualunque sensazione, e coloro che la concedono alla sola sensazione di solidità, sono obbligati di spiegare, come avviene che le sensazioni visuali, quelle dell'odorato, ecc. divengano ancora oggettive. Eglino ricorrono per la spiegazione di un tal fatto alla forza dell'abitudine. Esporremo a suo luogo questa opinione e la esamineremo diligentemente.

CAPO III

Della facoltà di analisi

§ 20. La nostra intelligenza incomincia dalle sensazioni; ora percependo una sensazione si percepisce con

essa il *me;* più, ciascuna sensazione ci rivela un soggetto esterno. Sin dalla prima sensazione dunque (1) lo spirito percepisce il *me* colle sue modificazioni, ed *un fuor di me*, cioè un soggetto esterno colle sue modificazioni, le quali sono i rapporti del *fuor di me* col *me*. Ecco il primo fatto, da cui, per non traviarsi, dee principiare la filosofia dello spirito; questo fatto è la percezione del *me*, il quale percepisce *un fuor di me.*

Ma qui bisogna arrestarsi per risolvere una quistione. Abbiamo detto che avendo una sensazione lo spirito la percepisce, o in altri termini, ne ha coscienza. Ora si domanda, lo spirito ha egli coscienza di tutte le sensazioni, di tutti i sentimenti, di tutte le maniere di essere che accadono in lui? La scuola di Leibnitz ammette delle percezioni, di cui non si ha coscienza: alcuni filosofi adottano questa opinione, ma molti altri, co' quali io son d'accordo, non ammettono alcuna percezione di cui non si abbia coscienza. Io vi presento in sostegno di quest'ultima opinione una ragione semplice e decisiva. Non si può percepire alcun oggetto come *un fuor di me* senza percepire il *me*, poichè la percezione di *un di fuori* è essenzialmente la percezione di più oggetti; se non vi

(1) Alla prima sensazione, secondo l'Autore, abbiamo la percezione del *me* confusa colla percezione della sensazione. Se dunque la percezione della sensazione è confusa con quella del *me*, a questa prima sensazione, che ancora non percepiamo distinta, come potremo acquistar l'idea del fuori di *me?* Mi pare che almeno due sensazioni ci vogliano per acquistar la cognizione distinta del *me*, che troviamo sempre identico, e quella della sensazione, che è variabile. Percepita però la sensazione, non in confuso, ma distinta dal *me*, allora avrò anche la percezione del *fuor di me*, come prova l'A. in seguito. Oso pertanto dire che mi sarebbe sembrato più rigoroso esprimersi così: sin dalla prima sensazione, *conosciuta come tale, lo spirito,* ecc.; ma ciò farebbe contro la teoria di sopra, cioè che ogni sensazione è sempre la percezione di un fuori di me.

sono due oggetti, non vi è *un di fuori*. Se la percezione di un fuor *di me* non è possibile senza quella del *me*, segue che non possono esservi nello spirito delle percezioni senza esser sentite.

§ 21. Per provare l'esistenza delle percezioni, di cui non abbiamo coscienza, Leibnizio ragiona così. Quando io ascolto il rumore del mare, debbo percepire il rumore di ciascuna onda; poichè se non avessi la percezione di questi piccoli rumori, non potrei percepire il rumore totale. Ma il rumore totale è una percezione chiara, di cui ho la coscienza, ed il rumore di tale o tale onda è una percezione oscura che si confonde colla totale, e di cui non ne ho affatto la coscienza. Se il rumore di un'onda si facesse sentire solo, la percezione non ne sarebbe più confusa con alcuna altra, essa sarebbe chiara, ed io ne avrei la coscienza. Ma il rumore di questa onda è esso stesso composto di quello che fa ciascuna particella di acqua: il rumore di questa onda è dunque ancora una percezione composta da molte altre percezioni delle quali io non ho coscienza. La percezione totale che risulta dalla confusione di molte altre, Leibnizio la chiama *confusa*. Una percezione può dunque, secondo lui, esser chiara e confusa nello stesso tempo: essa è chiara per la coscienza che io ne ho; è confusa, perchè non distinguonsi le percezioni particolari di cui essa è il risultamento. Ella diviene distinta a misura che vi si distingue un più gran numero di percezioni particolari. La percezione di un arbore, per esempio, è distinta, perchè io vi distinguo un tronco, de' rami, delle foglie, ecc. Ma qualunque decomposizione che noi facciamo delle nostre percezioni non giungeremo mai alle percezioni semplici, le quali avessero per oggetto i primi elementi de' corpi. La sensazione di un colore, per esempio, non può rappsesentare l'oggetto colorato, se non perchè è composta di percezioni oscure, le quali rappresentano i moti, e le figure, che sono le cause fisiche di questo colore. Queste ultime percezioni non possono rappresentare questi moti, e queste figure, se non perchè esse risultano

ancora da percezioni oscure, le quali rappresentano le determinazioni che sono il principio delle percezioni dei moti e delle figure di cui parliamo. Quando tutte le percezioni son oscure, non vi è alcuna percezione di cui l'anima ha coscienza. Tale è appunto lo stato dell'anima nostra, secondo il filosofo citato, in un profondo sonno.

Voi vedete che, secondo la dottrina esposta, non vi sono per noi percezioni, di cui abbiamo coscienza, che sieno semplici.

La mentovata dottrina mi sembra falsa. Supponiamo che il nostro spirito, in forza della sua limitazione originaria, o per l'unione del corpo, non possa percepire isolatamente gli elementi semplici de' corpi, e che egli non possa giungere se non che ad alcuni aggregati; in tal caso il menomo aggregato capace di esser percepito sarà un *menomo sensibile*; e la sua percezione, non risultando da un numero di percezioni, sarà una percezione semplice. Per ragionare su l'esempio recato del rumore del mare, è falso che io, per percepire questo rumore, debba percepire il rumore delle più piccole particelle del mare agitato. Se vi sono particelle di acqua di un grandezza tale, che non possono produrre in noi alcuna percezione, queste particelle non saranno dallo spirito percepite, impedendolo la limitazione dello spirito stesso, e la percezione della più piccola particella in moto capace di essere percepita, sarà una percezione semplice.

È ugualmente di niun valore l'argomento di Baumestiero, a favore delle percezioni di cui non si ha coscienza. Situatevi, egli dice, nel mezzo di cento oratori posti ad uguali intervalli nella periferia di un cerchio, e che arringhino con voce alta bensì, ma uguale; voi percepirete cento voci, poichè non vi ha alcuna ragione, per cui ne percepiate una piuttosto che un'altra; e ciò non ostante nulla intenderete, cioè non potrete distinguere il parlare di Sempronio da quello di Tizio. Questo argomento mi sembra contenere una contraddizione. Dire che io percepisco cento voci, si è dire, che percepisco una somma di

voci; intanto si afferma, che nulla intendo. Se Tizio pronunzia *pane*, e Sempronio *acqua*, debbo percepire insieme il suono *pane*, ed il suono *acqua*. Ora si conviene che non percepisco il suono *pane*, nè il suono *acqua*; non posso dunque percepire la somma, o l'unione di questi due suoni. Che cosa dunque io provo? Una sensazione semplice, la quale non è nè il suono *pane*, nè il suono *acqua*, nè la somma dell'uno e dell'altro. La sensazione più forte fa cessare la sensazione più debole, come il sorgere del sole su l'orizzonte ci toglie la veduta delle stelle. In conseguenza di un tal principio si dee concludere che la sensazione del suono del centesimo oratore non ha affatto esistenza insieme con quella delle 99 voci; ma che l'impressione fisica della centesima voce concorre colle altre a produrre la modificazione semplice ch'è la sensazione di quel dato rumore (1).

È certo che bisogna negli oggetti delle nostre sensazioni ammettere il *minimo sensibile*, cioè l'oggetto il più piccolo, che sia capace di essere sentito. Quando un oggetto è di una tal piccolezza, che si toglie alla nostra vista, esso *è invisibile*. L'oggetto il più piccolo che sia capace di esser veduto è il *minimo visibile*; e generalmente l'oggetto il più piccolo capace di esser sentito è il *minimo sensibile*. L'essenza del minimo visibile consiste nell'impossibilità d'immaginare una estensione minore di quella del minimo visibile, e nell'impossibilità di vederla.

§ 22. La coscienza, e la sensibilità esterna ci danno dunque tutti gli oggetti de' nostri pensieri; ora tostochè

---

(1) Questa confutazione del Baumeister non mi persuade affatto, perchè cessando le 99 voci, intenderei benissimo ciò che dice il centesimo oratore. Dunque la sua voce non è un *minimo sensibile*. Non potrebbe piuttosto dirsi che l'organo dell'udito non potendo distintamente trasmettere allo spirito cento scosse contemporanee differenti, vi trasmette una modificazione che non corrisponde a nessuna in particolare, e dà luogo a quella sensazione chiamata *rumore*, *frastuono*?

questi oggetti sono presentati allo spirito, egli altro non può fare che o dividerli nelle loro parti, o formare da queste parti gli stessi, o nuovi oggetti; sembra perciò che il sistema delle facoltà dello spirito sia molto semplice, è facile a ravvisarsi. *La coscienza e la sensibilità esterna* (quale da oggi innanzi chiameremo semplicemente *sensibilità*) danno allo spirito gli oggetti immediati delle sue conoscenze; da questo istante cominciano le operazioni dello spirito su questi materiali, egli non può fare altro che dividerli nelle loro parti, ed indi riunendo queste parti, ricomporre di nuovo gli oggetti, che avea decomposto, o pure comporre cogli elementi, che gli ha dato l'analisi, alcuni oggetti di sua creazione. *La coscienza* e la *sensibilità*, la *facoltà di analisi* e la *facoltà di sintesi*, cioè la facoltà di decomporre e quella di comporre, sembra dunque che sole debbano formare il sistema intero delle facoltà dello spirito. Ma un'altra facoltà ci è necessaria per renderci presenti gli oggetti che hanno cessato di agire su di noi; senza di questa facoltà ciascuna epoca della nostra vita sarebbe per noi il primo istante della nostra vita intellettuale, ed il sistema delle nostre conoscenze non potrebbe avere esistenza. L'Autore della natura ci ha fornito della facoltà di percepire gli oggetti, che avendo fatto un'impressione su di noi, non operano nel momento della percezione. A questa facoltà si è dato il nome *d'immaginazione* (1).

La coscienza, la sensibilità, l'immaginazione son dunque le facoltà che presentano allo spirito gli oggetti de' suoi pensieri; la facoltà d'analisi (che in appresso chiameremo semplicemente *analisi*), e la facoltà di sintesi (che in appresso chiameremo semplicemente *sintesi*), sono le

(1) *Dugald Stewart* ama chiamarla *concezione;* ma potrebbe questo vocabolo usarsi per denotare la riproduzione delle percezioni sensibili interne, come de' nostri giudizii, de' nostri raziocinii, de' nostri desiderii, de' nostri voleri, ecc.

facoltà con cui lo spirito opera su gli oggetti de' nostri pensieri. Ma queste operazioni dello spirito su gli oggetti de' suoi pensieri han bisogno di un principio che le diriga, altrimenti si farebbero a caso. Questo principio è appunto la *volontà*, la cui influenza su l'analisi e su la sintesi è attestata dall'esperienza. La volontà è mossa dall'*appetito;* e così tutte le facoltà elementari dello spirito si riducono a sette, *la sensibilità*, *la coscienza*, *l'immaginazione*, *l'analisi*, *la sintesi*, *l'appetito*, *la volontà*. Giovanetti, il sistema delle facoltà dello spirito, che vi ho presentato, è tanto chiaro che è da maravigliarsi che gl'ideologi non l'abbiano veduto tutto intero. Facendovelo conoscere distintamente, voi resterete convinti della sua esattezza. Intanto stimo di rendervelo sensibile con un paragone. Il sistema delle nostre conoscenze si rassomiglia ad un edifizio: lo spirito ne è l'architetto: per formare un edifizio sono necessarii i materiali, la calce, la pietra, le legna, ecc.; i materiali debbono esser dati all'architetto, egli non può crearli, ma dee trovarli nella natura. Lo spirito per conoscere, e pensare ha bisogno degli oggetti: questi debbono essergli dati, egli non può crearli, poichè il pensiere non può avere esistenza senza l'oggetto; la coscienza, la sensibilità, l'immaginazione gli danno gli oggetti del pensiere: la prima gli dà il *me*, e le sue modificazioni: la seconda gli oggetti esterni al *me*, ed i rapporti di questi oggetti col *me:* la terza gli oggetti assenti, ma che sono stati presenti altra volta. I materiali de' quali ha bisogno l'architetto sono confusi nella natura; egli ha dunque bisogno de' lavoratori per dividerli; così vi sono de' lavoratori incaricati a dividere il legname necessario per la costruzione dell'edifizio, la pietra per formare la calce, l'arena, le pietre che debbono esser collegate, l'acqua, ecc., ma dopo di ciò ha bisogno de' lavoratori per riunire i diversi materiali; così vi sono necessarii de' lavoratori per riunire la calce coll'arena e coll'acqua; de' lavoratori per collegare insieme le pietre per mezzo della calce mescolata coll'arena e coll'acqua. Similmente

lo spirito ha bisogno dell'analisi, e della sintesi per lavorare su gli oggetti delle sue conoscenze. La sensibilità, la coscienza, l'immaginazione, gli presentano una moltitudine di oggetti insieme; è necessario che egli il riguardi partitamente, che gli decompnnga; senza di ciò non potrebbe avere esistenza la sua conoscenza. Ma dopo di aver decomposto, dee ricomporre, altrimenti non percepirà giammai l'oggetto intero, ed il sistema delle sue conoscenze non sarà costruito. L'analisi decompone, la sintesi ricompone; ma i lavoratori dell'architetto han bisogno di esser diretti nelle loro operazioni; altrimenti l'edifizio non anderebbe innanzi, o sarebbe costruito con irregolarità; l'architetto che presiede al lavoro fa conoscere ai lavoratori la sua volontà; e questa volontà dirige le operazioni. Le operazioni dell'analisi e della sintesi han bisogno di esser dirette; la volontà le dirige. La volontà dell'architetto è mossa dal desiderio di procurarsi dell'argento, o per dir meglio dal desiderio di soddisfare i suoi bisogni. Similmente la volontà che dirige le operazioni dell'analisi e della sintesi è mossa dal desiderio (1). Così la sensibilità, la coscienza, l'immaginazione presentano in confuso allo spirito gli oggetti delle sue operazioni; l'analisi li divide, la sintesi li unisce con ordine; la volontà mossa dall'appetito dirige le operazioni dell'analisi e della sintesi, e così si forma il sistema delle nostre conoscenze.

§ 23. Ma che cosa son esse mai queste diverse facoltà dello spirito, delle quali parliamo? Le diverse facoltà, che concepiamo nel nostro spirito, non sono certamente tanti agenti diversi; esse non sono, che lo spirito stesso, considerato relativamente ad una determinata specie di modificazioni, che avvengono in lui. È un fatto, che accadono nel nostro spirito alcune modificazioni; vi sono dunque

---

(1) Vorrei che invece di *desiderio* si dicesse sempre *appetito*, per evitare la questione se vi sieno *desiderii* dipendenti dalla volontà, o no.

degli effetti in esso, poichè un effetto è una cosa che comincia ad avere esistenza. Queste modificazioni dunque debbono avere una causa, e questa causa dee essere o una cosa diversa dallo spirito, o lo stesso spirito. Nel primo caso la modificazione dello spirito chiamasi *passione*, nel secondo *azione*. La passione è perciò una modificazione di un soggetto, prodotta in esso da un agente esterno; e *l'azione* è una modificazione prodotta in un soggetto dal soggetto stesso. Ma un agente esterno non può produrre in un soggetto una data modificazione se questo soggetto non è suscettibile di averla. Un colpo di pietra su di un vaso di cristallo rompe questo vaso: sul braccio di un uomo produce un dolore: questo colpo non può produrre dolore nel vaso, di cui parliamo, perchè il vaso non è suscettibile di sensazioni. In un sordo le impressioni dell'aria prodotte dal corpo sonoro, non producono le sensazioni del suono, come le producono in un uomo, che ha le orecchie sane; perchè il primo non è suscettibile di suoni, il secondo lo è. Vi dee in conseguenza esser qualche cosa in un soggetto che lo renda suscettibile di ricevere da un agente esterno alcune date modificazioni. Questa cosa non è diversa dalla stessa natura, o essenza del soggetto; a questa essenza del soggetto, considerata come scuscettibile di ricevere una determinata specie di modificazioni, si dà il nome di *potenza passiva*, o di *facoltà passiva;* e voi vedete, che questa potenza passiva non è, che il soggetto stesso considerato relativamente ad una determinata specie di modificazioni che accadono in esso. L'azione suppone nel soggetto qualche cosa che la produce; e questa cosa non è ancora diversa dal soggetto stesso. All'essenza del soggetto, o sia al soggetto considerato come principio efficiente di una determinata specie di modificazioni, si dà il nome di *potenza attiva, o di facoltà attiva.*

Quindi è chiaro, che per *facoltà* in generale dello spisito s'intende quella capacità o di essere in un certo modo modificato da un agente esterno, o di modificare se stesso

in un certo modo. La prima è la *facoltà passiva*, la seconda la *facoltà attiva*. Il complesso delle passioni, e delle facoltà corrispondenti costituisce lo *stato passivo* dello spirito; il complesso poi delle azioni e delle facoltà corrispondenti costituisce lo *stato attivo* dello spirito stesso. Così lo spirito è passivo nelle sensazioni, poichè queste sono modificazioni prodotte in esso dall'azione degli oggetti esterni; è attivo nei suoi voleri, poichè i voleri sono modificazioni che egli produce in se stesso. Similmente lo spirito è attivo nell'analisi, e nella sintesi, come sarà più ampiamente spiegato in appresso (1).

§ 24. Dopo di aver esaminato la coscienza, e la sensibilità, dovremo esaminare l'*immaginazione*; ma supponendo questa ultima facoltà almeno un principio di analisi, incominceremo perciò dall'analisi.

Supponghiamo un palazzo, che domina una vasta e fertile campagna. In tempo di notte otteniamo l'ingresso entro questo palazzo. Nel dì seguente, allorchè spunta sull'orizzonte il sole, si aprano le finestre, e tornînsi tosto a chiudere. Quantunque per un solo istante abbia potuto lo sguardo nostro fermarsi sopra questa campagna, è nondimeno certo, che abbiamo veduto quanto essa contiene. In un secondo momento avremmo ricevute quelle medesime impressioni, che hanno in noi prodotte gli oggetti al primo istante. Lo stesso avverrebbe nel terzo. In conseguenza, se non fossero state chiuse le finestre, non avremmo continuato a vedere altra cosa, se non quanto fu da noi veduto da bel principio (2). Ma questo primo

(1) Di qui nacque forse la comune e popolar divisione delle facoltà dello spirito in *intelletto* e *volontà*, cioè nella facoltà di avere delle modificazioni e nella facoltà di modificarsi, e di scomporre, paragonare e comporre queste modificazioni. Secondo qualche moderno, tal divisione è molto filosofica; ed infatti in tutte le facoltà di cui parla l'A. si trova sempre agente o l'intelletto e la volontà; o la volontà e l'intelletto.

(2) Può essere che questo esempio trovi qualche diffi-

momento non è bastante a presentarci una esatta idea di simile campagna, vale a dire a farci distinguere tutti gli oggetti che essa contiene; per tal ragione niuno di noi avrebbe potuto render conto di quanto aveva veduto. Perciò la sensibilità può presentare allo spirito molti oggetti in un tempo, senza che lo spirito si formasse d'alcuno di essi un'idea distinta. Per avere dunque una perfetta cognizione di questa campagna, non basta osservarla tutta in un istante, fa d'uopo fermare attentamente lo sguardo sopra ciascuna parte, e gradatamente passare da un oggetto all'altro. Allorchè più individui si manifestano alla sensibilità, lo spirito può rendere alcuna di queste sensazioni più chiara delle altre. Questo atto dello spirito, con cui rende più chiara una sensazione, o percezione delle altre, che insieme prova, io lo chiamo *attenzione*. Si vede da ciò chiaramente che l'attenzione fra i molti oggetti che si manifestano insieme allo spirito, ne separa quello che è l'oggetto suo particolare. L'attenzione è dunque una analisi, poichè il complesso delle simultanee percezioni di molti oggetti separati fisicamente l'uno dall'altro si decompone coll'attenzione.

§ 25. La prima specie di analisi è dunque quella di separare gli oggetti che, essendo realmente separati nella natura, sono nulladimeno uniti nella percezione. Allorchè

---

coltà. Infatti l'occhio non abbraccia mai tutto un oggetto, specialmente se ha una certa estensione; poichè è necessario fissare l'acume della pupilla sopra le varie sue parti onde facciano una decisa impressione. Delle altre parti su cui non lo fissiamo ne risulta una languidissima impressione; e ciò dipende dalla struttura dell'occhio. È vero che quando abbiamo, mediante l'attenzione, acquistata idea chiara di ogni parte, ci sembra ad un'occhiata sola di vedere distintamente ogni cosa, ma ciò dipende da immaginazione, da associazione di idee. — Bensì è vero che non basta fissar fisicamente l'acume dell'occhio sopra un oggetto per acquistarne un'idea chiara; ma vi bisogna anche l'attenzione dello spirito.

vedo un uomo, ed un albero, posso attendere all'uomo che vedo, e così io formo il primo atto di *analisi*; ma attendendo a quest'uomo, posso dirigere l'attenzione ad alcune sue parti, al suo volto, ai suoi capelli, ai suoi occhi; è questa una separazione più grande, e può riguardarsi come il secondo passo dell'analisi; esso consiste nel separare ciò che è fisicamente unito, ma fisicamente separabile. In virtù di quell'attività, che lo spirito esercita sulle sue sensazioni, egli può decomporre l'idea complessa, e può separare dall'oggetto ciò che nella natura non è punto separato. In forza di questa seconda specie di analisi, il pittore può dipingervi il solo busto di un uomo, la sua sola testa ec. *Bonnet* chiama questa seconda specie di analisi *astrazione parziale;* io amo di chiamarla *attenzione parziale.* Ma lo spirito può separare non solo ciò che è fisicamente unito, e fisicamente separabile; ma ancora ciò che fisicamente non è separabile; così prendendo nelle mani un sasso, io acquisto l'idea di un'estensione determinata, solida, cioè resistente, e pesante: io posso separarne il peso, il quale non è fisicamente separabile, o mi rimane l'idea di un'estensione determinata e solida: è questa una terza specie di analisi. Essa può eseguirsi in due maniere: lo spirito può separare il modo dal soggetto, l'odore, per cagion di esempio, il colore, la figura, il moto di un corpo dal corpo; questa specie di analisi si chiama dal citato *Bonnet astrazione modale;* alle volte separa il soggetto dal modo, come nell'esempio recato di sopra, in cui dalla estensione solida, e pesante, io posso separare l'estensione solida, prescindendo dal peso, e proseguendo posso separare la sola estensione, prescindendo dalla solidità. Per dare un nome a questa specie di analisi, si potrebbe chiamare semplicemente *astrazione del soggetto.*

Così abbiamo spiegato quattro specie di analisi, e le abbiamo chiamate: 1° *Attenzione*, 2° *Attenzione parziale*, 3° *Astrazione modale*, 4° *Astrazione del soggetto.* Lo spirito in tutte queste operazioni non fa altra cosa, se non

che in un complesso di percezioni renderne alcune più chiare delle altre. Ma osservate che le altre percezioni non sono perciò annientate. Così allorchè io dirigo la mia attenzione al moto di un corpo, non è perciò che io perdo di vista l' estensione; ma solamente rendo la percezione del moto più chiara di quella dell'estensione, e la coscienza, che ho della prima, è in conseguenza più chiara di quella che ho della seconda.

Alcune volte l'astrazione sepàra un modo dall'altro, da cui non è separabile; così, sebbene non vi sieno linee separate dalle superficie, i geometri considerano le linee separatamente dalla superficie; e sebbene non vi sia moto senza celerità, i meccanici considerano l'uno separatamente dall'altra.

Notate che con questi vocaboli *Attenzione*, *Astrazione*, noi denotiamo non solamente gli atti, ma anche le facoltà di attendere, e di astrarre.

§ 26. Sebbene la facoltà di astrarre, come abbiamo dimostrato nel § 20 della logica, sia il fondamento della formazione delle ide generali, delle specie, e dei generi, pure questa facoltà avrebbe potuto esercitarsi anche allora, che non avremmo conosciuto che un solo individuo. Supponghiamo, per esempio, che non abbiamo giammai veduto altro fiore, se non che una sola rosa, noi avremmo potuto nulla di meno non fare attenzione ad altra cosa, se non che al suo colore, senza attendere alle altre sue proprietà. Da ciò han dedotto alcuni filosofi che oltre dell'astrazione, si richiedeva per la formazione delle specie, e dei generi un'altra facoltà; ed eglino han dato a questa facoltà il nome di facoltà di *generaleggiare*. Eglino han cercato di dimostrare che non può esservi *generaleggiare* senza astrazione; ma che non sarebbe stato impossibile che noi fossimo dotati del potere di astrarre senz'aver quello di generaleggiare. È utile che vi presenti su l'oggetto alcune mie osservazioni.

I filosofi comunemente insegnano che l'idee generali si formano paragonando più individui. Io non nego che la cosa avvenga ordinariamente così; ma soggiungo che un

solo individuo può eziandio somministrare allo spirito l'occasione di formarsi una idea generale. Se, per esempio, osserva giustamente l'autore dell'arte di pensare, considero che io penso, e che per conseguenza io sono che penso; nell'idea che ho di me che penso, io posso considerare una cosa che pensa, senza considerare che quella son io, quantunque in me l'io e quel che pensa sieno una cosa medesima. Onde l'idea che io concepirò di una persona che pensa potrà rappresentare non solamente me, ma eziandio tutte l'altre persone che pensano.

In effetto, noi abbiamo una nozione generale del *soggetto pensante*, e questa non possiamo ricavarla, se non che dall'attenzione sul proprio *me*; poichè niuno altro individuo pensante può cadere sotto la nostra esperienza.

Si possono addurre degli altri esempi che fanno vedere essere sufficiente un solo individuo, acciò per mezzo dell'astrazione si formino delle idee generali. Le figure di cui fanno uso i geometri, per chiarire le loro definizioni, sono tanti esempi che ciò comprovano.

È nondimeno incontrastabile che sebbene il *generaleggiare* sia astrarre; l'astrarre non è sempre *generaleggiare*; e che sebbene astrarre sia *analizzare*, *analizzare* non è sempre astrarre.

Inoltre, sebbene un solo individuo sia sufficiente per la formazione di un'idea generale, nondimeno il bisogno di paragonare più individui, e di semplificare le nostre idee, è una feconda sorgente d'idee generali, questo bisogno essendo il motivo che in molti casi determina lo spirito alla formazione delle idee generali.

Più, affinchè lo spirito riguardi una idea generale come idea di specie, o di genere, dee conoscere più individui.

La scienza che trattiamo è della più alta importanza; guardatevi dal pregiudizio di riguardare come sterili, e troppo minute le ricerche, di cui vi ho parlato. Un'attenta meditazione può solamente farvi fare qualche progresso nella psicologia: ecco la ragione, per la quale in questa scienza sublime non è grande il numero dei buoni autori.

CAPO IV

Della immaginazione

§ 27. Allora che, dopo d'avere ascoltato le mie lezioni, voi partite dalla mia scuola, ed io non sono più presente ai vostri occhi, l'esperienza vi attesta che potete ancora avermi presente al vostro pensiere, e riprodurre la percezione che la vista vi ha dato del mio corpo, quella delle parole che avete udito pronunciare dal mio labbro, quella di questa seggiuola su di cui mi avete veduto assiso, di questa camera in cui mi avete ascoltato. Allora dunque che un oggetto si è manifestato ai nostri sensi, e facendo un' impressione su di essi, vi ha prodotto una percezione, a cui abbiamo atteso, quest'oggetto essendo assente, ed incapace di operare attualmente su de'nostri organi sensorii, lo spirito ha nulladimeno la facoltà di percepirlo, cioè di riprodurre la sua percezione. A questa facoltà io do il nome d'*immaginazione*, ed alla percezione riprodotta io do il nome di *fantasma*. L'immaginazione è dunque la potenza dello spirito di avere nell'assenza di un oggetto sensibile la sua idea.

Alcuni filosofi han creduto doversi fare una distinzione fra le nostre sensazioni. È certo, eglino dicono, che noi possiamo riprodurre le percezioni che abbiamo ricevuto per mezzo della vista, e per mezzo dell'udito, specialmente se queste ultime sono dei suoni articolati; ma non abbiamo la facoltà di riprodurre un sapore, un odore, una sensazione del tatto; per tali percezioni non possiamo altro riprodurre, se non che le percezioni dei loro nomi, e delle circostanze che vi si associano. Noi abbiamo avuto in nostro potere un bel fiore; la regolarità della sua forma, la vivacità, la varietà, la gradazione dei suoi colori hanno chiamato la nostra attenzione ed il suo odore ci ha prodotto un vivo piacere. Allora che nel seguito riprodurremo la sua idea, questa non avrà per oggetto altra cosa fuori della sua forma, e

de'suoi colori; ma non si riprodurrà mica, secondo questi filosofi, la percezione dell'odore, la quale è stata tanto grata. Di quest'odore non riprodurremo altra percezione, se non quella del nome, e delle circostanze che vi si associano; conosceremo che quest'oggetto visibile ha ancora prodotto una sensazione su l'odorato, a cui abbiamo, per cagion di esempio, dato il nome di *odore di garofano;* che questa sensazione ci è stata piacevole; ma quest'odore di garofano non sarà riprodotto. Accorgendomi di trovarmi sull'orlo di un precipizio provo un certo sentimento, a cui do il nome di *spavento:* allora che in seguito, essendo lontano dal precipizio, me ne ritorna l'idea, non mi ritornerà, secondo questi filosofi, il sentimento dello spavento, ma solamente la percezione del vocabolo *spavento,* con cui ho denotato il sentimento provato.

La dottrina esposta mi sembra falsa. Se la cosa fosse, come questi filosofi pretendono, un cieco nato non potrebbe riconoscere al gusto lo zucchero, che aveva prima mangiato, nè al tatto le monete che egli aveva prima toccate. Questo riconoscimento suppone necessariamente che il cieco, di cui si parla, percepisca l'identità fra le percezioni del gusto, e del tatto attuali, e quelle che egli aveva provato; ora per percepire questa identità è necessario che le percezioni identiche sieno insieme presenti allo spirito; le percezioni passate dunque de'sapori, e del tatto si riproducono. Un tal fatto si fa osservare incessantemente da ciascun di noi. Ognuno che nelle tenebre bevesse del latte, o del vino, lo riconoscerebbe; ognuno che nelle tenebre medesime ne sentisse l'odore, lo riconoscerebbe; ora un tal riconoscimento suppone necessariamente la riproduzione delle percezioni passate.

Ciò che ha dato luogo all'errore, che combattiamo, si è il non avere osservato, che le percezioni della vista, e dei suoni articolati, si riproducono con maggiore chiarezza delle altre percezioni sensibili degli odori, de'sapori, del caldo, ecc. Non abbiamo bisogno di ricercar la causa di

questa diversa chiarezza, per ammetterla come un fatto (1). La percezione di ciò che abbiamo percepito per mezzo della coscienza, può anche riprodursi. Noi di fatto riconosciamo i raziocinii che facemmo in alcune circostanze, il che non potrebbe avvenire senza la riproduzione, di cui parliamo. Concludiamo che tutte le percezioni degli oggetti che si sono manifestati per mezzo dei sensi esterni, e della coscienza, si possono riprodurre.

§ 28. Ma basta egli forse che un oggetto abbia operato su de'nostri sensi, e prodotto delle percezioni, per potere lo spirito nell'assenza dell'oggetto, riprodurre queste percezioni? Se fate un viaggio, quanti piccoli oggetti colpiscono i vostri sensi, e vi producono delle percezioni che voi obbliate nell'istante appresso che l'avete avute! La ragione di questo fatto intellettuale si è che non avete a questi oggetti prestato la menoma attenzione. Di fatto se riprendendo il viaggio dirigete la vostra attenzione al più piccolo oggetto, che vi colpisce, potete poi avere il suo fantasma, cioè riprodurre, nell'assenza dell'oggetto, la sua percezione; viaggiando in un giardino, potete, nel caso di cui parliamo, immaginare in seguito il più piccolo dei fiori, una fronda di un albero qualunque, un sassolino, un granello di arena. Allora che siamo occupati di un soggetto importante di ricerca, e di meditazione, avviene che le percezioni degli oggetti, i quali ci circondano, sono obbliate l'istante appresso. Un orologio, per esempio, suonerà l'ora nella camera, in cui siamo, senza che al momento seguente potessimo dire, se l'abbiamo, o no udita. Allora che una per-

(1) La causa, secondo il *Soave*, è che nelle percezioni della vista e dei suoni articolati la percezione è composta, mentre nelle altre sensazioni è semplice. Potrebbe obbiettarsi che la sensazione di un colore è semplice: ma poichè alla sensazione del colore si unisce sempre quella di una qualunque siasi figura, quindi nella percezione di un colore si distinguono più parti, e però l'attenzione risulta più forte, e più brillante e decisa la riproduzione del fantasma corrispondente all'idea.

cezione passa nel nostro spirito, senza che nel momento appresso ne avessimo la rimembranza, tutti attribuiscono quest'obblio alla mancanza dell'attenzione. Sembra dunque che un qualche grado di attenzione sia necessario all'immaginazione.

Non si dee confondere l'attenzione colla coscienza. L'attenzione è un atto volontario: essa richiede una forza attiva per cominciare, e per sostenersi. Essa si sostiene secondo la nostra volontà. La coscienza è involontaria, e non può esser continuata, e sostenuta: essa cambia di oggetto con ciascuno dei nostri pensieri. L'attenzione è intimamente legata colla immaginazione, e senza di essa le percezioni, e tutte le affezioni che accadono nel nostro spirito, il momento appresso si annullerebbero. La coscienza poi non ha alcun legame coll' immaginazione. Eviterete perciò l' errore di credere che tutte quelle percezioni, che si obbliano, tostochè si hanno avute, non se ne abbia la coscienza, ma direte solamente che per una mancanza di attenzione queste percezioni son tosto obbliate.

Noi abbiamo la coscienza di tutte le nostre percezioni; ma fa d'uopo distinguere queste in due classi: l'una è di quelle percezioni che sono obbliate il momento appresso che si sono avute; l'altra è di quelle che si possono riprodurre. Le prime son quelle che sono state senza il menomo grado di attenzione; le seconde son quelle che sono state accompagnate da qualche attenzione.

Vi ho detto che gli oggetti delle nostre percezioni sono l'*io*, e le sue modificazioni, *un fuor di me*, e le sue modificazioni. I primi oggetti son percepiti dalla coscienza, i secondi dalla sensibilità. Ora siccome avviene che, non dirigendo affatto l'attenzione su gli oggetti della sensibilità, le percezioni di questi non si riproducono nell'assenza degli oggetti; così avviene ancora, che non dirigendo affatto l'attenzione su gli oggetti della coscienza, le percezioni di questi non si riproducano nell'assenza degli oggetti. Quanti sentimenti accadono nel nostro spirito, de'quali abbiamo coscienza, ma che per mancanza di qualunque attenzione son obbliati il momento appresso.

Il fatto che abbiamo stabilito, cioè del legame fra l'attenzione, e l'immaginazione, e la distinzione insieme dell' attenzione dalla coscienza, è di somma importanza; esso ci somministra la spiegazione di molti fatti intellettuali. Ne parleremo a suo luogo.

§ 29. Le percezioni tutte, che sono state unite a qualche grado di attenzione, si possono nell'assenza degli oggetti riprodurre; ma di tante percezioni capaci di essere riprodotte, perchè lo spirito ne riproduce una piuttosto che un'altra? Quale legge osserva l'immaginazione nella serie dei fantasmi? Ecco un'altra ricerca importante nella psicologia. Non si può nulla immaginare che non sia stato percepito coi sensi (1), o colla coscienza, la quale è anche chiamata *senso interno;* ma non tutto ciò che si percepisce per mezzo dei sensi può essere immaginato; e noi abbiam veduto, che l'attenzione è una condizione indispensabile per l'immaginazione, e che fra gli oggetti sentiti si possono solamente immaginar quelli, ai quali si è prestata qualche attenzione. Ma questa verità stabilita ci obbliga a ricercar la ragione, per la quale fra tanti oggetti capaci di essere immaginati, immaginiamo in un momento qualunque uno piuttosto che un altro. Così una ricerca antecedente ci mena ad un'altra; e noi passiamo gradatamente dal noto all'ignoto.

Dopo di aver ascoltato la mia lezione voi ritornate alla vostra casa: andate poi al passeggio, ed all'ora determinata riprendete lo studio, leggendo nel libro la lezione che io vi aveva spiegato. Allora leggete un vocabolo di cui vi ho spiegato diligentemante il significato; tosto si riproducono nel vostro spirito le percezioni de'diversi vocaboli che da me avete udito, del mio corpo, della seggiuola su di cui mi avete veduto assiso, della camera in cui mi avete ascoltato, degli altri individui che erano unitamente a voi alla mia scuola. Ora tutte queste percezioni erano unite

(1) Direi per mezzo dei sensi, oppure colla sensibilità perchè i sensi non percepiscono.

con quella del vocabolo che voi avete letto nel libro che contiene le mie lezioni di filosofia. Similmente se nel passeggio rivedrete uno de'vostri compagni di scuola, tosto si riprodurranno in voi le percezioni del maestro, degli altri studenti, e di tutto il resto che insieme con questo compagno avevate prima percepito. Una costante esperienza c'insegna dunque che quelle percezioni, le quali son legate insieme dall'attenzione, sono anche legate insieme dall'immaginazione; in modo che, se una ritorna ad esser presente allo spirito, sia per mezzo de'sensi, sia per mezzo dell'immaginazione, vi ritorna anche l'altra, o per dirlo in altri termini: *la percezione passata ritorna tutta, allora che ne ritorna una parte.*

Che un pensiere ne suggerisca un altro; che la veduta di un oggetto richiami sovente al nostro spirito le modificazioni che egli ha avuto insieme colla percezione di quest' oggetto, è un fatto incontrastabile. Se noi veggiamo un cammino, ove abbiamo altre volte passato con un amico, gli oggetti che ci colpiscono, ci rendono presenti le circostanze del trattenimento che abbiamo avuto con lui. Un punto di veduta ci richiama allo spirito il soggetto delle nostre discussioni. Le case, le campagne, i fiumi, i fonti, risvegliano i pensieri che ci occupavano vedendoli. Il legame che si stabilisce fra i vocaboli e le idee, quello che unisce i vocaboli e le frasi di un discorso che recitiamo a memoria, quello delle differenti note di un pezzo di musica nello spirito di colui che l'esegue a memoria, ci offrono degli esempii familiari, ove si verifica questa legge della immaginazione che fa una parte essenziale della nostra natura.

Osservate che senza la legge, di cui parliamo, il sistema delle nostre conoscenze non potrebbe aver esistenza. Allora che leggete un libro, che cosa avviene nel vostro spirito? Voi percepite colla vista delle lettere; con queste percezioni visuali son legate le percezioni de'suoni, e nascono perciò in voi le percezioni de'vocaboli: colle percezioni de'vocaboli son legate le idee degli oggetti; senza questo

doppio legame fra la scrittura alfabetica ed i vocaboli, fra i vocaboli e le idee, il genere umano avrebbe forse potuto arrivare a quello stato di conoscenze in cui oggi lo vediamo? Se non avessimo immaginazione, la nostra vita intellettuale incomincerebbe in ciascuno istante senza progredire giammai. Ma l'immaginazione senza una legge, riproducendo con disordine le nostre percezioni, non sarebbe differente dalla follia. Giovanetti, voi non dovete passare superficialmente su le verità psicologiche che io vi presento. Meditatele attentamente, se volete far qualche progresso nella filosofia.

La tendenza che hanno i nostri pensieri ad eccitarsi vicendevolmente è stata chiamata *associazione d'idee*. *Dugald Stewart* non trova esatta questa espressione. Se essa s'impiega, egli dice, per denotare la legge che regola la successione di tutti i nostri pensieri, in tal caso si dà al vocabolo *idea* un senso molto esteso. Le rimembranze, i giudizii, i raziocinii, le passioni, in una parola tutte le modificazioni dello spirito, di cui abbiamo coscienza, all'infuori delle sensazioni propriamente dette, sono eccitate all'occasione l'una dall'altra in una serie di pensieri, in maniera che se ammettiamo che la serie de' nostri pensieri sia una serie d'idee, egli bisogna che il vocabolo *idea* denoti tutte queste modificazioni diverse.

Ma mettiamo maggior precisione nelle nostre dottrine. Che noi ripetiamo i giudizii, i raziocinii, e gli atti di volontà, che abbiamo altre volte avuto in noi circa un oggetto, è questo un fatto incontrastabile; ma non si dee confondere la ripetizione di questi pensieri coll' associazione di cui parliamo. L'associazione è indipendente dalla volontà; ma non può dirsi lo stesso de' giudizii, de' raziocinii, de' voleri. Non si dee confondere il sentimento di un raziocinio col raziocinio stesso. Si può ripetere il sentimento del raziocinio senza che il raziocinio si ripeta: il sentimento riprodotto del raziocinio rende bensì presente allo spirito il raziocinio fatto; ma noi spesso ritroviamo difettosi i raziocinii fatti, i giudizii che altre

volte abbiamo pronunciato, i voleri che abbiamo altre volte fatto. Allora che il sentimento riprodotto rende presente allo spirito un raziocinio fatto altre volte, possono avvenire tre casi: o lo spirito trova esatto questo raziocinio, o lo trova difettoso, o solamente lo percepisce: nel terzo caso egli non fa alcun raziocinio, ma ha solamente il concetto del determinato raziocinio: tanto nel primo, che nel secondo caso, egli fa un nuovo raziocinio, il quale non dee riguardarsi come un effetto della immaginazione, ma della facoltà meditativa. L'associazione non riguarda dunque che le sole idee sensibili, cioè le idee sensibili degli oggetti esterni, la cui riproduzione può chiamarsi propriamente *immaginazione;* e le idee sensibili del proprio *me*, e delle sue modificazioni, la cui riproduzione può chiamarsi *concezione*. L'associazione influisce ne' nostri giudizii, ne' nostri raziocinii, ec. Ma essa non si dee confondere con questi atti del pensiere, ed in rigor filosofico non appartiene che alle sole idee sensibili.

§ 30. *La percezione passata ritorna tutta, allora che ne ritorna una parte*: è questa la legge detta *associazione delle idee*. Applichiamola alle diverse classi dei fatti intellettuali che essa esprime. L'idea della specie fa parte dell'idea dell'individuo; quella del genere fa parte di quella della specie; abbiamo spiegato tutto ciò nella logica. Se dunque percepiamo un oggetto A, il quale appartenga alla stessa specie, o allo stesso genere di un altro B, che avevamo prima percepito, percepiamo in tal caso una parte di B; in forza dunque della legge generale enunciata, la percezione di A riprodurrà la percezione intera di B, e di tutto ciò che avevamo percepito insieme con B. Vado in un teatro, ed odo cantare un'aria che mi dà molto piacere: dopo alcuni giorni vado in un altro, ove tutti i cantori sono diversi; odo cantare l'aria stessa: nello istante si riproducono le percezioni tutte che componevano la percezione complessa del primo teatro. Ora l'aria seconda si può riguardare come un individuo diverso dell' aria prima, poichè i due cantori es-

sendo diversi, hanno un suono di voce diverso; ma essendo tanto le parole che la musica delle due arie le stesse, queste due arie hanno un'identità specifica.

Questa sola verità nondimeno non è sufficiente per spiegare, perchè, fra i tanti oggetti che hanno l'identità specifica, o generica con quello che attualmente percepiamo, si riproduca piuttosto la percezione di uno che di un altro. Io veggo un giardino dopo di averne veduti tanti altri, per qual ragione fra i tanti che io aveva percepiti, si produce piuttosto la percezione di uno che di un altro? Abbiamo osservato che un principio di attenzione, e, il che vale lo stesso, di analisi, è una condizione necessaria alla immaginazione: ora le diverse serie de' pensieri, che si riproducono, dipendono dalla diversità degli atti dell' analisi. Se avete più volte, o per più lungo tempo prestato attenzione all' oggetto A che a tanti altri dello stesso genere, o della stessa specie di quello che attualmente percepite, l'immaginazione riprodurrà la percezione di A piuttosto che degli altri. Così fra i tanti giardini che ho veduto si risveglierà l' idea di quello che più volte, o per più lungo tempo ho osservato.

Similmente se percepiamo un oggetto, e prestiamo una attenzione parziale ad una delle sue parti, si riprodurrà la percezione di quello, il quale ha una parte identica con quella che è l'oggetto dell'attuale attenzione. Se mi si presenta un uomo di una grande altezza, ed insieme di un volto elegante, se io presterò attenzione alla sua altezza, mi si risveglieranno le idee degli uomini di alta statura; se poi presterò attenzione all'eleganza del suo volto, mi si riprodurranno le idee di coloro, che nell'eleganza del volto il rassomigliano.

§ 31. La serie de' fantasmi dee incominciare dalle sensazioni. La diversità di queste serie considerata nel loro principio dipende, come abbiamo osservato, dalla diversa attenzione che prestiamo agli oggetti percepiti per mezzo de' sensi, e dai diversi legami che l' abitudine ha formato fra i nostri pensieri. Principiata la serie de' fantasmi, pos-

sono farsi due supposizioni. Si può supporre sospesa l'influenza della volontà sul corso dei nostri pensieri. In secondo luogo si può supporre la serie dei fantasmi come modificata dall'attività dello spirito, il che vale quanto dire, che il corso de' fantasmi si può considerare come essendo sotto l'influenza della nostra volontà.

Nella prima supposizione avviene che in virtù dell'associazione delle idee un fiume perenne di pensieri passa nel nostro spirito necessariamente, ed il nostro spirito in questo stato è solamente passivo. Accade sovente che si passi con rapidità da un soggetto all'altro, senza che sia possibile su le prime di vedere il rapporto che gli lega; ed è necessaria molta riflessione a quell'istesso nel cui spirito ha avuto luogo questo passaggio per assicurarci dei pensieri intermedii. Nel mezzo di una conversazione si parla del tradimento operato contro d'un capo da'suoi inferiori: uno degli astanti tosto domanda: *quanto valeva il denaro romano*? Una tal quistione sembra dislocata, e pure è essa un effetto naturale dell'associazione delle idee. L'idea del tradimento di cui si parla fa pensare al tradimento di Giuda Iscariote, ed alla somma che ne fu il prezzo. Questa serie d'idee passa con tal rapidità per lo spirito di colui che parla, che se gli si domandasse come è stato egli menato a questa quistione, sarebbe forse al primo momento imbarazzato a rispondervi. E qui vi prego di notare che una idea, a cui non si è prestata attenzione, e che in conseguenza è tosto obbliata, può nulladimeno servire ad introdurne nello spirito delle altre.

Alcune volte il fiume de'pensieri è interrotto, ed essi seguono un nuovo canale per cagione delle idee che ci son suggerite dagli altri uomini, o dagli oggetti sensibili che ci circondano, e ci colpiscono.

La seconda supposizione si è quella che riguarda la serie de' fantasmi sotto l'influenza della volontà. Lo spirito può scegliere uno de'pensieri che formano la serie, ritenerlo presente, e farne l'oggetto particolare della sua

attenzione. Con questo mezzo egli può regolare il corso naturale dei suoi pensieri, e fargli prendere diverse direzioni. Veggo un palagio, dirigo la mia attenzione alle vetrate delle fenestre, e veggo alcuni vetri rotti: tosto si riproduce l'idea di un tempio nelle cui fenestre io aveva ancora osservato de' vetri rotti; la percezione del tempio è molto complessa: io posso dirigere la mia attenzione a varie sue parti, e secondo questa varia direzione posso far nascere nel mio spirito diverse serie di fantasmi; così posso dirigere la mia attenzione alla forma interiore del tempio, ed allora si riprodurranno le percezioni di quei tempii, che nella forma interiore son simili al primo: posso dirigere la mia attenzione a qualche quadro, e produrre così una serie d'idee di quadri analoghi al primo. Suppongo che io diriga la mia attenzione al pergamo, tosto si riprodurrà l'idea di un oratore che ho inteso dal pergamo predicare; questa idea mi riprodurrà quella di un giardino, in cui col predicatore ho avuto un discorso. L'idea del giardino è anche molto complessa; io posso dirigere la mia attenzione a varie sue parti, e così far nascere nel mio spirito diverse serie di fantasmi. Suppongo che io rivolga la mia attenzione alla moltitudine degli alberi: questa riprodurrà l'idea di un folto bosco, l'idea del bosco risveglierà quella di un cervo che nel bosco ho veduto, quella del cervo risveglierà l'idea di una cucina, in cui ho veduto un cervo ucciso, e se in questa ultima dirigo la mia attenzione a' vasi di rame che vi ho veduto, si riprodurrà un'altra serie di fantasmi; se poi la dirigo al cuoco che nella cucina preparava un pranzo, la serie dei fantasmi sarà diversa. Ecco come lo spirito può dirigere la serie dei suoi fantasmi, e deviare il corso naturale del fiume de' suoi pensieri.

Nelle spiegazioni rapportate io ho supposto come incontrastabile l'influenza della volontà su i nostri pensieri. Fra i tanti oggetti sensibili che mi colpiscono, io posso attendere a questo piuttosto che a quello a seconda del mio volere. Fra i tanti pensieri che si presentano in-

sieme al mio spirito, io posso sceglierne uno piuttosto che un altro per farne il soggetto della mia meditazione, e del mio studio. Così avendo studiato le matematiche, io posso nel momento dirigere la mia attenzione ad uno fra i tanti teoremi geometrici piuttosto che ad un altro.

§ 32. I fantasmi possono essere svegliati o da altri fantasmi, o da percezioni di oggetti presenti. I fantasmi prodotti nel secondo modo sono più vivi, e più commoventi di questi prodotti nel primo modo. Osserviamo ciò che ci accade alla vista del ritratto di un amico assente. È certo che l'idea di lui si ravviva per la somiglianza, e che le passioni cagionate da questa idea, come la gioia o la tristezza, si fortificano e prendono nuovo vigore. Due cose concorrono a produrre questo effetto; un'impressione presente ed una relazione di similitudine. Se la pittura non rassomiglia al nostro amico, e se non è destinata a rappresentarlo, non ci farà altresì pensare a lui. Se il ritratto è assente come la persona, l'anima può passare ancora dall'idea dell'uno a quella dell'altra; ma questa idea invece di animarsi s'indebolirà nel passaggio. Se per la prima volta entro nella camera di studio di un mio amico morto, tosto insieme col fantasma di lui si destano in me una moltitudine di sentimenti: mi sembra quasi vederlo assiso sulla seggiola, in cui per l'ultima volta l'ho veduto: le mie viscere son tutte commosse, e questa vivacità e consistenza dell'immagine di lui non vi è stata altre volte, in cui l'immagine è stata svegliata da un fantasma antecedente. Egli è certo che non havvi idea, a cui la distanza non faccia perdere la forza, mentre la sola prossimità dell'oggetto, quantunque i sensi non lo scoprano ancora, ne rende molto viva e commovente l'idea che si sveglia (1). Nel primo caso

(1) Per render ragione di questo fatto verissimo e comune, mi pare debba considerarsi che col fantasma dell'oggetto vicino a noi, ma che non colpisce ancora i nostri sensi, si associa il sentimento che presto lo vedremo, e ciò contribuisce a farci attendere con più forza a tal fan-

il fantasma dell'oggetto è svegliato da altri fantasmi; nel secondo caso è svegliato dalla percezione di un altro oggetto presente ai sensi. Concludiamo: *Le percezioni degli oggetti presenti rendono i fantasmi, che vi si associano, più vivi e commoventi di quelli, che sono svegliati da altri fantasmi.*

I fantasmi svegliati dalle percezioni di oggetti presenti sono tanto più vivi, quanto il legame delle idee associate è più costante. E questo un altro fatto che riguardo all'associazione delle idee ci mostra l'esperienza. Il nome di *Cesare* pronunziato eccita una sensazione: questa si riferisce ad un oggetto, cioè a colui che pronuncia *Cesare;* ma la persona di colui, che pronuncia *Cesare*, non è un oggetto che faceva un tutto colla persona di Cesare, come lo faceva la toga insanguinata di questo generale. Il fantasma svegliato dalla vista di questa dee dunque riuscire più vivo di quello svegliato dalla pronuncia del vocabolo *Cesare.*

Da ciò avviene che prendiamo molto piacere a visitare le terre classiche, i luoghi ove sono stati soliti ad abitare gli autori, di cui ammiriamo le opere, i campi che hanno servito di teatro alle azioni eroiche. La veduta di questi luoghi celebri accende il genio dell'oratore e del poeta.

L'influenza degli oggetti sensibili, per risvegliare le idee ed i sentimenti che son legati, sembra dipendere in gran parte dalla durata della loro azione. Quando una serie di pensieri è eccitata da un fantasma che ha fatto nascere gli altri, sparisce subito; una serie di altri fantasmi

---

tasma, e quindi a renderlo più vivace e a commoverci di più. Se poi ciò che attualmente colpisce i nostri sensi, quando siamo vicini a vedere un oggetto, sia stato già fortemente associato coll'idea dell'oggetto stesso, come, per es., la sua casa, il suo giardino, ec., allora mi pare che si ricada quasi nell'esempio di Cesare, che l'egregio A. cita più sotto; e le ragioni che ivi adduce spiegano mirabilmente questo fatto interessante.

vi succede, e questi si allontanano sempre più dal primo. Quando l'oggetto reale ci colpisce, avviene il contrario: la causa che eccita la serie delle idee è stabile, ed agisce costantemente su di noi; tutti i pensieri, tutti i sentimenti, che hanno con essa qualche rapporto, si presentano in folla allo spirito con una rapida successione; essi fortificano scambievolmente il loro effetto, e tutti cospirano a produrre la stessa impressione generale.

§ 33. *Hume* ha ridotto a tre classi i principii, su dei quali si fonda l'associazione delle idee; la similitudine, la contiguità del tempo e del luogo, e la relazione di causa e di effetto. Tutte e tre queste specie di principii son comprese nella legge generale che abbiamo enunciato nel § 28 cioè: *la percezione passata ritorna tutta, allora che ritorna una parte*. Nel § 29 abbiamo fatto vedere che la similitudine fra il genere e la specie, fra la specie e l'individuo, è uno de' principii dell'associazione delle idee, compreso nella legge generale rapportata. Questa relazione di similitudine si estende molto più di quello che potrebbe credersi a prima vista. *L'allitterazione* è identità de'vocaboli nella loro lettera iniziale: questo principio di associazione regola i redattori de' dizionarii. È evidente che la rima può riferirsi ancora alla similitudine.

Riguardo alla contiguità del tempo e del luogo osservate che alcune cose hanno esistenza nello stesso luogo, e nello stesso tempo; e percio il fantasma del luogo si associa col fantasma di tutto ciò ch'è stato insieme in quel luogo; così l'idea di un tempio risveglia l'idea dell'oratore che in quel tempio ha predicato, e di tutti gli altri oggetti che erano allora nel tempio. Similmente le idee di quelle cose, che nel tempio si seguono immediatamente l'una all'altra, si associano nello spirito; così se dopo la predica ho veduto un amico che da più tempo era assente, l'idea del tempio richiamerà quella della predica, e questa quella dell'amico. La ragione si è che le percezioni, che si seguono immediatamente, si posso-

no riguardare come parti di un tutto successivo, come le diverse sezioni di un fiume corrente. Queste contiguità di luogo, e di tempo sono dunque de'casi particolari della legge generale: *la percezione passata ritorna tutta, allora che ne ritorna una parte*. Lo stesso dee dirsi della relazione di causa e di effetto. Le idee di causa, e di effetto si associano insieme; l'idea del fumo risveglia quella del fuoco. Questo ultimo principio di associazione è dunque ancora compreso nella legge generale enunciata.

CAPO V

Della sintesi (1)

§ 34. La coscienza e la sensibilità ci danno gli oggetti de' nostri pensieri. La prima ci dà il *me*, e le sue modificazioni; la seconda ci dà gli oggetti esterni, ed i loro rapporti col *me*. Tutti questi oggetti si presentano insieme al *me:* la sua prima operazione è di separarli, e l'analisi è la prima operazione dell' attività dello spirito. In seguito de'primi atti dell'analisi nasce l'immaginazione; questa concorre colla coscienza, e colla sensibilità a render presenti allo spirito gli oggetti de' nostri pensieri: le due prime incominciano la nostra vita intellettuale: l'immaginazione rende permanenti i prodotti dell'analisi.

Tutti gli oggetti de'nostri pensieri son già presenti allo spirito: egli ha già tutti i materiali per elevare l'edifizio delle sue conoscenze, egli non dee altro fare che dividerli, e riunirli secondo il suo disegno: l'analisi gli divide, la sintesi gli riunisce. *La sintesi è la facoltà di riunire le*

---

(1) Pretendono alcuni che questo vocabolo *sintesi* non sia rigoroso, perchè lo spirito non può riunire realmente ciò che è diverso e distinto da sè, ma solo raffrontarlo, rapportarlo, metterlo in comunicazione; e amerebbero perciò dir *comunicazione* piuttosto che *sintesi*.

percezioni che l' analisi avea separate. L'analisi è dunque una condizione essenziale per la sintesi.

Non credo esser necessario di avvertirvi che questi due vocaboli *analisi e sintesi* non hanno qui lo stesso senso, in cui sono stati usati nella logica. Ivi designavano due specie di metodo scientifico, qui denotano due facoltà elementari dello spirito umano. Nel metodo di analisi hanno luogo le operazioni di tutte e due queste facoltà, poichè in questo metodo si decompone per comporre di nuovo.

§ 35. Ritornando alla facoltà della sintesi, vi fo osservare che gli esempii di una tal facoltà si offrono incessantemente a voi. Da molto tempo avete formato de' giudizii: ora nel giudizio si unisce il predicato al soggetto: il giudizio è dunque un'azione della sintesi. Allora che dite: *io son sensitivo,* voi riunite la sensazione al vostro *me*: allora che dite *il sasso è pesante,* riunite il peso al sasso. Vi ho fatto osservare che tanto la coscienza che la sensibilità ci danno delle percezioni di soggetti modificati: l'analisi in seguito decompone gli oggetti percepiti nel soggetto, nelle sue diverse modificazioni, il giudizio riunisce questi elementi divisi, e compone di nuovo l'oggetto percepito. Il giudizio è dunque in ultimo risultamento un prodotto della sintesi.

Negli esempii recati la sintesi riunisce gli elementi reali di un oggetto reale, e gli riunisce perchè nella natura si trovano uniti. Io chiamo questa specie di sintesi *sintesi reale.* Così dicendo: *io sono sensitivo,* si riuniscono al *me* le sensazioni: ōro tanto *l' io* che le sensazioni sono cose reali, e nella natura le sensazioni sono unite al *me.* Questa sintesi copia dunque, dirò così, la natura; ed è perciò che io la chiamo *sintesi reale.*

§ 36. Lo spirito non solamente decompone, e ricompone la percezione complessa degli oggetti reali, ma avvicina inoltre, e soprappone, per dir così, l'uno all'altro gli oggetti che nella natura son divisi; ed in seguito del paragone si forma le idee di alcune relazioni che unisce

all' idea dell'oggetto paragonato. Due alberi colpiscono i miei occhi in un giardino, non solamente io posso osservare le qualità reali di ciascun albero, e formare tanti giudizii riunendo queste qualità al soggetto, ma posso ancora paragonare un albero con un altro, e dire in seguito: *l'albero A è più alto dell'albero B: le frondi dell' albero A son più verdi di quelle dell' albero B.* I predicati *più alto*, *più verdi* denotano alcune *relazioni*, alcuni *rapporti*, alcune *proprietà relative:* tutte queste denominazioni significano lo stesso.

Questi rapporti son reali per lo spirito, ma non hanno alcuna realtà nel soggetto del giudizio: essi non aggiungono nulla al soggetto in se stesso considerato. Non si potrebbe dire dell'albero A che sia più alto dell' albero B, se l'albero B non avesse esistenza. Ora supponendo che l'albero B non influisca affatto su l'albero A, è evidente che il predicato *più alto* non può denotare altra cosa se non una semplice veduta dello spirito, e non già una realtà dell' albero A. Lo spirito, avendo insieme le percezioni dell'albero A, e dell'albero B, riferisce l'una all'altra; quest'azione di riferire l'una all'altra queste due percezioni, o per dir meglio l'uno oggetto all' altro, io la chiamo *paragone*. In seguito del paragone nasce nello spirito l'idea espressa da' vocaboli *più alto;* questa specie d' idee io la chiamo *rapporto*. Il paragone è un' azione dello spirito, ed il rapporto è un' idea dello spirito. Pel paragone non basta che si abbiano nello sprito insieme le due percezioni dell' albero A, e dell' albero B, ma è necessaria l'azione che riferisce l' albero A all'albero B. L' avere dunque insieme nello spirito due percezioni non è lo stesso del *paragonarle*. Il rapporto è un' idea dello spirito la quale nasce in seguito del paragone, e non è altra cosa fuori di quest' idea. Sono assiso su di una seggiola: un altr'uomo soppravviene, e siede alla mia sinistra: questo avvenimento non aggiunge nè toglie alcuna cosa al mio essere; intanto dopo che quest'uomo si siede alla mia sinistra, posso formare il seguente giudizio: *io sono alla dritta di que-*

st' uomo: ora quest'*essere alla dritta* è un rapporto di situazione che io acquisto dopo la venuta di quest' uomo; ma un tal rapporto non è mica una realtà, esso non è altra cosa che un' idea del mio spirito.

Lo stesso dee dirsi de' rapporti di similitudine. Un uomo nasce in America, il quale mi rassomiglia il più perfettamente che si può nel vòlto, nella forma del corpo, ed in tutti i membri; si dirà forse che una piccola realtà chiamata *rapporto di similitudine* sia partita dall' America per riporsi sul mio corpo? O pure si dirà che una piccola realtà sia partita dall' Europa per riporsi in America sul corpo del mio simile?

Allora che dico: *la mia camera è uguale alla vostra*, il predicato *uguale* non esprime alcuna realtà, la quale convenga alla mia camera, poichè se esprimesse una realtà, questa converrebbe alla mia camera, sebbene non vi fosse la vostra. Similmente non può riguardarsi come una realtà, la quale convenga alla vostra camera, poichè in tal caso dovrebbe convenirle, sebbene non vi fosse la mia. Ora un tal predicato suppone l'esistenza di tutte e due le camere. Sarebbe forse un tal predicato un modo il quale, quantunque unico, converrebbe a due soggetti distinti? Chi può asserire una tale assurdità?

I termini delle relazioni sono reali, ma le relazioni sono solamente idee dello spirito. Quell' azione dello spirito dalla quale nascono le relazioni, o i rapporti, io la chiamo *sintesi ideale* per distinguerla dalla sintesi reale; poichè altrove vi dimostrerò che il rapporto fra la modificazione ed il soggetto, e quello fra l'effetto e la causa sono de' rapporti naturali, e che non ve ne ha altri che lo sieno.

Se il giudizio affermativo può essere un prodotto della sintesi, poichè unisce il predicato al soggetto, sembra che non possa dirsi lo stesso del giudizio negativo, in cui dal soggetto si separa il predicato. Rispondo che il giudizio negativo suppone il paragone del predicato col soggetto, ed in questo paragone consiste la sintesi: dopo del para-

gone nasce la percezione del rapporto di ripugnanza, o di non esistenza fra il predicato ed il soggetto; lo spirito unisce all'idea del soggetto quella del rapporto di ripugnanza, o di non esistenza, e forma il giudizio il quale consiste appunto in questa unione. Il giudizio dunque è sempre un prodotto della sintesi.

§ 37. Dalla sintesi ideale nasce il *generaleggiare* delle idee, di cui abbiamo parlato nel capitolo III, e che dee ancora per poco richiamare la nostra attenzione. Da quanto abbiamo detto nel capitolo citato si deduce che per la formazione di una idea generale son necessarie l'analisi e la sintesi. Suppongo un uomo in un'isola deserta: egli vede per la prima volta un albero: dopo qualche tempo ne vede un altro; per l'associazione delle idee, l'immaginazione alla veduta del secondo albero riproduce l'idea del primo: egli paragona queste idee, paragonandole scovre la loro similitudine, e così nasce l'idea generale.

Si vede chiaro da ciò, e da quanto abbiamo più ampiamente spiegato nel capitolo III della logica, e nel capitolo III. della psicologia, che per la formazione delle idee generali è necessaria l'azione che è una delle specie dell'analisi. Lo spirito separa dalle due idee individuali due idee astratte: vedendo l'identità di queste si forma l'idea generale. Ciò merita una più ampia spiegazione.

L'idea della figura di un corpo, che avete nelle mani, è un'idea astratta, un'idea che entrava nella composizione dell'idea totale di questo corpo, e che voi avete separata per considerarla sola, per occuparvene esclusivamente. Ma questa idea è nel medesimo tempo individuale: essa vi mostra la figura del corpo, il quale è nelle vostre mani, e non la figura di ogni altro corpo. Fa d'uopo dunque che molte idee astratte si paragonino insieme, e che in questo paragone, perdendo per una nuova decomposizione la loro individualità, divengano comuni, o generali. Ciò avviene, perchè in questa nuova decomposizione le due idee divengono perfettamente identiche, e lo spirito ne

paragone scovre la loro identità. Così dopo di aver avuto l'idea astratta di un cubo piccolo, e di un cubo grande, è necessario paragonare queste idee, e separando con nuovi atti di analisi la determinazione della lunghezza dei lati, i quali terminano le facce de'due cubi, formarsi due idee astratte le quali, scovrendosi perfettamente identiche, divengono generali. Quest'ultima astrazione può chiamarsi *intellettuale*.

L'idea astratta *suono* può venirci da una campana, da un istrumento di musica, dalla voce di un uomo. L'idea astratta *sapore* può venirci dal pane, dal vino, da una pesca. In una parola un'idea astratta ci può venire da tutti gli oggetti, nei quali si trova una stessa cosa. Ora le stesse cose son ripetute ne' differenti oggetti della natura; il verde è ripetuto in tutte le foglie degli alberi, il sapore in tutti gli elementi. Dopo una prima analisi, che ci dà le idee astratte individuali, è necessaria la sintesi ideale, la quale paragona quelle idee astratte individuali: nel paragone v'interviene un nuovo atto di analisi, ed è quello con cui lo spirito separa in queste idee tutte le determinazioni che le rendono individuali; è necessario un atto il quale separi ciò che non è fisicamente separabile, e che i sensi non possono separare; è necessario lasciare indeterminate queste idee. Ora nulla d'indeterminato può cadere sotto i sensi, ed aver esistenza nella natura: come separare per mezzo de' sensi da due lunghezze le determinazioni di quattro palmi, per esempio, e di cinque palmi per lasciare l'idea determinata della lunghezza? Intanto in questa ultima separazione, in questa nuova decomposizione intellettuale si formano le idee generali. Le idee astratte hanno incominciato ad essere individuali, la sintesi ideale, ed una nuova analisi con una nuova sintesi ideale le ha rese generali. I nomi *proprii* corrispondono alle idee individuali: i nomi *appellativi* corrispondono ad idee generali.

§ 38. L'idea generale è dunque l'idea di ciò che hanno d'identico più individui: essa è un rapporto di similitu-

dine. La quistione delle idee generali ha molto occupato i filosofi; essa gli ha ancora divisi. È da sorprendersi leggendo non solamente gli antichi, ma i moderni filosofi, che abbiano in questa materia potuto servirsi di un linguaggio vago, scuro, e visibilmente contraddittorio.

Le idee generali, si domanda, sono esse delle idee? La quistione così posta, e presa alla lettera, merita appena una risposta, tanto essa è identica. Si può forse domandare, se un colore rosso sia un colore, se un sapore dolce sia un sapore?

Ciò che si appella *idea generale* è realmente un'idea, o pure non è essa altra cosa che un vocabolo? Allora che pronunciate il nome proprio di un individuo, che avete veduto, la percezione del suono si associa a quella di questo individuo, e la riproduce, e voi provate nel tempo medesimo due percezioni, una sensazione di suono, ed un fantasma, il quale è la riproduzione di un complesso di percezioni che la vista vi aveva dato. Allora che pronunciate un vocabolo generale, un nome *appellativo*, per cagion di esempio, il vocabolo *uomo*, oltre della percezione del suono, che la pronunciazione di questo vocabolo in voi produce, si desta in voi anche un'altra percezione, di cui questo vocabolo *uomo* è il segno, e che esso risveglia? Ecco, giovanetti, enunciata la quistione in un modo chiaro e preciso.

Alcuni filosofi pretendono che co' nomi proprii si associno le idee degl' individui; ma che co' nomi appellativi non si associi alcuna idea; e che le idee generali non sono altra cosa che questi vocaboli, e nulla sono fuori di questi vocaboli. L'idea generale è l' idea di ciò che hanno d'identico più individui; ora se lo spirito umano non fosse capace d'idee generali, egli non consocerebbe le similitudini degli oggetti particolari, il che è contrario alla testimonianza della propria coscienza. Se lo spirito umano non fosse capace d'idee generali, sarebbero de' vocaboli vôti di senso; conseguenza egualmente smentita dall'intima coscienza. Ognuno fa differenza fra uno che intende

un discorso, sebbene composto di espressioni generali, ed un altro che non l'intende: nel primo al pronunciar dei vocaboli si destano, oltre di alcune date sensazioni di suono, anche certe idee distinte da queste sensazioni, laddove nell'altro si destano le sole sensazioni di suono. I filosofi i quali negano le idee generali asseriscono che l'idea generale è la stessa cosa del termine generale, e non è mica distinta dal termine generale; ma se l'idea generale non è distiuta dal termine generale, allora i vocaboli non sono i segni delle nostre idee, poichè il segno è ciò la cui idea eccita l'idea di un'altra cosa. Quasi tutti i vocaboli di ciascuna lingua essendo vocaboli generali nella supposizione che non ammette altre idee fuori delle individuali, le lingue sarebbero composte di vocaboli vôti di senso, ed i dotti che ragionano sarebbero de' pappagalli. Perchè al vedere un uomo, che non abbiamo giammai veduto, noi diciamo, *è un uomo?* Se non avessimo un'idea universale di questa specie, come vi rapporteremmo quest'individuo? L'esistenza delle idee generali nello spirito è talmente attestata dall'intima coscienza, che si dura fatica a supporre che vi sia stato chi l'abbia contrastata.

Quando parleremo dell'influenza del linguaggio su le nostre conoscenze, si dileguerà qualunque dubbio che potrebbe sorgere circa la dottrina esposta.

§ 39. Vi ha una sintesi ideale che prescinde interamente dagli oggetti esistenti. Dopo di aversi lo spirito formato alcune nozioni astratte ed universali, egli può riunirle in certe idee complesse, e cercare in seguito di conoscere le relazioni di queste idee. È questa per lo appunto la sintesi ideale della matematica pura. Dopo di aversi lo spirito, nel modo che spiegheremo particolarmente nell'ideologia, formato la nozione dell'unità, può, ripetendo questa idea, ed aggiungendola a se stessa, formarsi l'idea de' numeri; ed indi può determinare le relazioni di queste idee. Così, per cagion di esempio, lo spirito si forma le idee de' numeri 2, e 4, ed indi determina la relazione di

queste idee, conoscendo che 2 è la metà di 4; e che il 4 è doppio di 2; che il 2 preso due volte forma il 4, e che tolto dal 4 rimane 2: ed altre simili relazioni ideali. Con questa operazione sintetica ha esistenza la scienza chiamata *aritmetica.* Similmente dopo di aversi lo spirito formata la idea della linea retta, può, ripetendo questa idea in diversi modi, formarsi le diverse idee delle figure rettilinee, ed indi determinare le relazioni ideali di queste idee; e con questo lavoro intellettuale si forma la Geometria.

In siffatto procedimento non si richiede altra condizione, se non che l'assenza della contraddizione nelle idee complesse, o sia la possibilità del concetto; ma lo spirito prescinde dalla realtà de' suoi concetti nella natura. Vi sia, o non vi sia un triangolo nella natura, nulla impedisce che il geometra stabilisca le verità geometriche circa il triangolo, e le relazioni fra il triangolo ed il quadrato. Lo spirito in questa sintesi ideale non esce fuori del proprio pensiere; e la legge logica del pensiere è il principio di contraddizione. Perciò questa sintesi non si riferisce ad alcun oggetto reale; e le conoscenze della matematica pura sono reali per lo spirito, ma ipotetiche per la natura.

A questa stessa specie di sintesi ideale appartengono molte nozioni complesse di morale. Lo spirito combinando l'idea di omicidio con quella di padre, si forma l'idea complessa di *parricidio.* Ed un legislatore può stabilire delle pene per questo delitto senza conoscerne l'esistenza, e può eziandio conoscere che questo delitto è più atroce del semplice omicidio.

Per determinare il linguaggio su di questa materia, chiameremo *relazioni reali* quelle relazioni che non sono semplici vedute dello spirito, ma relazioni realmente esistenti, come sono quella che passa fra la modificazione ed il soggetto, e quella che passa fra l'effetto e la causa; chiameremo *relazioni logiche* le relazioni che sono semplici vedute dello spirito, come sono quelle di *identità* e di *diversità*, di *uguaglianza* e di *disuguaglianza*, *ecc.*

Chiameremo poi *sintesi ideale oggettiva* quella che fa conoscere le relazioni logiche fra gli oggetti reali; e *sintesi ideale soggettiva* quella che fa conoscere le relazioni logiche fra le nostre idee.

§ 40. Voi avete l'idea delle ali, avete anche quella di un cavallo: l'intima coscienza vi attesta che potete formarvi l'idea di un cavallo alato. Questa idea non ha un oggetto reale a cui corrisponda; non vi sono nella natura de' cavalli alati; ma le idee parziali, di cui si compone, corrispondono a degli oggetti reali. Le ali son reali negli uccelli, ed il cavallo è un animale di un uso frequente nella società. Similmente voi potete formarvi l'idea di un uomo col capo di cane: il capo del cane è reale nel cane, ed il busto del corpo dell'uomo è reale nel corpo umano; ma un corpo le cui parti sieno la testa del cane ed il busto dell'uomo, non ha nella natura alcuna esistenza. Voi avete l'idea del colore del latte; e del colore dell'oro, di un fiume e di un monte; e voi potete formarvi le idee di un fiume di latte, e di un monte di oro. Riunendo le idee di una grandezza notabile della forma del corpo umano, possiamo formarci l'idea di un gigante; riunendo le idee di una piccolezza notabile, e quelle della forma del corpo umano, ci formiamo l'idea di un pigmeo. Possiamo ugualmente combinare nello stesso corpo, ma in parti diverse, la grandezza, e la piccolezza. Così possiamo formarci l'idea di un corpo umano col busto di pigmeo, e colla testa di gigante. Similmente possiamo combinare in una sola idea le idee di più parti, e di più modi di oggetti diversi, e creare così un oggetto chimerico. Posso idearmi un corpo colla testa di uomo, ma il cui colore nel volto sia verde, e ne' capelli rosso, co' piedi di cavallo, colla coda di cane, con tre occhi nella fronte, ecc. Possiamo combinare in una sola idea le idee di più oggetti interi. Così possiamo formarci l'idea di un vascello, di un palagio, di un uomo con un serpente nel tergo. Concludiamo: *Lo spirito umano ha la facoltà di riunire in una percezione complessa, alla quale non corrisponda alcun*

oggetto naturale, diverse percezioni che hanno ciascuna un oggetto naturale. Io chiamo questa specie di sintesi *sintesi immaginativa* (1).

Dagli esempi addotti vedete bene che questa sintesi immaginativa può eseguirsi in più maniere; 1° riunendo alla idea di un tutto naturale quella della parte di un altro tutto naturale: a ciò può riferirsi l'esempio del cavallo alato; 2° aggiungendo ad un tutto spogliato col pensiere del suo modo, o de' suoi modi naturali, il modo, o i modi di altri oggetti naturali: a ciò si possono riferire gli esempi recati del fiume di latte, del monte di oro, del gigante, del pigmeo, e del corpo umano colla testa di gigante, ed il busto di pigmeo; 3° combinando in una sola idea le idee di più parti, o di più modi di oggetti diversi, o formando tutte e due queste combinazioni: a questo terzo modo di sintesi immaginativa può ridursi l'esempio nel penultimo luogo di sopra recato; 4° combinando in una sola idea le idee di più oggetti interi: a ciò si possono ridurre gli ultimi esempi. Possiamo formare altre combinazioni a piacere: così riunendo all'idea di un modo quella di personalità il poeta personifica le virtù, i vizii ecc.

In qualunque specie di sintesi immaginativa lo spirito non combina, se non le idee che l'analisi aveva separate.

(1) Potrebbe anche chiamarsi *genio*, ed è posseduto in eminente grado dai sommi artisti e poeti. Non bisogna confonderlo coll'*ingegno* che indica meglio l'attitudine a scoprire rapporti anche lontani tra le idee. Il vocabolo ingegno deriva forse da quella parte delle chiavi, che serve ad aprire le serrature; può derivare anche dal *gignere* de' Latini, che esprime la fecondità e la forza della mente, e così resterebbe confuso col genio, grado massimo dell'ingegno. Il vocabolo *talento* deriva forse dall' antico *talentum*, specie di moneta, e ciò per denotare il suo pregio. — Se l'ingegno comprende analogie lontane e diverse è *vasto* o *esteso*; se riposte o affatto sconosciute è *acuto* o *perspicace* ed *inventivo*. La profondità suol essere in ragione inversa dell'estensione, e viceversa.

L'analisi è dunque in qualunque caso una condizione indispensabile per la sintesi.

§ 41. La sintesi immaginativa, che alcuni fiosloﬁ chiamano semplicemente *immaginazione*, non ha un oggetto reale naturale; ma l'uomo ha il potere di effettuare alcuni de' suoi prodotti. Questi possono perciò dividersi in due classi, ed offrirci un soggetto diverso di meditazione: alcuni nati dal pensiere senza oggetto reale naturale possono dall'opera dell'uomo ricevere l'esistenza, ed essere sommessi a' sensi: altri nati dal pensiere son diretti solamente al pensiere medesimo, e gli offrono de' piaceri proprii dell'uomo. Incominciamo dall'esame de'primi.

Giovanetti, gettate uno sguardo attento su la natura, ed osservate l'impero che l'uomo vi esercita. Che cosa presenta essa mai la terrá abbandonata a se stessa, priva dell'opera dell'uomo, se non se un aspetto tetro e spaventevole? Montagne e pianure oppresse da folte boscaglie, oscure, ed impenetrabili, abitate da animali carnivori e feroci, da insetti e rettili velenosi e micidiali. Osservate poi la terra medesima in quelle stesse contrade sotto l'azione dell'essere ragionevole ed attivo, vedrete delle deliziose campagne, degli alberi collocati ad una giusta distanza fra di essi, adorni di un'amena verdura, carichi di frutti, che co'loro variati colori producono su gli occhi un energico incantesimo, colle loro grate esalazioni allettano l'odorato, e co' loro soavi sapori spandono sul senso del gusto dei nuovi piaceri. Vedrete delle vasche nelle cui limpide cristalline acque guizzano de'vivi pesci; osserverete dei ridenti ruscelli che, inaffiando gli alberi, e le piante, vi mantengono la vegetazione e la vita. Scorgerete degli ameni viali che vi presentano una superficie ben levigata; una figura rettangolare coi lati adorni di ombrosi alberi; gli vedrete intersecati nelle giuste distanze da altri viali consimili, e sarete colpiti dall' aspetto di magnifiche fontane situate negli angoli di questi ameni viali. Tal'è lo spettacolo che vi presenta una villa deliziosa. Ma questa villa non è unica un prodotto cieco della

natura: essa è l'opera dell'uomo, il quale ha combinato i materiali della natura per produrre lo spettacolo che vi ho descritto. Una tale opera ha avuto la sua nascita nel pensiere dell'uomo, e questo pensiere, imperando sul corpo umano, l'ha effettuata al di fuori. Essa è un prodotto della sintesi immaginativa, la quale, combinando insieme le percezioni che l'analisi aveva diviso dal gruppo delle impressioni sensibili, ha formato il quadro ideale di questa villa che la mano dell'uomo ha effettuato.

I prodotti della sintesi immaginativa non sono dunque di una stessa specie. Niuno di essi ha un modello nella natura, ma tutti nascono nel pensiero; alcuni nondimeno di essi dopo di esser nati nel pensiero, son capaci di essere effettuati al di fuori. L'artista è limitato nella sua esecuzione dalla natura stessa: egli non può creare a suo grado: dee contentarsi di correggere, di migliorare, di abbellire (1). Non gli è permesso di ripetere tutte l'espe-

---

(1) Non a tutti al certo piacerà quest'espressione *di correggere, di migliorare, di abbellire* la natura. Nel conflitto in cui si trovano ai dì nostri le opinioni dei letterati su quest'oggetto, non mi sento inclinato a mettere in campo una teoria forse con nuovi sogni tra le tante che odo da ogni parte. Solo mi arrischierò a dire che, sia pregiudizio, sia ignoranza, sia qualche volta proprio comodo, la massima parte degli uomini ama di vedere spianate alcune prominenze *naturali* del terreno, rivestite di piante ed irrigate alcune parti aride e nude *naturalmente*, tolte di mezzo alcune erbe ed alberi secchi o inutili, che *naturalmente* si trovano per i campi, ecc., e di più pretende che sia bello a preferenza di un altro luogo campestre un giardino che presenta una certa simmetria nelle parti, un certo ordine negli alberi, adorno di statue, fontane, ecc. Una descrizione che presenti tutto ciò che accade, appunto come accade, accennando cioè le più minute particolarità, colpisce meno di una che ne scelga a proposito alcune, ne modifichi altre. Ed un pittore che, copiando i bei lineamenti di un volto, vi unisce anche un adatto colorito, ma più delicato di quello del suo originale, e dà un'elegante disposizione alle masse

rienze per osservare l'effetto delle disposizioni che egli ha in veduta. Bisogna dunque che abbia presente al pensiere tutto il quadro che disegna, e che applichi a questo quadro immaginario il suo giudizio. Egli dee aver la facoltà di giudicare con anticipazione dell'effetto che produrrebbero questi oggetti nati nel pensiere, se avessero un'esistenza al di fuori, e colpissero i nostri sensi. Questa facoltà costituisce ciò che *lord Chatam* chiamava *l'occhio profetico del gusto*. Quest'occhio vede tutte le bellezze di cui un luogo è suscettibile molto tempo prima che vi fossero prodotte: quest'occhio, all'istante in cui confida alla terra un arboscello, si colloca, supponendolo cresciuto, sotto le sue foglie, e gode dell'aspetto che esso dee offrire da tutti i punti donde si osserva.

Tutte le arti meccaniche sono un prodotto della sintesi immaginativa; essa è perciò l'origine della civiltà dei popoli. Tutte le arti meccaniche sono o primitive, o miglioratrici. Quelle servono a produrre i materiali, queste a migliorarli. La caccia, la pesca, la pastorizia, l'agricoltura, la metallurgia sono le arti primitive, tutte le altre appartengono alle miglioratrici. Or tanto le une che le altre nascono dalla combinazione di diverse percezioni in una complessa, a cui, sebbene non corrisponda alcun oggetto naturale, può nondimeno per l'opera dell'uomo corrispondere un oggetto sensibile. Il pensiere, che tirando con un arme qualunque si uccide un animale, ha dovuto precedere la caccia; quello di poter prendere coll'uso di alcuni strumenti de' pesci, la pesca; quello del vomere, l'arare la terra. Gli oggetti reali sono o naturali o fattizii;

---

dei capelli, alle vesti, ecc., alletta più non trattandosi di un ritratto, che se sta attaccato al modello fino allo scrupolo di copiare qualche macchia naturale della pelle, le sue piccole irregolarità, le chiome mal disposte, ecc. Talchè non mi sembra poi una proposizione da metter sotto sopra il mondo il dire agli artisti, ai poeti: scegliete gli oggetti della natura, abbelliteli, correggeteli, se fa bisogno.

un animale è un oggetto reale naturale, un vascello è un oggetto reale fattizio. Noi siamo circondati da oggetti fattizii e da oggetti naturali modificati dall'opera umana. Osservate quel palagio ove abitate, esso è l'opera dell'arte non della natura; ma prima di costruirsi se n'è dovuto formare il disegno nel pensiere; è stato necessario di combinare insieme tante percezioni che lo spirito aveva separate dagli oggetti a lui offerti dalla natura. Dite lo stesso della veste con cui vi coprite, del letto ove dormite, delle vivande di cui vi nutrite.

Da ciò vedete che si dee dividere la sintesi immaginativa in due specie, cioè in *sintesi immaginativa civile*, ed in *sintesi immaginativa poetica*. La prima ha per termine delle sue operazioni gli oggetti reali ma fattizii; la seconda si riferisce ad oggetti chimerici, cioè ad oggetti che nè la natura, nè l'arte produce, ma che il poeta finge che vi sieno.

§ 42. Allora che l'analisi del filosofo separa il modo dal soggetto, non fa altra cosa se non che attendere al modo senza attendere al soggetto; ma non dà mica al modo la sussistenza del soggetto, essa non riguarda questo modo come una persona; se facesse altrimenti, il filosofo non si distinguerebbe dal poeta. I vocaboli astratti del filosofo, *moto*, *solidità*, *colore*, *sensibilità*, *attenzione*, *ecc.* denotano solamente de' modi, ma non già delle persone: essi esprimono solamente un atto dell'analisi, non già un atto della sintesi immaginativa. Il linguaggio del poeta è diverso; egli personifica le qualità delle cose. L'amore, la giustizia, la virtù, la febbre, la vittoria, non sono altra cosa che modi; il poeta unisce alle idee di questi modi l'idea di *persona*, e così personifica gli accidenti. Questa sintesi immaginativa dà al poeta de' prodotti moralmente immaginarii, che non solamente non hanno un'esistenza nella natura; ma che non possono effettuarsi giammai. Gli oggetti reali sono o naturali, o fattizii: le *dive* del poeta non sono nè dell'una, nè dell'altra specie; esse son cose immaginarie.

Questa personificazione forma una parte delle bellezze della poesia. Il Tasso nel principio del canto secondo personificando l'aurora, scrive elegantemente così:

> Già l'alba messaggiera erasi desta
> Ad annunziar che se ne vien l'aurora,
> Ella intanto s'adorna, e l'aurea testa
> Di rose colte in paradiso infiora.

Bellissima è anche la stanza prima del canto decimoquarto:

> Usciva omai dal molle, e fresco grembo
> Della gran madre sua la notte oscura,
> Aure lievi portando, e largo nembo
> Di sua rugiada preziosa, e pura,
> E scuotendo del vel l'umido lembo,
> Ne spargeva i fioretti, e la verdura;
> E i venticelli dibattendo l'ali
> Lusingavano il sonno dei mortali.

La sintesi immaginativa del poeta riunisce alla testa ed al petto di donna, il corpo di cane, le zampe di leone, la coda di serpente, e le ali di uccello, e forma un mostro a cui dà il nome di *sfinge*. Un tal mostro rimane nella sola fantasia del poeta (1).

L'oggetto principale della poesia si è di crear de' piaceri per l'immaginazione. Essa non perde di mira questo scopo anche allora che si versa su cose reali: che cosa fa in questo caso? Allontana dall'oggetto tutto ciò che è contrario alle affezioni che vuol destare, e vi riunisce tutto ciò che concorre a destarle; e così il suo quadro si trova quasi sempre difforme dall'originale. Chi presentasse su la scena un'azione tragica tal quale essa è realmente accaduta, sarebbe nel pericolo di annoiare gli spettatori (2).

---

(1) Il pittore e lo scultore però spesso esprime e presenta anche all'occhio quello che egli stesso o il poeta immaginò, sebbene non esista in natura l'oggetto corrispondente.

(2) Qualche letterato è d'un'opinione discorde da questa. Ma pure, a malgrado di speciosi discorsi e delle lagnanze

Al teatro l'eroe dee tuttora parlare conformemente al suo carattere ed alla sua posizione: il poeta riunisce in una conversazione sovente di una mezz'ora tutti i tratti del carattere sparsi in tutta la vita del suo eroe. Quando il poeta pone un eroe in iscena gli fa dire della maniera la più eloquente, ed armoniosa ciò che dee dire; niun eroe intanto ha fatto tali discorsi. È impossibile che l'eroe del poeta abbia parlato in versi, e che abbia fatto all'improvviso quei discorsi che il poeta ha impiegato alcune volte un mese a comporre.

La sintesi immaginativa crea de' piaceri sensibili, producendo degli oggetti fattizii, ma reali; e crea de'piaceri immaginarii formando delle combinazioni che l'uomo non ha il potere di far reali, e le quali son dirette solamente al pensiere.

Ciò che vi ho detto su le cinque specie di sintesi, cioè su la sintesi *reale*, la sintesi *ideale oggettiva*, la sintesi *ideale soggettiva*, la sintesi *immaginativa civile*, e la sintesi *immaginativa poetica*, è della più alta importanza

CAPO VI

Del desiderio e della volontà

§ 43. La coscienza e la sensibilità offrono allo spirito gli oggetti de'suoi pensieri. L'analisi gli decompone, l'immaginazione rende permanenti i prodotti dell'analisi; la sintesi gli ricompone e gli riunisce. Ma chi dirigerà per la costruzione dell'edifizio delle nostre conoscenze le operazioni dell'analisi e della sintesi? Ecco, giovanetti, l'oggetto del presente esame. La risposta alla quistione enunciata si presenta tosto al mio spirito e presentata al vostro

contro i pregiudizii dell'educazione e delle abitudini, il fatto mostra fino al presente giorno che i nuovi tentativi non hanno bene risposto alle speranze; e la sentenza dell'A. è vera pur troppo.

la troverete soddisfacente. Allora che la vostra mano somministra il cibo alla vostra bocca, chi regola i suoi moti? È senza dubbio la vostra volontà. Ma qual cosa mai eccita la vostra volontà a volere i moti della vostra mano? È certamente il desiderio. Ma donde nasce il desiderio? Dal dolore della fame e dal piacere del mangiare. Eccovi dunque la serie delle modificazioni del nostro spirito. Alcune nostre sensazioni son piacevoli, altre son dolorose; questo è un fatto. Io non esamino, se vi sieno delle sensazioni indifferenti; ma l'esistenza del piacere e del dolore è incontrastabile. Al piacere segue una modificazione dello spirito che chiamiamo *desiderio*; al dolore segue una modificazione che chiamiamo *avversione*: questa consistendo nel desiderio della cessazione del dolore, può riguardarsi come una specie di desiderio. Al desiderio segue un'azione dello spirito che chiamiamo *volere* (1). La facoltà di volere si chiama *volontà*, e si chiama ancora volontà l'atto di questa facoltà, il quale abbiamo chiamato *volere*. Agli atti della volontà seguono le operazioni dell'analisi e della sintesi. Ecco determinata in poche parole l'influenza della nostra facoltà di volere su le operazioni dell'intelligenza. Ma sviluppiamo più ampiamente questo impero della volontà su le nostre operazioni intellettuali.

§ 44. Trasportiamoci a'primi istanti della nostra vita intellettuale. Una moltitudine di sensazioni modifica in uno stesso istante lo spirito, e per rendere più semplice la nostra ricerca limitiamoci alle sensazioni della vista. Allora che i raggi della luce colpiscono i nostri occhi, il moto impresso nella retina si comunica al cervello, e questo moto del cervello è seguito da una modificazione nello spirito, la quale chiamiamo sensazione. Ora tosto che lo spirito riceve una moltitudine di sensazioni, dee

(1) Non potrebbe il solo piacere, o il solo dolore muover la volontà senza che il piacere e il dolore producano il desiderio movente della volontà?

riceverne qualcheduna che sia piacevole, se le altre non lo sono; oppure che sia più piacevole delle altre. Se tutte le sensazioni fossero indifferenti, lo sviluppo dell'intelligenza umana ed il sistema delle nostre conoscenze non potrebbe mica aver esistenza. Se tutte le sensazioni fossero indifferenti, lo spirito rimarrebbe in uno stato di letargo, e l'edifizio intellettuale non potrebbe costruirsi. Questa ipotesi è contraria a'fatti che osserviamo ed allo stato della nostra fisica organizzazione. Supponiamo dunque che qualche oggetto produca sensazioni più piacevoli, tosto nasce nello spirito il desiderio di queste sensazioni.

Qui mi domanderete: il desiderio è esso una modificazione dello spirito distinta dalla sensazione piacevole, o pure è la sensazione piacevole stessa? Nel trattato della filosofia morale io proverò che il desiderio consiste in una unione di percezioni piacevoli e dolorose; e che non è altra cosa diversa da questo insieme di percezioni piacevoli e dolorose (1). Ma comunque la cosa fosse, la quistione nulla cambia alla genesi della volontà, che ho in veduta di spiegare. Nato il desiderio, lo spirito agisce, cioè produce un atto di volontà. Ma che cosa vuole egli mai? Egli vuol provare questa sensazione isolata dalle altre; in conseguenza egli vuole: 1° che cessi, per quanto è possibile, l'impressione degli altri oggetti su di lui; 2° che si aumenti l'impressione dell'oggetto piacevole. Questi atti della volontà son seguiti da un moto del cervello, il quale è seguito da un moto dell'organo, che si porta verso l'oggetto esteriore. La volontà produce dunque una modificazione nel corpo.

---

(1) Io fo consistere il desiderio (*propriamente detto*) *nel fantasma piacevole di un oggetto, accompagnato dal giudizio doloroso dell'assenza di questo oggetto* (Galluppi, Lez. di log. e metaf. Lez. XCIII). *L'avversione* è costituita *da un fantasma doloroso col giudizio piacevole dell'assenza dell'*oggetto (*Idem*, ivi).

Noi abbiamo qui due serie di fatti in ordine inverso: 1° azione dell'oggetto su l'organo, dell'organo sul cervello e del cervello su lo spirito; 2° azione dello spirito sul cervello, del cervello su l'organo che si dirige verso l'oggetto.

Gli organi esteriori de'sensi, il cervello e lo spirito possono dunque e debbono esser considerati in due stati interamente opposti. Nel primo l'organo e il cervello ricevono il moto dal di fuori, nel secondo il cervello e l'organo ricevono il moto dallo spirito. Nel primo stato la modificazione dello spirito nasce dall'impressione del cervello; nel secondo l'impressione del cervello nasce dall'azione dello spirito. Nel primo stato lo spirito è *passivo;* nel secondo è *attivo;* poichè nel primo riceve una modificazione, nel secondo modifica il corpo. Sensibilità passiva, attività, ecco due attributi che l'esperienza ci forza di riconoscere nello spirito.

Sebbene la direzione degli organi renda più forte l'azione dell'oggetto su lo spirito, pure se egli non concentrerà su quest'oggetto la sua attività, l'attenzione non avrà esistenza. Dalla volontà di avere isolata questa sensazione piacevole nasce dunque il concentramento dell'attività dello spirito su di essa. Questo concentramento sembra consistere nel ritenere questa sensazione avuta e nello escludere gli altri oggetti che si offrono nel medesimo tempo al pensiero. Noi non conosciamo la natura di quest'azione; ma l'azione è un fatto che l'intimo senso ci rivela. Quest'azione dello spirito viene in seguito del volere; l'influenza dunque della volontà si estende su lo spirito stesso. Il concentramento dell'attività dello spirito su l'oggetto piacevole rende la sua sensazione più chiara, il che vale quanto dire, che isola questa sensazione dalle altre, e la distingue. L'allontanamento degli organi dagli altri oggetti, e la loro direzione su l'oggetto piacevole: l'allontanamento del pensiere dagli altri oggetti, e la sua direzione verso l'oggetto piacevole, sono de'fatti che avvengono nel corpo, e nello spirito in seguito del volere;

dopo di questi fatti la percezione dell'oggetto s'isola e diviene distinta. Ecco ciò che un'esperienza incontrastabile ci rivela. Le operazioni dell'analisi dipendono dunque dalla volontà. Lo stesso dee dirsi delle operazioni della sintesi, le quali suppongono quelle dell'analisi.

L'influenza della volontà su le nostre operazioni intellettuali sarà in ciò che segue più ampiamente spiegata.

§ 45. Se mi domanderete, perchè ho distinto la volontà dal desiderio, vi risponderò che vi son de'desiderii non seguiti dalla volontà. Un idropico, malgrado il desiderio di bere, si astiene dall'acqua. Lo spirito non è libero nel desiderio; ma è attivo e libero nel volere (1).

Osservate ancora che non si dee confondere il volere col *deliberare*. La *deliberazione* viene in seguito dell'esperienza: questa ci attesta che vi sono de'piaceri seguiti da gran dolori. Un uomo che trovasi riscaldato trova piacere a bagnarsi coll'acqua fresca; ma ciò, impedendogli la traspirazione, gli reca in seguito de'gravi dolori. Un uomo trova gran piacere al giuoco; egli è possessore di una mediocre somma di danaro: giuocando la perde: questa perdita è seguita da tutti i dolori dell'indigenza, e da'rimorsi che l'accompagnano. Di quanti dolori è sovente cagione l'eccesso del bere e del mangiare! Similmente vi son de'dolori seguiti da gran piacere. Un uomo ha la terzana; la chinachina gli reca del disgusto; ma questo disgusto è seguito dalla sanità. Avvertito l'uomo dall'esperienza che vi sono de'piaceri, i quali son seguiti da maggiori dolori e dolori seguiti da maggiori piaceri, nasce in lui all'idea del piacere e del dolore la deliberazione, la quale consiste nel paragonare il piacere o il dolore, che

(1) Se il desiderio dee ridursi ad un piacere o ad un piacere misto di dolore, può benissimo dirsi che questo piacere misto è involontario: talora però ci poniamo volontariamente in stato di provarlo. Ma perchè non dire il motore della volontà è il piacere, o un misto di piacere e di dolore, e chiamar piuttosto desiderio un atto della volontà non accompagnato da azione esterna?

si ha in veduta, colle sue conseguenze; ed in seguito di un tal paragone ha luogo il volere. Ma ciò non avviene nei primi istanti della nostra vita intellettuale: in questi il desiderio è tosto seguito dal volere. Un più ampio esame della volontà è riserbato nella filosofia morale.

CAPO VII

Della memoria, della reminiscenza, della dimenticanza

§ 46. Far l'analisi delle facoltà dello spirito significa determinare le facoltà elementari dello stesso; ma qual sarà il segno per conoscere che una facoltà sia distinta da un'altra, e che sia una facoltà elementare? Noi non possiamo conoscere le facoltà dello spirito in altro modo se non che per mezzo delle loro operazioni. Noi distingueremo dunque due facoltà dello spirito fra di esse, allora che ci faranno percepire oggetti diversi (1), o allora

(1) Ci sembra che questa caratteristica non serva a indicare le facoltà distinte dello spirito, perchè altrimenti bisognerebbe assegnare tante facoltà distinte quanti sono gli oggetti diversi che si possono percepire, e sono indefiniti. Mi piacerebbe però di veder riunite in una facoltà sola la coscienza (senso interno) e la sensibilità (senso esterno). Può dirsi però che, sebbene operino insieme, rimangon sempre distinte, e che potrebbe esistere un essere dotato della coscienza, senza aver la facoltà di percepire un fuori di sè. Il dire che distingueremo una facoltà da un'altra, *allorchè un'operazione può andar disgiunta dall'altra*, non mi par molto rigoroso e atto a convalidare il bel sistema del ch. autore. Direi piuttosto *allorchè un'operazione riman distinta da un'altra, sebbene sia unita ad altre o ne dipenda*. Così, sebbene, per es., l'immaginazione dipenda dall'attenzione e quindi dalla volontà; la sintesi e l'analisi, la volontà e il desiderio siano unite alla sensibilità o all'immaginazione, pure rimangon sempre distinte. Sono inoltre distinte perchè,

che un'operazione può andar disgiunta dall' altra. Noi riguarderemo come elementare una facoltà, allora che la sua operazione non può decomporsi, ed in conseguenza non può spiegarsi col concorso di più facoltà: l'*io* è distinto da *un fuor di me*. La coscienza, che è la facoltà di percepir il *me*, e le sue modificazioni, è dunque distinta dalla sensibilità, che è la facoltà di percepire gli oggetti esterni che agiscono su di me. Inoltre si può dirigere la sua attenzione agli oggetti esterni, ed acquistare di essi, mediante la meditazione, delle cognizioni esatte; intanto si può ignorare il sistema delle facoltà dello spirito; poichè la meditazione in questo caso non si dirige su ciò che offre la coscienza; ma su ciò che offre la sensibilità. Quindi un fisico, il quale non è giammai rientrato nella solitudine del suo intendimento, non avrà le nozioni esatte delle facoltà dello spirito, e sarà imbarazzato a spiegare i fatti intellettuali. Il meditare su la coscienza non è dunque la stessa cosa che il meditare su le sensazioni. La coscienza dee dunque riguardarsi come una facoltà distinta dalla sensibilità.

Sebbene un oggetto non possa essere immaginato senza esser prima sentito, pure può esser sentito senza esser immaginato. *L'immaginazione* è dunque distinta dalla coscienza e dalla sensibilità.

Gli oggetti possono essere presenti allo spirito, senza essere decomposti; l'*analisi* è dunque distinta dalla coscienza e dalla sensibilità; ma è essa ancora distinta dalla immaginazione? Un principio di analisi è necessario acciò abbia luogo l'immaginazione. Ma da ciò non segue che l'analisi sia la stessa cosa dell'immaginazione, ma sola-

---

ammessa l'esistenza di una, non ne viene necessariamente l'esistenza dell'altra; ed infatti potrebbe esistere uno spirito dotato della facoltà di sentire, e non di quella d'immaginare; oppure uno spirito dotato della facoltà di sentire, volere, analizzare, sintesizzare, ma non di immaginare, ecc. Sono di più elementari, perchè non si possono scomporre in altre facoltà distinte.

mente una condizione, perchè l'immaginazione abbia l'esistenza; e sebbene l'immaginazione si riguardasse come l'effetto dell'analisi, non segue perciò che l'immaginazione non si debba considerare come distinta dall'analisi. Inoltre sembra che lo spirito sia passivo nell'immaginazione, ed attivo nell'analisi, come chiaramente spiegheremo in appresso. L'analisi è dunque distinta dalla coscienza, dalla sensibilità e dall'immaginazione.

La sintesi, la quale ricompone e riunisce, è distinta da tutte e quattro le facoltà enunciate. Il desiderio può stare senza il volere; il desiderio è dunque distinto dalla volontà. Niuna operazione delle facoltà enunciate può decomporsi, nè spiegarsi col concorso delle altre; esse son dunque tutte elementari. Può nondimeno eccettuarsi il desiderio, il quale, secondo la dottrina che spiegheremo nella filos. mor., essendo uno stato misto dell'anima, può spiegarsi col concorso di altre facoltà.

La coscienza e la sensibilità fanno incominciare la nostra vita intellettuale; l'analisi viene in seguito, ma l'analisi è sotto la influenza della volontà mossa dal desiderio; il desiderio poi viene immediatamente dopo il piacere ed il dolore: quindi segue immediatamente la volontà. A questa segue l'analisi, indi l'immaginazione, la quale riproducendo i prodotti dell'analisi, somministra de'materiali alla sintesi, la quale è ancora sotto l'influenza della volontà. Sensibilità, coscienza, desiderio, volontà, analisi, immaginazione, sintesi, ecco l'ordine cronologico delle facoltà dello spirito.

Spiegare il sistema delle facoltà dello spirito significa determinare le facoltà elementari dello stesso, ed il loro ordine. Noi abbiamo fatto l'una e l'altra cosa; abbiamo dunque spiegato il sistema delle facoltà dello spirito. Un tal sistema è luminoso ed è da meravigliarsi che i filosofi non l'abbiano veduto (1).

---

(1) Chi bramasse vedere compendiosamente esposti i vari sistemi de'filosofi antichi e moderni più celebrati,

§ 47. Fra le facoltà elementari dello spirito abbiamo numerato l'*immaginazione*, cioè la facoltà di riprodurre le percezioni nell'assenza degli oggetti. Questa operazione è il fondamento dell' esperienza. Allora che veggo dell'acqua, per poter dire: *l'esperienza attesta che il bere dell'acqua estingue la sete*, è necessario che si riproduca la percezione del bere dell' acqua, della sete, e di quel modo di essere che segue al bere dell'acqua; ma questa sola operazione è insufficiente senza il *riconoscimento*, cioè senza il sentimento di averla avuta. Se non riconosco di averla avuta, non può dire: *l'esperienza mi attesta*: questa espressione significa: *i sensi mi hanno fatto percepire*. Il riconoscimento è dunque necessario per l'esperienza. Alcuni filosofi perciò, distinguendo l'immaginazione dalla memoria, e facendo consistere la prima nella facoltà della riproduzione delle idee, essendo assenti i loro oggetti, e la seconda nella facoltà di riconoscerle, cioè di avere il sentimento di averle avute, ripongono la memoria fra le facoltà elementari dello spirito.

Ma esaminando attentamente l'origine di questo fatto intellettuale, che chiamiamo *riconoscimento*, si vede che esso è un effetto dell'associazione delle idee che abbiamo spiegata nel capitolo IV. Io suppongo di aver veduto un uomo in un tempio; allora che veggo quest'uomo in una villa, la percezione parziale di quest'uomo risveglierà la percezione totale, cioè la percezione del tempio con quest'uomo. La percezione dell' uomo di cui parlo si trova dunque nel mio spirito raddoppiata; una fa parte della percezione totale del tempio, un'altra fa parte della percezione totale della villa: lo spirito ha il sentimento di queste due percezioni complesse; in ciascuna delle quali entra come parte la percezione dello stesso uomo; ed in questo sentimento consiste per lo appunto il *riconosci-*

---

legga il Cap IV degli Elementi di Filosofia del professore *B. Poli*, ove troverà anche molte importanti osservazioni sui medesimi.

mento. Se vedendo questo uomo, la sua vista non ci risvegliasse niuna idea, benchè veduto l'avessimo le migliaia di volte, non ci accorgeremmo di averlo altra volta avuto dinanzi. Allora che poi la sua vista ci risveglierà le altre idee, che erano unite alla sua, riconosceremo di averlo altra volta veduto, perchè ne troveremo duplicata l'idea; l'una congiunta alla serie delle percezioni che attualmente insieme con lui ci son fatte dagli altri oggetti presenti; l'altra congiunta alla serie delle percezioni che ci si risvegliano del luogo e delle altre circostanze in cui l'abbiamo prima veduto. Questa doppia idea, che abbiamo di lui, fa che lo stess'oggetto da noi si consideri e come presente e come assente, e quindi abbiamo il sentimento di averlo altre volte veduto. Se due sono le serie d'idee delle circostanze passate, che la sua presenza ci desta, noi ci ricordiamo di averlo veduto due volte, se tre, tre volte, se niuna, non ne abbiamo alcun riconoscimento..

Avviene alcune volte che l'immaginazione risveglia alcune idee senza il sentimento di averle avute. Così può risvegliarsi nel mio spirito un pensiere che io mi trovo aver letto in un libro senz'avere il sentimento di averlo letto. Un tal fatto si spiega coll'osservazione antecedente. Se io ho avuto la percezione A unitamente alla percezione B, ritornandosi A con C, mi ritornerà B; ma per lo riconoscimento di A è necessario che abbiano luogo nel mio spirito queste due serie di percezioni, cioè A C, A B; ora può darsi che in vece delle quattro percezioni A C, A B, abbiano luogo solamente queste tre percezioni A C B, allora la percezione B essendo unica non porta con sè il riconoscimento, siccome noi porta la percezione A; sebbene questa serva a far nascere la percezione B. Se avendo concepito il pensiere di risolvere una quistione, ho letto in un libro la soluzione della stessa, può essere che, ritornandomi in mente la quistione, questo pensiero riproduca quello della soluzione senza riprodurre quello del libro in cui l'ho letto. In tal caso il pensiere della soluzione non si trova in due serie di percezioni, e non è unito col sentimento del me presente, e del me passato.

Non mi sembra dunque necessario di ripórre fra le facoltà elementari dello spirito la memoria. Il riconoscimento può spiegarsi per mezzo dell'associazione delle idee che è la legge dell'immaginazione,

§ 48. L'ultima osservazione, che abbiamo fatta, ci dà il motivo di spiegare un altro fatto intellettuale. Supponiamo, che avendo avuto la percezione A unitamente alla percezione B, riprodotta la percezione A per mezzo dei sensi, si riproduca la percezione B per mezzo della immaginazione; in tal caso, come abbiamo detto, non avremo il riconoscimento della percezione A. Supponiamo però che la percezione B riprodotta per mezzo della immaginazione risvegli le percezioni socie C, D, e si raddoppi. Esistendo il fantasma B colle attuali percezioni sensibili, e coi fantasmi degli oggetti percepiti per mezzo de'sensi insieme colla percezione sensibile B, cioè colle percezioni C, D; avremo allora queste percezioni A B, B C D. Supponiamo di nuovo, che lo spirito attendendo alla percezione D, questa risvegli le percezioni socie A C, e si raddoppi; avremo allora queste serie di percezioni nel tempo stesso, A B, B C D, D A C; ma in tal caso avremo la percezione di A raddoppiata; nascerà in conseguenza il riconoscimento di A. Ora un tal riconoscimento non è stato immediato alla riproduzione della percezione A, ma è venuto in seguito alla riproduzione della percezione D. Il riconoscimento della percezione A non immediato ma *mediato*, cioè avvenuto per mezzo della riproduzione della percezione D, io lo chiamo *reminiscenza*.

Vedete bene da ciò che ho detto, che la reminiscenza è un effetto dell'associazione delle idee, e che non abbiamo in conseguenza bisogno di riporla fra le facoltà elementari dello spirito.

Gli esempi della reminiscenza sono frequenti nella vita umana: Ho veduto Tizio in un tempio seduto in un certo luogo unitamente ad altre persone; Tizio mi ritorna dinanzi, io nol riconosco; egli mi dice: ricordatevi che mi avete veduto nel tal tempio; l'idea del tempio si risveglia

allorà unitamente a quella delle persone, che erano unite a Tizio, e si raddoppia, poichè va unita tanto colle attuali percezioni sensibili, che co'fantasmi delle persone che io aveva vedute nel tempio con Tizio: o, il che vale lo stesso, perchè va unita tanto col sentimento del me presente, che con quello del me affetto di modificazioni passate. Io dirigo la mia attenzione alle idee delle persone che erano con Tizio: queste risvegliano l'idea di Tizio, la quale perciò si raddoppia, ed io allora dico a lui: appunto me ne ricordo, io vi ho veduto nel tal tempio in compagnia delle tali persone. Il riconoscimento di Tizio è dunque un effetto prodotto non già dalla riproduzione semplice della percezione di Tizio; ma dalla riproduzione delle percezioni delle persone che erano in compagnia di lui: un tal riconoscimento costituisce la reminiscenza o la rimembranza.

§ 49. Alcune volte avviene che la riproduzione della percezione A produca un riconoscimento dubbio in modo che, presentato di nuovo a'nostri sensi l'oggetto, dubitiamo se l'abbiamo percepito. La ragione di un tal fatto si è che, caduto di nuovo l'oggetto sotto i nostri sensi, l'immaginazione riproduce la sua percezione in un'altra serie di percezioni, ma in un modo sì oscuro, che se ne ha una coscienza molto languida. Altre volte avviene che, riprodotta co'sensi la percezione A, riconosciamo di avere altre volte percepito l'oggetto; ma non sappiamo denotare il tempo, il luogo e le altre circostanze in cui l'abbiamo percepito. La ragione di questo fatto si è, perchè, riprodotta per mezzo de'sensi la percezione A, l'immaginazione la riproduce in un'altra serie di percezioni; ma con questa diversità, che riproduce la percezione A con una chiarezza sufficiente, e le altre percezioni, che vi si erano associate, le riproduce in un modo sì oscuro, che se ne ha una molto languida coscienza.

Avviene ancora che, riprodotta co'sensi la percezione A, ci sembri di averla altra volta avuta in un tal tempo, in un tal luogo, e nelle tali circostanze; ma dubitiamo se

questa percezione attuale sia effettivamente la stessa, cioè dubitiamo, se l'oggetto, che attualmente percepiamo per mezzo de'sensi, sia lo stesso di quello che abbiamo altre volte percepito. Sono stato più volte in un giardino: una volta sola ho veduto colà un uomo che non aveva giammai veduto: quest'uomo mi ritorna in una strada per la seconda volta dinanzi: l'immaginazione mi riproduce la sua idea colla serie delle idee, le quali formavano l'idea totale del giardino da me più volte veduto: l'idea di quest'uomo si riproduce in un modo oscuro, laddove la serie delle altre idee parziali del giardino si riproduce in un modo sufficientemente chiaro; io dico allora: è certo che nel tal giardino ho veduto un uomo che io non aveva prima veduto; mi sembra che sia quell'istesso, che ora vedo, ma non potrei con certezza affermarlo.

Osservate che tutti i fatti, di cui ho parlato nel presente §, possono ancora avvenire, se la percezione A si riproduce per mezzo dell'immaginazione, e non per mezzo de'sensi, come abbiamo fin qui supposto.

L'ultimo fatto, di cui ho parlato, ci presenta l'opportuna occasione di fare una distinzione fra *dimenticarsi*, e *non ricordarsi*. Chi sa d'aver avuto un'idea, e non può richiamarla, chiaramente dice essersene dimenticato; chi non sa di averla avuta è quegli che non si ricorda.

Tutti i fatti intellettuali dunque, che riguardano la memoria, si spiegano per mezzo della immaginazione, e della legge dell'associazione delle idee che l'immaginazione segue ne'suoi atti diversi.

CAPO VIII

Del sonno (1) e de'sogni

§ 50. Quasi la metà della nostra vita scorre dormendo: questo stato giornaliero del nostro spirito non lascia di

(1) Il sonno abbassa le forze troppo esaltate, e può esser definito il riposo degli organi sensorii e dei movimenti volontarii. (*Richerand*).

presentarci de'fatti che meritano la nostra attenzione; tentiamo di spiegarli per mezzo dell'analisi che abbiam fatto delle facoltà dello spirito.

La quistione principale psicologica su i sogni si è: quale è lo stato dello spirito nel sonno? O in altri termini: quali sono le facoltà che continuano ad essere in esercizio, e quali son quelle il cui esercizio è sospeso?

È naturale di credere che quando siamo più inclinati a dormire che a vegliare, lo stato del nostro spirito si approssima più a quello, che esso riveste dormendo, che a quello che serba vegliando. L'esperienza c'insegna che, quando cerchiamo il sonno, ci sforziamo di allontanare per quanto possiamo tutte le occasioni di sviluppare l'attività del nostro spirito, e perciò evitiamo per quanto ci è possibile di dirigere la nostra attenzione su di tutto ciò che potrebbe interessarci. Allora che al contrario desideriamo di restare svegliati, dirigiamo la nostra attenzione su di qualche soggetto proprio a mettere in esercizio le nostre facoltà di analisi e di sintesi.

Alcune serie di suoni dispongono al sonno: tali sono il ronzamento delle api, il mormorio di un ruscello, la lettura di un discorso, il quale non ci interessa. Questa classe di suoni distrae l'attenzione, che lo spirito è portato a dare a'suoi pensieri, e non è di tal natura da richiamarla a sè. Si osserva ancora che i bambini, e gli uomini poco abituati alla meditazione dormono facilmente. Occupati abitualmente dagli oggetti de'sensi, tosto che non han più bisogno di questi, le loro facoltà intellettuali divengono inattive. Queste osservazioni ci menano a stabilire che nel sonno l'esercizio delle facoltà di analisi, e di sintesi è sospeso, e che la nostra volontà perde allora quella influenza su lo spirito, e sul corpo che aveva durante la veglia (1). Lo spirito nella veglia è insieme pas-

(1) Potrebbe darsi che sullo spirito non la perdesse, e la perdesse soltanto sul corpo, perchè lo stato in cui esso ritrovasi nel sonno rende nullo, ancorchè si esercitasse,

sivo ed attivo; nel sonno è solamente passivo. L'immaginazione riproduce alcune percezioni; queste si seguono secondo la legge dell'associazione delle idee senza che lo spirito possa dirigere questa serie, e farle cambiare il corso naturale.

§ 51. Se io pronunzio un vocabolo si desta in voi necessariamente una certa data sensazione di suono: non è in vostro potere di fare che questa sensazione sia tutt' altra di quel che è. Tosto che si desta in voi questa sen-

---

il potere dello spirito sul corpo medesimo, e quindi a cagion della legge di commercio dello spirito col corpo restano sospesi gli effetti delle facoltà attive dello spirito. Rischiarerò con un esempio materiale sì, ma forse molto adattato, quest'opinione che ardisco avanzare. Un suonatore ancorchè eseguisca colle dita i soliti movimenti sopra una tastiera di un piano-forte, quando le corde siano o rotte o allentate notabilmente, non ha più luogo il suono, sebbene egli faccia quel che facea quando lo strumento non ridotto in tale stato, produceva un bellissimo pezzo di musica. Supponiamo di più che uno abbia un braccio paralizzato, ancorchè voglia muoverlo, resta inutile il suo volere: tal mi sembra presso a poco lo stato dell'uomo addormentato. Quindi l' opinione di *Dugald-Stewart*, confutata più sotto, mi parrebbe adottabile, se egli non dicesse che l'esercizio della volontà non è sospeso nel sonno, ma solamente la sua influenza *sullo spirito* e sul corpo. Poichè mi sembra sospeso sul corpo o almeno *su parte* di *esso*, come sarebbero le braccia, le gambe, ecc. e non sullo spirito, e forse sul cervello, e quindi dà luogo con tale deduzione alla contraddizione che rileva in tale opinione dell'illustre scozzese il nostro filosofo. Adottando questa opinione che ho esposto, si potrebbe spiegare come il celebre matematico *Frisi* sciogliesse dormendo qualche problema che nella veglia avea tentato indarno di sciogliere; come ci formiamo dei fantasmi non corrispondenti ad alcun oggetto veduto quando eravamo desti, ecc. La durata del sonno di più sembra in qualche modo dipendente in alcune circostanze dalla volontà: ciò non potrebbe aver luogo se l'esercizio della volontà cessasse affatto nel sonno.

sazione di suono, l'immaginazione riproduce l'idea associata a quel vocabolo; questa riproduzione è anche indipendente dalla vostra volontà. Se voi dirigete gli occhi su di un libro aperto, si riproducono nel vostro spirito alcune date sensazioni visuali dei caratteri scritti nella pagina esposta a'vostri occhi: voi potevate non aprire il libro, e non dirigere i vostri sguardi su la pagina, di cui parliamo; ma posto che i vostri sguardi son così diretti, non è in vostro potere d'impedire le sensazioni della vista che ne seguono: in questa supposizione queste sensazioni sono indipendenti dalla volontà. Ora colle sensazioni dei caratteri son legate le sensazioni di certi dati suoni; la immaginazione dunque riproduce necessariamente queste percezioni di suoni, ed indi riproduce necessariamente ancora le percezioni di cui i dati suoni sono i segni: queste riproduzioni dell'immaginazione sono dunque ancora indipendenti dalla volontà. Lo spirito perciò è passivo nelle sensazioni, nei fantasmi, e nella coscienza di tutte e due queste specie di modificazioni, la quale è da esse inseparabile. Lo spirito essendo, come abbiam detto, solamente passivo nel sonno, segue che in questo stato possonsi considerare in esercizio solamente la sensibilità, e l'immaginazione.

Ciò supposto, lo spirito nel sonno può riguardarsi o come privo di qualunque sensazione, ed occupato di una serie di fantasmi solamente; o modificato da sensazioni, e fantasmi insieme; o finalmente privo di sensazioni, e di fantasmi. Non è tempo di esaminare, se questo ultimo stato sia possibile; parleremo di ciò a suo luogo.

De'cinque sensi, de'quali siam dotati, l'esercizio di quelli dell'odorato, dell'udito e del gusto, non è perenne ancora nella veglia: quello della vista soffre dell'interruzione per l'abbassar delle palpebre, e può soffrirne per una sottrazione volontaria degli occhi all'azione della luce. Il solo senso del tatto *passivo*, cioè il contatto coi corpi esterni è in un continuo esercizio, e non è in potere dello spirito il sospenderlo. Nel sonno può cessare l'eser-

cizio di tutti i sensi; ma il contatto coi corpi esterni non può non esservi; ciò non ostante può supporsi che questo contatto non produca alcuna sensazione nello spirito. Il sonno in cui si suppongono cessate tutte le sensazioni può chiamarsi *sonno profondo*. La differenza fra il sonno profondo e la veglia non è solamente in ciò, che nel primo stato son cessate affatto le sensazioni, laddove non sono cessate nel secondo; ma la principal differenza si è, che nella veglia lo spirito ha il potere di mettere in esercizio tutti i sensi che non vi sono; mentre un tal potere manca affatto nel sonno profondo.

Ma non sempre che il sonno ci prende cessano interamente in noi le sensazioni. Un urto che ricevasi, un qualche rumore che ci venga all'orecchio, o un'altra impressione, è sufficiente ad eccitare una sensazione, ma non sì viva che vaglia a svegliarci; è questo lo stato ordinario del sonno.

La differenza dunque fra il sonno e la veglia mi sembra che possa consistere in due cose: 1° nel sonno lo spirito è solamente passivo; 2° nel sonno l'esercizio della sensibilità o è interamente cessato, o pure è molto limitato, avuto riguardo a quello della veglia.

§ 52. Ammesso il fatto della sospensione nel sonno dell'influenza della nostra volontà su le facoltà intellettuali, e sul corpo, si possono fare due supposizioni; si può supporre che gli atti della volontà non abbiano luogo nel sonno; si può ancora supporre che questi atti sieno inefficaci. La prima supposizione, secondo *Dugald-Stewart*, non sembra conforme ai fatti. In un sogno, egli dice, noi ci crediamo in pericolo, e vogliamo chiamare altri a soccorrerci. Questo volere ordinariamente è senza effetto. Nel corso di un sogno che ci spaventa noi sentiamo che ci sforziamo di toglierci per mezzo della fuga al pericolo che ci sovrasta: malgrado ciò noi restiamo coricati nel nostro letto. Il più sovente in questi casi sogniamo che tentiamo di sottrarci al pericolo, ma che qualche ostacolo ci trattiene. In quella modificazione particolare, che si

denota col nome d'*Incubo*, si ha la coscienza dell'impotenza, in cui si è di agire sul corpo. Da questi fatti deduce il nomato filosofo, che l'esercizio della volontà non è mica sospeso nel sonno, ma solamente la sua influenza su lo spirito e sul corpo. Ma il raziocinio di questo valent'uomo non mi sembra giusto.

Fa d'uopo distinguere la riproduzione degli atti della volontà dalla riproduzione della coscienza di questi atti. Una tal distinzione mi sembra che ci venga somministrata da fatti intellettuali, i quali ci si presentano alla giornata. Allora che io vi narro le risoluzioni che ho preso in certe circostanze della mia vita, è certo che il sentimento di quei miei voleri, i quali in quelle circostanze ebbero esistenza nel mio spirito, si riproduce; ma è certo ugualmente che, ritrovandomi nel momento della narrazione in circostanze diverse, quei miei voleri non si riproducono. Io vi narro che alla vista del pericolo di essere inseguito da'ladri presi la risoluzione di fuggire. È certo che nel narrarvi ciò io non rinnovo quella risoluzione, poichè se la rinnovassi fuggirei nel momento della narrazione; che cosa dunque in questo caso si riproduce nel mio spirito? Si riproduce certamente il solo sentimento di quel volere. Lo stesso avviene, quando ritrovandoci in disposizioni contrarie, ci pentiamo di alcune risoluzioni prese, di alcuni sentimenti provati; si riproduce allora la coscienza di quelle risoluzioni, di quei sentimenti; ma le risoluzioni, ed i sentimenti non mica si riproducono (1).

Ciò supposto, potrebbe benissimo accadere che nel sonno, ne'casi enunciati, si riproduca il sentimento di quei voleri di cui si è parlato, non già il volere stesso: si riprodurrà il sentimento del voler parlare, ma non già il volere stesso, il sentimento di volere la fuga, ma non il

(1) In certi sogni per altro mi pare che si produca non solo il sentimento del voler fuggire, ecc., ma anche ci sembri di far la risoluzione di voler fuggire, ecc.

volere stesso. Possiamo dunque riguardare lo spirito nel sonno come perfettamente passivo.

Nel § 28 ho osservato, che in rigor filosofico, l'associazione non appartiene che alle sole idee sensibili, che si può avere l'idea di un raziocinio fatto senza che si ripeta il raziocinio stesso; e che si può eziandio aver l'idea di un volere senza ripetere il volere stesso. Supporre con *Dugald-Stewart*, che l'attività dello spirito sia sospesa nel sonno, e che insieme non sia sospeso l'esercizio della volontà è una contraddizione. Lo spirito spiega eminentemente la sua attività nell'esercizio del volere; come dunque sarebbe egli insieme passivo nel sonno, e nell'esercizio della sua attività di volere? Se il corso de' pensieri nel sonno segue la sola legge di associazione; se questa non riguarda che le sole idee acquistate, e non mica gli atti dell'attività dello spirito, fa d'uopo riguardare come sospeso nel sonno l'esercizio della volontà.

§ 53. Lo spirito nel sonno è interamente passivo, nella veglia è insieme passivo, ed attivo. Ma qual causa sospendendo l'attività dello spirito il fa passare dalla veglia al sonno? Io lo ignoro, e dopo questa confessione non si ha altra domanda a farmi (1). Io credo che l'esperienza mi abbia fatto ammettere il fatto della sospensione dell'attività dello spirito nel sonno. Riguardando questo fatto come primitivo ed inesplicabile, parmi che con esso e con

(1) Le principali cause addotte per spiegare il sonno sono le seguenti: 1° L'abbassamento delle lamine del cervello. 2° La consunzione del fluido nerveo per l'esercizio fatto dal corpo nella veglia. Ma la prima ipotesi avvalorata dall'esempio di alcuni animali che si addormentano premendo il loro cervelletto, non persuade, perchè quello dee considerarsi piuttosto che un sonno, uno stato morboso e semi-apopletico. La seconda ipotesi non regge, perchè non è provata l'esistenza di questo famoso fluido nerveo, e quando anche fosse provata, gli oziosi ed i neghittosi dovrebbero dormir meno degli altri, poichè meno di chi è attivissimo consumano di tal fluido, ed all'opposto dormono molto.

quello che stabilisce la limitazione della sensibilità nel sonno, si possano spiegare gli altri fatti che il sonno ci presenta.

I filosofi comunemente asseriscono che nel sonno gli oggetti assenti si riguardano come presenti. Gl'idealisti e gli scettici han preso da ciò argomento per impugnare la realtà delle nostre conoscenze sensibili. Chi ci assicura, hanno eglino detto, che la nostra vita non sia un lungo sogno, e che siccome nel sogno si vede come reale ciò che non è, così non accada anche lo stesso nello stato che noi chiamiamo veglia?

Il principio da cui partono, sebbene ammesso comunemente, è falso; nel sogno non riguardiamo gli oggetti nè come presenti, nè come assenti. L'idea del *presente* è una idea relativa: non si può riguardare un oggetto come presente senza riferirlo ad un altro, che si riguarda come passato. Queste due idee di *presente* e di *passato* son relative l'una all'altra. Io ho il sentimento del *me* il quale percepisce il mio corpo assiso su di una seggiuola, io ho insieme il sentimento del *me*, il quale percepisce il mio corpo steso su di un letto. Il sentimento del *me*, è il sentimento d'una cosa unica: le due percezioni del mio corpo sono dunque nello stesso *me;* ora l'*io* non può riguardare insieme il suo corpo come assiso su di una seggiuola, e come steso su di un letto: questi due stati sono esclusivi l'uno dall'altro; egli riguarda dunque l'uno come passato, e l'altro come presente, e dice: *quell'io che percepii il mio corpo steso su di un letto, lo percepisco ora assiso su di una seggiuola.* Supponiamo, che il sentimento del *me*, il quale percepisce il corpo assiso su di una seggiuola sparisca; rimarrà il solo sentimento del *me* il quale percepisce il suo corpo steso sul letto, ma con questo sentimento non sarà unita affatto l'idea del *presente:* questo stato del mio corpo non può essere percepito come presente senza percepirsene un altro come *passato.* Se i filosofi avessero fatto questa importante osservazione non sarebbero stati molto imbarazzati dall' argomento rapportato dagl'idealisti e dagli scettici.

Ne'sogni non vi ha dunque alcuna idea nè di presente, nè di passato; questo fatto si spiega supponendo o interamente cessate le sensazioni, o quelle che si provano molto deboli in paragone de'fantasmi: poichè così lo spirito si può considerare come modificato da'soli fantasmi, e non potendo fare il paragone fra la serie de'fantasmi, e la serie delle sensazioni, non può mica aver l'idea del presente, nè quella del passato (1).

Ma diamo maggior precisione, e maggior chiarezza a questa dottrina. Egli bisogna non confondere il sentimento dell'identità personale, o sia il riconoscimento del *me*, col giudizio che fa l'analisi, ed indi la sintesi di questo sentimento. Il sentimento dell'identità personale, non essendo un effetto dell'attività intellettuale, ma solamente il sentimento, o l'idea del *me* in due serie di idee, può forse aver esistenza nel sonno; ma il giudizio che fa l'analisi, ed indi la sintesi di questo sentimento, non può aver esistenza, poichè suppone l'esercizio dell'attività intellettuale. Inoltre, considerando lo spirito come modificato da sole idee, egli non riguarda gli oggetti di queste idee, nè come reali, nè come non reali; poichè il dire, *ciò è reale*, *ciò non è reale*, è un atto della facoltà di giudicare. Se il remo immerso nell'acqua mi apparisce rotto, limitandomi alla sola apparenza, io non dirò: *il remo è rotto*, nè *il remo non è rotto;* io non pronun-

(1) Mi sembra però che nel sonno vi sia qualche cosa di più che la riproduzione de'fantasmi, poichè quando sono sveglio e mi passa per la mente una serie di questi fantasmi, il sentimento che ne ho è molto più languido di quello che provo nel sonno. Infatti nel sogno questi fantasmi sono così vivaci che giungono a produrre quasi lo stesso sentimento in me come se gli oggetti loro corrispondenti facessero impressione sopra gli organi sensorii. Come si spiega ciò? — Non amo molto le ipotesi, e però rispondo che non ne so nulla. Aspetto la savia determinazione di qualchè filosofo, che ami render ragione di tutto in un modo qualunque sia.

cierò dunque alcun giudizio su la realtà, o non realtà dell'oggetto di questa idea. Quando non si vuole tutto confondere, egli fa d'uopo distinguere l'idea dal giudizio. Noi non diciamo essere in errore l'astronomo, perchè le stelle gli appariscono a guisa di lucignoli accesi, e molto minori della luna. Finchè l'essere intelligente non dirà, *è, o non è*, non avrà luogo nel suo spirito nè la verità, nè l'errore. Lo spirito nel sonno ha de'fantasmi, ma egli non dice: *l'oggetto di questo fantasma è attualmente esistente.* In questo caso egli farebbe un giudizio, di cui in questo stato lo supponiamo incapace. Nel § 28 ho detto, che quando il sentimento riprodotto rende presente allo spirito un raziocinio fatto altre volte, possono avvenire tre casi, o lo spirito trova esatto questo raziocinio, o lo trova difettoso: tanto nel primo, che nel secondo caso egli fa un nuovo raziocinio, il quale non dee riguardarsi come un effetto dell'immaginazione, ma della facoltà meditativa. Ma lo spirito potrebbe non fare un nuovo raziocinio, ed in tal caso egli non giudicherebbe nè esatto, nè difettoso il raziocinio, che l'immaginazione gli presenta; egli avrebbe solamente l'idea, o l'apparenza di un raziocinio senza mica ragionare. E questo per l'appunto è lo stato dello spirito nel sonno (1).

§ 54. La stravaganza de'sogni è il secondo fatto che conviene spiegare. Nel corso di uno stesso sogno noi ci

(1) Supponendo dunque attiva la volontà, e quindi ammettendo la possibilità di far qualche giudizio ed anche qualche raziocinio nel sonno, mi pare che si risponda egualmente bene all'obbiezione degli scettici e degli idealisti colla bellissima osservazione dell'A. Perchè supposto lo spirito non modificato dagli oggetti esterni, o modificato sì poco, che le modificazioni corrispondenti a questi non eccitino la nostra attenzione, non può aver luogo un giudizio che mostri come presenti alcuni oggetti ed altri come passati. Del resto supponendo attiva la volontà non ne viene che debbano restare attive anche le facoltà di analisi e di sintesi.

rappresentiamo la stessa persona come presente in differenti parti del mondo. Alcune volte crediamo di avere un trattenimento con un amico morto. Sebbene la sua morte sia accaduta da poco tempo, e ci abbia prodotto il più vivo rammarico, noi obbliamo ch'egli sia morto e lo vediamo ancora nel corso di uno stesso sogno come morto, e poi come vivo. Donde nasce la stravaganza dei nostri sogni? L'ordine de'nostri pensieri nel sonno, o nella veglia dee essere molto differente; poichè nel sonno quest'ordine dipende dalle sole leggi dell'associazione delle idee, laddove nella veglia dipende da queste leggi combinate cogli atti delle nostre facoltà volontarie. Un fantasma eccita l'idea della morte di un mio amico; nella serie de' fantasmi un altro fantasma eccita l'idea di una azione di questo mio amico, ed in men che non balena io veggo il mio amico prima morto e poi vivo. Un fantasma eccita l'idea di un avvenimento accadutomi in Napoli, un altro in seguito eccita l'idea di un altro avvenimento accadutomi in Milano: in pochi minuti io mi vedo in Napoli, ed in Milano. Osservate che la stravaganza dei sogni non eccita maraviglia: la ragione si è che la maraviglia suppone il paragone e l'uso delle facoltà attive, e lo spirito essendo passivo nel sogno non paragona affatto.

Abbiamo detto che lo spirito nel sonno è modificato dai fantasmi secondo le leggi dell'associazione delle idee. Or come avviene che nei sogni vediamo alcune cose, che non avevamo giammai veduto? Ciò avviene, io rispondo, perchè queste cose sono state immaginate nella veglia. Quando leggiamo una descrizione, noi ci formiamo un quadro dell'oggetto descritto: se abbiamo sovente inteso parlare di una città che non abbiamo giammai veduta, il nostro pensiere se ne occupa attribuendole una situazione, una figura, una grandezza particolare. Leggendo un poema, o una istoria si unisce al nome degli attori principali una forma immaginaria. Ma osservate che questi fantasmi di cose non mai vedute hanno ancora il loro fondamento nelle sensazioni. Se non avessimo inteso il nome,

di una città, non formeremmo il fantasma di essa: più, questo fantasma suppone che noi abbiamo veduto delle altre città, e le idee parziali, di cui si compone, traggono la loro origine dalle sensazioni.

Abbiamo detto che un principio di attenzione sia necessario alla immaginazione: abbiamo detto dippiù che nel sogno non ha luogo l'attenzione; intanto è un fatto che noi alcune volte ci ricordiamo de'nostri sogni. Come accordare insieme questi fatti? Rammentatevi che il sonno può non esser profondo: tale è quando siam vicini a svegliarci, poichè nella natura tutto si fa gradatamente. Si può dunque supporre che un qualche grado di attenzione sia unito co'fantasmi, che son vicini alla nostra veglia: svegliati, questi fantasmi si riproducono, ed eccitando altri fantasmi ci sembra di ricordarci del sogno intero (1).

I raziocinii, i quali ci sembra alcune volte che facciamo nel sogno, non distruggono la nostra dottrina. Vi ho fatto osservare, che alcune volte si riproduce il sentimento del volere senza che si riproduca il volere stesso; si può dunque riprodurre nel sogno il sentimento di un raziocinio senza che si riproduca il raziocinio stesso. Altri filosofi rispondono in un modo diverso a questa obbiezione. Sebbene, eglino dicono, il raziocinio sia un atto volontario; nulladimeno allora che sovente alcune verità si son riguardate come legate fra di esse, questa serie può presentarsi di nuovo, e passare nello spirito in virtù delle leggi comuni dell'associazione senza che vi sia da parte nostra alcun'azione, non altrimenti di quel che avviene nella successione dei pensieri incoerenti. Nei diversi giudizii di un raziocinio vi ha sempre una idea comune; questi giudizii si seguono perciò secondo la legge generale dell'associazione delle idee; lo spirito abbandonato

(1) Accade che qualche volta svegliandosi non ci ricordiamo di sogni avuti, ma che poi nel giorno una qualche idea socia di quelle che avemmo sognando ci richiami tutto il sogno fatto, o parte di esso.

alla sola immaginazione può dunque formare dei raziocinii. L'esattezza di questi raziocinii è meramente accidentale e non mica l'effetto dell'attività dello spirito. Ma questa dottrina mi sembra falsa, come lo dimostrano le osservazioni antecedenti. Il raziocinio è sempre, secondo me, un atto dell'attività intellettuale; e perciò non può aver luogo nel sonno, ma possono in questo stato aver esistenza solamente le idee de' raziocinii: e queste idee son solamente soggette alla legge di associazione. L'opinione esposta può nondimeno rimenarsi alla mia: essa sembra non differire che ne' vocaboli.

§ 55. La successione delle nostre idee nel sonno, abbiamo detto, che segue la legge dell'associazione che ha luogo nella veglia. È questa una verità che l'esperienza ci manifesta. Un amico, dice il sig. *Dugald-Stewart*, mi ha raccontato che all'occasione di qualche leggiera indisposizione egli pose ai suoi piedi coricandosi una bottiglia piena di acqua calda; e che in conseguenza egli sognò, che faceva il viaggio alla sommità del monte Etna, e che vi trovava il suolo, su cui camminava, di un calore insoffribile. Un altro uomo, avendosi fatto applicare un vescicante su la testa, sognò che una truppa di selvaggi gli strappava la capellatura colla pelle del cranio. Si sa bene che la similitudine è un principio di associazione, come abbiamo detto, trattando dell' immaginazione. Il nostro celebre poeta *Metastasio* ha espresso molto bene questa legge de'nostri sogni scrivendo:

Sogna il guerrier le schiere
Le selve il cacciator,
E sogna il pescator
Le reti e l'amo.
Sopito in dolce oblio
Sogno pur io così
Colei che tutto il dì
Sospiro e chiamo.

La disposizione dello spirito influisce su i nostri sogni, come essa influisce su le idee della veglia. Se prendiamo

sonno in seguito di un gran pericolo, a cui con pena ci siamo sottratti, il sonno è turbato, e ci svegliamo spaventati. Sogniamo allora di essere in pericolo, o di annegarci, o di cadere in un precipizio. Una gran disgrazia, di cui l'anima è profondamente penetrata, ci suggerisce l'idea di una moltitudine di avvenimenti simili (1).

§ 56. I fatti che abbiamo spiegato hanno luogo allora che il sonno sembra completo, cioè allora che lo spirito perde la sua influenza su tutte le facoltà, l'esercizio delle quali dipende dalla volontà. Ma vi sono molti casi, ne' quali il sonno sembra non aver luogo che in parte, cioè in cui lo spirito perde la sua influenza su di alcune facoltà volontarie, e la ritiene su di altre. Nel caso del *Sonnambolismo* lo spirito conserva il suo potere su di alcune membra, ma non ha più influenza sul suo proprio pensiere, e non ne ha quasi sul corpo, che per muovere le gambe, e camminare. Nella follia (2) il potere della vo-

---

(1) La sovrabbondanza di alcuni umori eccita certi sogni piuttosto che certi altri. Così un idropico sogna acqua, fontane, ecc.; uno di temperamento sanguigno incendii, battaglie. La posizione stessa in cui dormiamo può contribuire, essendo disagiata, ad eccitare sogni spaventosi.

(2) Le cause della follia o pazzia sono ignote, e le varie ipotesi che si son fatte non vanno esenti da eccezioni. Secondo il *Morgagni* nel pazzo il cervello è o più duro o più molle ed acquoso che nello stato normale. Ma lasciamo ai fisiologi ed agli anatomici la discussione di queste materie, che saranno sempre soggette a controversie. La pazzia, che non è altro che uno stato di mente in cui le sue facoltà attive non agiscono in un modo regolare, come accade generalmente, vien ridotta a due specie, *originaria* ed *acquisita*. Della prima è l'*idiotismo*, della seconda la *mania*, la *demenza* e la *malinconia*. L'idiotismo consiste in una stupidità per cui le facoltà dello spirito non agiscono o agiscono debolmente. Secondo il *Pinel*, dipende ordinariamente da scarsa mole relativa del cervello. Nella manìa l'immaginazione agisce con tal forza, che si crede presente l'oggetto sebben non fa impressione su gli organi sensori; e tal disordine è accom-

lontà sul corpo non è diminuito, ma la sua influenza su la serie de'pensieri è in gran parte sospesa. Alcune volte è cio l'effetto di un'idea particolare, la quale occupa l'attenzione, ad esclusione di ogni altra, e che alcuno sforzo non può allontanare: alcune volte è ciò l'effetto di una successione tanto rapida de'pensieri, che è impossibile allo spirito di ritenerli: ma parliamo un poco più a lungo del *sonnambolismo*.

Chiamansi *sonnamboli* quelli che parlano, e camminano in sognando (1). Celebri nel *sonnambolismo* si son renduti nel 1770 un giovane domenicano, di cui ci ha dato la descrizione il *P. M. Domenico Pino* dello stesso ordine; e nel 1780 un giovane speziale chiamato *Gaetano Castelli*, di cui ha pubblicato il *P. Soave* la relazione. L'uno, e l'altro, dice *Soave* nel c. 8 della p. 1 della metafisica, « sebbene fossero addormentati a segno, che « fatica gravissima si durava a svegliarli, pure così dor« mendo camminavano francamente ne' luoghi a lor fa« migliari; parlavano distintamente; a chi sapeva oppor« tunamente entrare ne' loro discorsi, e nelle loro idee, « rispondevano a tenore, o seco pure intertenean lunghi « ragionamenti: leggevano e scrivevano come può fare « un uomo desto. Il primo seppe anche cuocere, ed ap« prestare dormendo la cioccolata, giuocare ai tarocchi,

---

pagnato da moti convulsivi e da sforzi enormi. Nella demenza havvi una continua sconnessione di idee, stranezza di giudizii e di ragionamenti. La malinconia è il concentramento del pensiero sopra uno o più oggetti ad esclusione degli altri. Nella malinconia e nella mania vi sono i così detti *lucidi intervalli*, in cui la mente conserva un perfetto uso delle sue facoltà attive. La pazzia acquisita non suole svilupparsi che all'epoca della pubertà, e possono contribuirvi gli stravizii del libertinaggio, qualche passione forte contraddetta, qualche commozione subitanea, inaspettata, ecc. (*V. Hartmann*, *Spirito dell' Uomo ec.*)

(1) Quei che soltanto parlano sognando diconsi *sonniloqui*.

« far delle operazioni di aritmetica, cantar delle arie ac-
« compagnate da altri; il secondo leggere ricette, cono-
« scere gli errori in quelle che erano espressamente al-
« terate, osservare i caratteri botanici dell'erbe col con-
« fronto de' libri che ne trattano, far mille operazioni di
« farmacia esattissimamente ».

Nelle riflessioni, che il *P. S.* fa su l'uso de'sensi del sonnambolo, di cui scrive la storia, dice: « non era però
« questo risvegliamento de'sensi, che assai imperfetto.
« Perciocchè in primo luogo non eran sensibili fuorchè
« alle impressioni relative alle sue idee attuali. Diffatti
« quando ci credeva esser solo, mentre cogli occhi arri-
« vava a leggere de'caratteri anche minuti, non vedeva
« poi niuna delle persone, che gli stavan dattorno; e
« mentre udiva i discorsi coerenti a'suoi pensieri e loro
« rispondeva, non udia poi nulla de'ragionamenti, che
« dalle stesse persone, o da altri facevansi sopra altri sog-
« getti. In secondo luogo anche circa alle impressioni re-
« lative alle sue idee attuali la sua sensibilità era limitata.
« Nei discorsi ci rispondeva, udia le parole, ma non rico-
« nosceva la voce di chi parlava, avendo egli preso più
« volte la padrona per la propria sorella, o per una fan-
« tesca, il medico per tutt'altri; nè avendo questo rico-
« nosciuto, che una volta sola, quando egli si è annun-
« ziato col proprio nome. Aggiungasi, che l'occhio era
« ben sensibile agli oggetti relativi alle sue idee, ma non
« aveva, dirò così, niun'aria di vita; era sempre fisso, e
« immobile, e comunemente anche socchiuso, e nel leg-
« gere, quel che correva innanzi e indietro a seconda
« delle linee, non era l'occhio semplicemente, siccome
« avviene in chi veglia, ma era tutta la testa. Il tatto pa-
« rimente era sensibile alle impressioni più grossolane;
« ma non lo era alle fine e delicate; e in effetto quando
« la padrona si fece toccare il polso, ei non seppe tro-
« varlo, nè riconoscerlo. L'odorato poi era insensibile af-
« fatto anche agli odori più forti; e io credo lo stesso an-
« che riguardo al gusto. »

§ 57. Lo spirito può egli nel sonno essere privo di ogni pensiere? ciò vale quanto dire può esser privo dell'esercizio di qualunque sua potenza sia passiva, sia attiva, di modo che non abbia nè sensazioni, nè fantasmi, nè alcun pensiere quale che siasi? *Locke* ammette lo stato di cui parliamo, e nega perciò il perenne pensiero nell'anima umana. *Cartesio* e *Leibnizio* pensano, che l'anima umana, è sempre in uno stato di pensiere, e che non può essere affatto priva di pensiere. Io mi dichiaro per questi ultimi due filosofi. *Locke* non può addurre alcuna prova valevole a favore della sua opinione. Se noi pensassimo, egli dice, in un sonno profondo, noi dovremmo ricordarci di tali pensieri. Questo argomento è di niun valore. Di quanti pensieri noi non ci ricordiamo nella veglia, per la ragione, che non vi abbiamo prestato la menoma attenzione! Supponendo nel sonno profondo intieramente sospeso l'esercizio dell'attività intellettuale, dee avvenire un intero obblio de' fantasmi, e delle sensazioni da cui lo spirito ha potuto essere affetto. Sarebbe nondimeno un errore il credere, che questi pensieri sieno stati disgiunti dalla coscienza di essi. Abbiamo spiegato la distinzione fra l'attenzione e la coscienza (1).

---

(1) Ecco alcuni altri argomenti del Locke contro la perenne cogitazione.

1° Io non saprei concepire essere più necessario all'anima di *pensar sempre* che al corpo di *esser sempre* in moto; la percezione delle idee essendo all'anima, come io credo, ciò che il moto è al corpo, cioè una delle sue operazioni e non già ciò che ne costituisce l'essenza. Da ciò segue che sebbene il pensiere sia riguardato come l'azione la più propria all'anima, nondimeno non è necessario di supporre che l'anima pensi sempre, e che essa sia sempre in azione.

2° La natura nulla fa in vano, o per fini poco considerevoli; ed egli è difficile di concepire che il nostro divino Creatore, la cui Sapienza è infinita, ci abbia dato la facoltà di pensare, la quale è sì ammirabile e che si avvicina il più all'eccellenza di questo essere incomprensibile, per

Il sentimento del *me* sensitivo di un *fuor di me* non ci abbandona giammai nella veglia, e nei sogni; su qual

---

essere impiegata di una maniera sì inutile la quarta parte del tempo per lo meno in cui essa è in azione, in modo che essa pensi costantemente durante questo tempo, senza ricordarsi di alcuno de'suoi pensieri, senza ritrarne alcun vantaggio per se stessa o per gli altri; e senza esser per ciò di alcuna utilità a chicchessia in questo mondo.

3° Io vorrei che coloro i quali assicurano con tanta confidenza che l'anima pensa attualmente sempre, ci dicessero quali sono le idee che si trovano nell'anima di un bambino, prima che essa sia unita al corpo, o giustamente nel tempo della sua unione, avanti di aver ricevuto alcun'idea per via di sensazione. Se l'anima ha delle idee da se stessa, che non le vengono nè per sensazione, nè per riflessione, come ciò deve essere, supposto che ella pensi prima di aver ricevuta alcuna impressione per mezzo del corpo, è cosa molta strana che essa, immersa in queste meditazioni particolari, non possa giammai ritenerne alcuna al momento in cui essa cessa di averla per la cessione del sopore del corpo.

4° *L'anima sempre pensa* non è una proposizione evidente per se stessa; non può dunque esser provata che per mezzo dell'esperienza, e questa ci manca.

Si risponde al 1° che la materia è sempre in moto, mentre la quiete non è reale, ma apparente, e però il paragone non regge. Di più il moto non è la sola proprietà della materia, e tolta essa restano le altre. Ma se allo spirito si toglie e la sua azione e la passività, che ci resta? un essere senza proprietà, il che è un nulla. Al 2° che anche nei sogni siamo affetti da pensieri che non portano a nulla, e nella veglia pure pensiamo a molte cose che tosto dimentichiamo. Dunque perchè non sapremmo determinare a cosa servono tanti sogni, e non sapremmo rammentarci della maggior parte de'pensieri che ci passano per la mente allorchè siamo desti, si potrà dire che tali pensieri non esistono? Il ricorrere poi al Santuario della divinità in siffatte questioni è antifilosofico affatto. Al 3° un bambino *non è bambino* prima di avere un corpo, e tosto che egli ha un'anima questa è attualmente unita al suo corpo e però riceve le sue idee colla sensa-

motivo lo faremmo noi cessare in un sonno profondo? Non mancano certamente allo spirito in questo stato gli oggetti di questo sentimento: l'*io* è presente a se stesso, egli è unito al proprio corpo, e questo non si sottrae all'azione de'corpi stranieri su di esso. Noi non abbiamo idea di uno stato dell'anima nostra che sia diverso dal pensiere. Riguardar l'anima come priva di qualunque pensiere si è riguardarla, come mi sembra, in uno stato di morte (1), stato che è impossibile.

---

zione. Ancor che l'anima pensi sempre non ne viene che debba aver idee prima d'esser unita ad un corpo. Al 4° Che dall'obbiezione di Locke si può dedurre che ignoriamo se l'anima pensi sempre, ma non già che ella non pensi sempre. Inoltre le prove per mezzo dell'esperienza si fanno o immediatamente o mediatamente; e quando non si posson fare nella prima maniera, come nel nostro caso, basta la seconda, la quale è appoggiata all'analogia. Locke ammette che l'anima pensa sempre nella veglia, dunque ammette nell'anima un ultimo pensiero allorchè è sorpresa dal sonno; ora niuno potrà dir qual fu quest'ultimo pensiero, ma da tal mancanza di esperienza potrebbe forse dedursi la mancanza di quest'ultimo pensiero? Se dunque nella veglia sempre pensa, perchè nel sonno non penserà, essendo ella presente a se stessa, unita al suo corpo, e questo a contatto con altri corpi, nell'un caso è nell'altro? —(*Vedi Galluppi, Lez. di Log. e Met. Lez.* LXX).

(1) Non mi sembra molto rigorosa questa frase *stato di morte*. Morte significa scioglimento di parti: lo spirito, come già fu detto nella logica pura, e meglio sarà dimostrato in seguito, è semplice; dunque la morte, o scioglimento di parti non può aver luogo nello spirito. Il dir poi che noi non abbiamo idea di uno stato dell'anima nostra che sia diverso dal pensiero è un argomento che non stringe molto perchè dal non averne idea, non si può legittimamente dedurre che tale stato dello spirito non possa darsi. Piuttosto appoggerei l'opinione, che lo spirito sempre pensa, all'unione del medesimo col corpo, la quale essendo reale, e non cessando mai se non colla separazione che avviene alla morte del corpo, ci può indurre ad

CAPO IX

Degli abiti intellettuali

§ 58. Giovanetti, io vi ho già spiegato il sistema delle facoltà dello spirito: vi ho fatto conoscere quelle potenze, nell'uso delle quali consiste la vita intellettuale. Tutto il

---

ammettere che lo spirito ne sia modificato, e quindi che non resti mai senza pensiero. Anzi lo stesso ch. Galluppi nelle sue Lezioni di Logica e Metafisica chiude la sua Lezione LXX con queste parole: « L'anima..... essendo una « potenza..... e non potendo esistere un essere indetermi- « nato..... non può esistere senza modificazioni. L'espe- « rienza c'insegna che tutte le modificazioni dell'anima « sono pensieri..... l'anima non potendo dunque esistere « in uno stato indeterminato, non può esistere senza « modificazioni; e non potendo queste modificazioni es- « sere altra cosa che pensieri, l'anima non può mai esser « priva del pensiere. » E qui mi farò ardito di emettere un'ipotesi che credo mia, perchè non mi sovviene di averla letta in alcun autore, ed è che lo spirito per se stesso conservi ed abbia sempre presenti tutti i pensieri, tutte le idee avute una volta. E se all'uomo, nello stato attuale composto di anima e di corpo, sono presenti a poche alla volta le sue idee, ciò dipende perchè ogni suo pensiero deve essere accompagnato da corrispondenti modificazioni cerebrali, le quali non possono essere che limitate e successive, appunto perchè è materiale il cervello. Prevedo che questa mia opinione, se pure ne sarà fatto caso da alcuno, sembrerà stranissima e forse ridicola, tanto più che la brevità di una nota non mi permette di svilupparla, ed esemplificarla, e mostrare le conseguenze forse non indifferenti affatto che se ne potrebbero dedurre; ma mi consolo che non è la prima nè sarà l'ultima opinione arrischiata in quistioni filosofiche agitate anche da ben altri ingegni che non è il mio limitatissimo in tutto: verificandosi ogni giorno quello che dicea Cicerone: *Nihil tam absurde dici potest, quod non dicatur ab aliquo philosophorum* (de Divinitat. l. 2).

sistema delle nostre conoscenze deriva dall'uso di esse. Ma basta egli forse, che queste sieno state in esercizio una volta, affinchè potessimo acquistare delle scienze? Le scienze non si acquistano in un istante, e voi non avete in un istante appreso la logica pura. È dunque necessario per l'acquisto delle scienze un ripetuto esercizio delle nostre facoltà intellettuali. Ma qual effetto produce sul nostro spirito un ripetuto esercizio delle nostre facoltà intellettuali? Ecco l'oggetto che intraprenderemo di esaminare.

§ 59. Io suppongo che voi sappiate tutte le lezioni di filosofia che da me avete finora ascoltato. Se volete rendervi conto del modo con cui le avete apprese, troverete che avete letto più volte attentamente ciascuna lezione, che dopo qualche tempo avete replicato attentamente la lettura delle lezioni passate, ed avete paragonato fra di esse le dottrine in queste lezioni contenute. In questo modo voi le avete apprese, il che vale quanto dire, che avete così acquistato su gli oggetti, che avete studiato, la facilità di rispondere adeguatamente alle mie interrogazioni; a legare i principii colle conseguenze, a dileguare i dubbi che vi si propongono. Da ciò concluderete che non si fa acquisto di alcuna scienza senza studiare, e che si studia replicando più volte gli atti di analisi e di sintesi. Ma questi atti suppongono, come vi ho detto, l'esercizio di tutte le altre facoltà dello spirito.

Ma rimontiamo più alto, e trasportiamoci a'principii della vostra educazione letteraria. Voi avete dovuto incominciare dallo apprendere a leggere; per tal oggetto è stato necessario 1° avere avuto la percezione della figura di ciascuna lettera; 2° avere con questa percezione visuale associato quella del suono, di cui ciascuna lettera è stata stabilita il segno; 3° aver conosciuto il modo di formare colla unione di più lettere le sillabe; 4° avere associato alla percezione delle sillabe la percezione del suono che vi è legata. Ora se fosse stato sufficiente, per apprendere il valore delle lettere dell'alfabeto, un solo

atto di attenzione per ciascuna lettera, e per apprendere il valore delle sillabe un atto di attenzione per ciascuna sillaba, voi avreste potuto apprendere a leggere forse in un giorno; l'esperienza intanto mostra che voi avete studiato molto per apprendere il leggere. Per imprimere dunque nella memoria alcune percezioni, non basta sovente l'averle avute una volta.

L'esperienza mostra ancora che nel principio voi leggevate con difficoltà, ma che nel progresso del tempo leggevate facilmente. Questa difficoltà consisteva nel molto tempo che impiegavate per pronunciare il suono di ciascuna sillaba, e negli intervalli di tempo che facevate passare fra il suono di ciascuna sillaba e quello di un'altra. Quando poi con un lungo esercizio avete replicato gli atti della lettura, avete acquistato il potere di pronunciare rapidamente il suono di ciascuna sillaba, e di farlo rapidamente seguire da quello delle altre sillabe che costituiscono il vocabolo intero. L'esercizio replicato degli stessi atti volontarii vi fa dunque acquistare la facilità di farli, e questa facilità consiste nella rapidità con cui si eseguiscono gli atti semplici che costituiscono un atto composto, e nella rapidità con cui questi stessi atti semplici si seguono l'un l'altro. Ma osservate che voi non solamente contraete la facilità di replicare gli stessi atti particolari, ma ancora tutti gli atti simili. Voi non solo avete acquistato la facilità di leggere rapidamente il libro, su di cui vi avete esercitato alla lettura, ma ancora voi siete nel caso di leggere qualunque libro. Uno che abbia appreso il canto ha acquistato non solamente la facilità di cantare quelle arie su di cui si è esercitato; ma è ancora nel caso di cantarne delle altre simili. Questa facilità è maggiore o minore, secondo la maggiore o minore similitudine degli atti fra di essi. Così un geometra ha una maggior facilità a ragionare su gli oggetti della matematica che su gli oggetti della filosofia.

§ 60. La rapidità di cui abbiamo parlato consiste nella rapidità di alcune associazioni. Alla percezione della fi-

gura di ciascuna lettera si associa la percezione del suono, indi quella del moto della lingua, e delle labbra che pronunciano il suono: quindi segue l'atto del volere di un tal moto: queste associazioni son seguite rapidamente da altre associazioni simili. Per effetto di questa rapida associazione, i differenti moti che la lettura esige, si offrono successivamente al pensiere, senza che se ne conservi la rimembranza. La rapidità con cui percorriamo questa serie d' idee è proporzionata alla lunghezza del nostro esercizio; ed in virtù di questa rapidità di associazione noi non proviamo nella lettura alcun imbarazzo.

Ma osservate dippiù che quando avete appreso la lingua in cui un libro è scritto, dovete al suono di ciascun vocabolo legare l'idea corrispondente, e quando in seguito leggete questo libro con rapidità, credendo di non occuparvi di altra cosa che del senso, è necessario che abbiano luogo nel vostro spirito tutte queste associazioni.

La facilità che si acquista per alcuni atti, dopo la frequente ripetizione degli stessi, chiamasi *abito*. Ma per ripetere più volte gli stessi atti è necessario che si abbia dalla natura il potere d'incominciarli: questo potere naturale si chiama *disposizione*. Da tutto ciò vedete che le disposizioni dello spirito consistono nella facoltà dello stesso.

L'esperienza ci attesta che la volontà non solamente influisce sui nostri pensieri; ma ancora su i moti del nostro corpo. Vi sono dei moti, i quali si eseguono dal corpo in seguito del nostro volere, e cessano quando il nostro volere cessa: tale è il moto che produce il suono de' vocaboli, quello con cui si scrive ecc., questi moti si chiamano *volontarii* per distinguerli dai moti *naturali*, come sarebbe il moto del sangue, e quello della digestione. Riguardo a questi moti volontarii avviene col frequente esercizio lo stesso di ciò, che avviene cogli atti volontarii delle facoltà dello spirito, cioè da principio si eseguono difficilmente, dopo la frequente ripetizione degli stessi atti si eseguono facilmente, e si convertono in moti *abi-*

tuali. Un' operazione meccanica, che dal principio avevamo gran pena di eseguire, ci diviene col tempo sì familiare che senza il menomo pericolo d'ingannarci siamo anche nel caso di eseguirla allora, che la nostra attenzione sembra ad altr' oggetto diretta. Voi avete appreso a scrivere; ora sul principio scrivevate con difficoltà, vale a dire impiegavate molto tempo nel formare una lettera, le frapponevate dell' intervallo di tempo fra la formazione di una lettera, e quella di un' altra. Un lungo esercizio vi ha fatto scrivere con facilità, vale a dire vi ha fatto acquistare il potere di formare rapidamente ciascuna lettera, e di continuare senza interrompimento la formazione delle altre che la seguono. La ragione di questo fatto si è, che per effetto di un' associazione rapida i differenti moti, che questa operazione esige, si offrono successivamente al pensiere, e senza che ne conservassimo la rimembranza si associano agli atti della volontà.

Io non esamino qui l'effetto che produce sul corpo la pratica delle arti meccaniche, poichè mi occupo solamente di ciò che appartiene allo spirito.

§ 61. Per ispiegare gli abiti de' moti volontarii i filosofi hanno adottato diverse ipotesi. Alcuni con *Hartley* credono che questi moti, essendo stati sul principio volontarii, divengono dopo una lunga pratica meccanici, e non sono perciò accompagnati da alcun atto della nostra volontà: supponete, dice il filosofo citato, che un uomo incominci ad apprendere il suono del cembalo: il primo passo in questo studio sarà di muovere le sue dita passandole con un moto lento da un tasto all'altro, guardando le note, ed eseguendo a ciascun moto un atto di volontà espresso e distinto; a poco a poco i moti si legano gli uni agli altri, ed alle impressioni che fanno le note, e gli atti della volontà divengono di momento in momento meno espressi, *finchè finalmente svaniscono interamente, e divengono impercettibili*. *Hartley* chiama questa specie di fenomeni, *passaggi dall'azione volontaria all' azione automatica.*

Altri filosofi han preso il partito di dire che con ciascu-

no di questi moti va unito un atto della nostra volontà; ma che questi atti avvengono senza che ne avessimo coscienza.

Una terza opinione finalmente si è che tutti i moti, i quali sono stati volontarii sul principio, seguono ad essere volontarii costantemente; ma che quando son divenuti abituali, noi siamo incapaci di fare attenzione agli atti della volontà con cui sono uniti, e che perciò non conserviamo di questi atti alcuna rimembranza.

La prima opinione è gratuita affatto e ripugna all'analogia de' fenomeni. Il passaggio dall'azione volontaria all'azione *automatica* che *Hartley* adduce per la spiegazione degli abiti, non ha alcun fondamento, ed è contrario all'analogia de' fenomeni. Il moto più celere non si esegue con diverse leggi del moto più lento; intanto *Hartley* pretende che il moto lento della mano che scrive, o che suona il cembalo, abbia bisogno del nostro volere, e dipenda dallo stesso, ma che il moto rapido si segua meccanicamente.

La seconda opinione supponendo che possano esservi nello spirito de' pensieri senza nostra saputa, è contraria ad una verità che io credo evidente, cioè che di tutti i pensieri lo spirito ha la coscienza, e che non ve n'è alcuno, di cui non l'abbia.

La terza opinione finalmente mi sembra uniforme a tutt'i fatti intellettuali. Vi ho fatto distinguere la coscienza dall'attenzione: vi ho fatto osservare che non vi ha reminiscenza senza attenzione. Supponendo dunque che nu numero prodigioso di atti della volontà abbia luogo rapidamente nel nostro spirito, de' quali si ha la coscienza, ma ai quali non si presta attenzione, si vede in un modo chiaro, e preciso perchè di questi atti non se ne ha la rimembranza. Per mezzo di una associazione rapida de' nostri pensieri si può dunque render ragione degli abiti tanto dello spirito che del corpo per quanto dallo spirito dipendono.

§ 62. Ma ecco un'obbiezione contro la dottrina che ab-

biamo adottato. Quando un uomo legge ad alta voce, dee farsi in conformità di questa dottrina un atto di volontà distinto per la pronunciazione di ciascuna lettera. Ora l'esperienza ci mostra, che si possono in un minuto pronunciare circa 2000 lettere; è forse probabile che lo spirito sia capace di un sì gran numero di atti differenti in un intervallo tanto piccolo di tempo? Ma non ha forse luogo nello spirito in un minuto un numero prodigioso di percezioni? Un abile calcolatore per esempio somma rapidamente una colonna di numeri. Egli può enunciare il totale con una piena certezza; intanto non può forse ricordarsi di una sola delle cifre, di cui questo totale è composto. Ora non v'ha dubbio che ciascuna di queste cifre è stata percepita, e niuno s'immaginerà che quando la rapidità fa perdere la rimembranza di queste percezioni, il calcolatore ottenga il risultamento della sua operazione per una sorte d'ispirazione. In questi casi lo spirito può ricordarsi del totale poichè a questo dirige principalmente la sua attenzione; non si ricorderà delle percezioni parziali, che hanno avuto luogo in lui, poichè queste sono state accompagnate da un atto debole di attenzione. Lo stesso accade quando lo spirito, ricordandosi delle parole lette in un libro, non si ricorda delle lettere, e non saprebbe dire, se queste sieno nel principio, nel mezzo, o nel fine della pagina; in tal caso l'attenzione principalmente è diretta al vocabolo non alla scrittura. Lo stesso dir si dee ancora, quando lo spirito si ricorda del pensiere obbliando le precise parole in cui è espresso.

Ecco il risultamento di quanto abbiam detto su gli abiti. 1° *Tutti gli atti volontarii delle facoltà dello spirito, ed i moti volontarii del corpo, quanto più sono ripetuti, tanto più divengono facili; e quanto più divengono facili, tanto meno son avvertiti, cioè percepiti dall'attenzione, e tanto più si obliano, fin chè giungono a non essere avvertiti affatto, e ad essere obliati il momento appresso che si sono avuti.* 2° *Questa facilità consiste nella rapidità con cui si esegue ciascun atto semplice,*

e nella successione non interrotta degli atti semplici, che costituiscono l'atto composto. 3º *Una tal rapidità nasce riguardo allo spirito dalla rapidità con cui si associano alcune nostre idee.*

§ 63. Si dice comunemente, che le nostre facoltà intellettuali attive si perfezionano coll'esercizio. Cerchiamo di rimontare all'origine di questo perfezionamento, e di svilupparlo determinatamente.

Le facoltà intellettuali attive sono l'analisi e la sintesi. Per formare un giudizio si richiede l'una e l'altra. Dite lo stesso del raziocinio, e di una serie ordinata di raziocinii. Allora che lo spirito esercita l'analisi e la sintesi, si dice che *medita*. La *meditazione* è dunque l'esercizio dell'analisi e della sintesi; e queste facoltà possono chiamarsi le facoltà elementari della facoltà di meditare.

Lo spirito è passivo nelle sensazioni; supposta l'azione degli oggetti su de' nostri sensi, la sensazione segue necessariamente. Aprendo gli occhi su di una verde campagna, si produrranno le sensazioni del color verde, non mica quelle del color rosso.

In un modo simile lo spirito è passivo nell' immaginazione. Data una certa sensazione, e dato un certo fantasma, si riproduce, per la sola legge dell' associazione delle idee, il fantasma associato senza che sia in potere dello spirito l' evitarlo. Allorchè gettate gli occhi su di un libro, colle sensazioni de' caratteri si associano necessariamente le percezioni de' vocaboli, e le idee di cui i vocaboli sono i segni.

L' esperienza ci mostra che le sensazioni sono un ostacolo alla meditazione, allora che gli oggetti della sensazione, e della meditazione son diversi. Quando un geometra vuole applicarsi a' suoi calcoli, i rumori, i suoni ed altre sensazioni forti sono un ostacolo alla sua meditazione.

Similmente la serie necessaria de' fantasmi è un ostacolo alla meditazione, quando questa si dirige su di altri oggetti. La capacità dello spirito è limitata: allora che altri oggetti fuori di quelli, ai quali vuole applicarsi, si pre-

sentano a lui, formano questi un ostacolo all'esercizio della sua attività.

L'esperienza c'insegna che mediante un lungo esercizio, alcuni uomini acquistano l'abito di eseguire una lunga meditazione, non ostante l'azione forte di tanti oggetti che tende a distrarli. L'illustre Archimede ce ne somministra un famoso esempio: egli, quando i Romani entrarono vittoriosi in Siracusa, non ostante l'orribile tumulto che nascer doveva necessariamente in una città presa di assalto, era immerso nelle sue geometriche meditazioni; e prima fu ucciso che avvedersene. Un prete di Colma in in Africa chiamato *Restituto*, quando voleva si alienava talmente de' sensi, che giaceva simile ad un morto, e non solo non si accorgeva di chi lo vellicava, o pungeva, ma ancora talvolta scottato non ne sentiva dolore, se non in seguito per la ferita. Fontenelle riferisce che *Pietro Remondo di Monmort*, matematico francese, nella stessa camera in cui si suonavano degl' istrumenti musicali, nel mentre che un suo piccolo figliuolo giuocava, e gli faceva delle domande, egli eseguiva la soluzione di problemi alquanto difficili. Io padre di numerosa figliuolanza era impedito nello studio della filosofia e della matematica dallo strepito che facevano a me vicino i miei piccoli figliuoli: malgrado questo ostacolo una passione viva per queste scienze mi moveva a studiare: incominciai a farlo, e l'esercizio mi pose in istato che io meditava tranquillamente, non ostante i giuochi strepitosi, i pianti, e le grida de' ragazzi. Si può dunque con l'esercizio acquistare l'abito di meditare in mezzo agli ostacoli.

Un lungo calcolo stanca i novizii dell'aritmetica, ed una lunga dimostrazione geometrica stanca i novizii nella geometria. Ma coloro che si sono esercitati eseguono tutto ciò con facilità. Per tal ragione lo studio ben fatto delle matematiche fa acquistar l'abito di ragionar con precisione, e di formare una lunga serie di raziocinii, passando gradatamente dal noto all'ignoto.

Si dice che l'attenzione diminuisce nella ragione del nu-

mero degli oggetti a cui si dirige; ciò è vero: ma è vero ancora che un lungo esercizio può farci attendere a più cose insieme: lo prova l'esempio di Cesare, il quale nello stesso tempo che scriveva una lettera, ne poteva dettare altre quattro diverse, e non iscrivendone poteva dettarne fino a sette.

Le facoltà della meditazione si perfezionano dunque coll'esercizio, 1° Acquistando la facilità di meditare nonostante gli ostacoli che tendono a distrarcene. 2° Acquistando la facilità di lunghe meditazioni. 3° Acquistando la facilità di meditare su più cose insieme.

§ 64. Abbiamo detto che la facilità de' moti volontarii si spiega riguardo allo spirito colla rapidità di alcune associazioni d'idee. Abbiamo inoltre nel § antecedente osservato che le facoltà meditative si perfezionano coll'esercizio, e che un tale perfezionamento consiste nella facilità di eseguire certi atti di meditazione, che conducono lo spirito alla conoscenza di alcune verità. Ciò supposto si domanda: questa facilità delle facoltà meditative si può essa eziandio spiegare collo stesso principio, con cui abbiamo spiegato la facilità de' moti volontarii, cioè colla rapidità di alcune associazioni d'idee? Io vi presenterò su di questo oggetto alcune osservazioni.

In primo luogo io vi ho fatto osservare che non si dee mica confondere il semplice immaginare col meditare; nè in conseguenza la sintesi necessaria dell'associazione delle idee colla sintesi volontaria. Nel § 29, vi ho detto che la similitudine è uno de' principii dell' associazione delle idee: dal § 57 sino all'ultimo della logica pura vi ho mostrato in che modo la similitudine delle proposizioni è un principio, che conduce lo spirito nella meditazione, e nel ritrovamento del vero. Ora il principio della similitudine, che guida l'immaginazione, non fa mica che questa passi da un' idea nota ad un'altra ignota: le due idee simili che si associano son tutte e due note allo spirito, perchè son riprodotte. Allora che il vocabolo *pane* mi desta l'idea del pane, tanto il suono del vocabolo, che l'idea ad esso

associata erano già nel mio spirito. Ma quando lo spirito da una proposizione nota ne forma un'altra o conversa della prima, o equipollente, o opposta, egli passa dal noto all'ignoto, e l'ignoto è inventato, cioè posto dallo spirito stesso. L'immaginazione riproduce le idee simili ma non le crea. Ora nella creazione di nuovi pensieri simili al primo consiste l'invenzione; questa è dunque un risultamento dell'attività spiegata nella meditazione. Quando lo spirito dalla proposizione: *il sole illumina la terra*, deduce l'equipollente: *la terra è illuminata dal sole*, egli non immagina, ma medita: e non è condotto da una proposizione all'altra dal principio dell'associazione delle idee, ma dal principio logico dell'equipollenza delle proposizioni. Non si dee in conseguenza confondere lo stato dello spirito che immagina guidato dal principio psicologico della similitudine delle nostre idee collo spirito che medita guidato da' principii logici del paragone delle proposizioni. Ed è questa la prima osservazione che io fo su l'oggetto che ci occupa.

La seconda è la seguente. La serie dei fantasmi, che l'immaginazione produce, può versarsi in fantasmi di specie diversa, o in fantasmi della stessa specie. Il primo caso ordinariamente accade quando l'immaginazione è abbandonata a se stessa, e non diretta di proposito dalla volontà per mezzo dell'attenzione. Avviene così, come abbiam osservato nel § 30, che lo spirito passi con rapidità da un soggetto ad un altro di specie diversa. Il secondo caso specialmente succede quando di proposito si medita su qualche oggetto. In tal caso i passi della meditazione tendono all'adempimento del fine che lo spirito si è proposto di conseguire, cioè ad ottenere quella data conoscenza che egli vuol acquistare. In tal caso l'immaginazione sotto la direzione della volontà non riproduce le idee associate, che non fanno al proposito; ma le idee analoghe all'oggetto delle ricerche; e la meditazione è aiutata nel ritrovamento del vero dall'associazione rapida di alcune idee. Supponghiamo, per cagion d'esempio, che io voglia meditare su

lo spazio; e che mi proponga primamente di conoscere su questo oggetto le varie opinioni de' filosofi, da Cartesio sino ai nostri giorni: l'opinione di questo filosofo si presenterà tosto alla mia immaginazione, e si riprodurrà l'idea di questo giudizio: *Cartesio ripone l'essenza del corpo nell' estensione*, e la meditazione ripeterà questo stesso giudizio. In seguito l'immaginazione riprodurrà l'idea di questo giudizio: *Cartesio nega l'esistenza dello spazio voto,* cioè dell'estensione penetrabile, immobile, invisibile; e la meditazione ripeterà pure questo stesso giudizio. L'immaginazione risveglierà poi l'idea di questo giudizio: *Newton ha ammesso un voto immenso, egli l'ha riguardato come l'immensità di Dio;* e la meditazione lo ripeterà. L'immaginazione risveglierà quindi l'idea delle famose dispute fra Clarke e Leibnizio, ed a questa associazione andranno uniti altri giudizii analoghi: indi si offrirà al mio spirito la dottrina di questo secondo filosofo *l' estensione è un fenomeno, un'apparenza.* Kant avendo combattuto sotto un certo aspetto questa dottrina, l'immaginazione e la meditazione insieme mi presenteranno su la dottrina Kantiana dello spazio il seguente giudizio: *lo spazio è una visione a priori, a cui non corrisponde alcuna realtà esterna; esso è soggettivo, non oggettivo,* cioè questa visione dello spazio viene dal soggetto conoscitore, non dall'oggetto conosciuto. Ecco come la serie de' fantasmi derivata dal proponimento di meditare su di un dato oggetto, e sotto la direzione dell'attenzione, continuandosi in fantasmi della stessa specie, somministra opportunamente i materiali alla meditazione. E per rendere più chiara questa verità supponghiamo che colui che medita, avendo presenti gli antecedenti giudizii storici su lo spazio, voglia vedere in che cosa essi convengono o differiscono: la facoltà riproduttrice, che in questo caso è chiamata da Locke *contemplazione,* terrà presenti i giudizii enunciati, e la meditazione paragonandoli dirà: 1° Cartesio, Leibnizio e Kant convengono nel negare la realtà oggettiva dell'estensione vota: 2° Leibnizio

e Kant convengono nel riguardare l'estensione, che si ravvisa ne' corpi, come un fenomeno costante: 3° Newton, Clarke e Kant convengono nel riguardare la idea dello spazio voto come un'idea necessaria: 4° Cartesio, Newton e Clarke, convengono nel riguardare l'estensione come reale in sè ne' corpi. Similmente si può vedere in che cosa l'opinione di ciascuno di questi capi di scuola differisce da quella degli altri. Ecco come la meditazione, operando su i materiali della immaginazione, scovre delle relazioni che prima erano incognite.

Da tutto ciò segue che un lungo esercizio delle nostre facoltà attive ci somministra due facilità, una si è quella dell'immaginazione, con cui si fanno presenti allo spirito le idee analoghe all'oggetto che si ha in veduta, l'altra la facilità di paragonare queste idee, o i loro oggetti, e di scoprirne le relazioni. Un uomo che goda di una fertilità d'invenzione in un'arte o scienza qualunque, dee avere acquistato per mezzo de' suoi abiti studiati un certo impero su di una certa specie d'idee, in forza del quale l'immaginazione gli presenta le idee analoghe all'oggetto che egli ha in veduta, e la meditazione le decompone, le paragona e le combina facilmente. Si propone ad un Oratore un argomento: egli ascende tosto la tribuna sicuro di ragionare eloquentemente su l' argomento proposto. Questa sicurezza nasce dall'impero che egli ha acquistato su la sua immaginazione, la quale gli presenta le idee analoghe all' oggetto che egli vuol mostrare dalla facilità che la sua sintesi volontaria di combinare in un modo conveniente le idee che in seguito dell'immaginazione l'analisi gli ha presentato, e dalla prontezza della stessa immaginazione a presentargli la frase analoga all'espressione del pensiere. Tutti questi fatti si succedono nello spirito con un' ammirabile rapidità.

Da queste osservazioni parmi poter concludere che gli abiti intellettuali non possono tutti spiegarsi col solo principio della rapidità di alcune associazioni; e che in conseguenza s'ingannano quei filosofi, i quali come l'abate

Genovesi, fanno consistere tutti gli abiti nella memoria.

§ 65. La memoria si perfeziona coll'esercizio. Fa d'uopo distinguere la *bontà* della memoria dalla sua *grandezza*. La bontà si giudica dal tempo, e dal numero degli atti, con con cui un pensiere qualunque s'imprime nella memoria, dal tempo ancora in cui si conserva, e dalla prontezza con cui si riproduce; perciò si attribuisce una buona memoria a colui che presto e facilmente imprime nella sua memoria un pensiere, per lungo tempo il conserva, e prontamente il riproduce. La grandezza della memoria si attribuisce a colui che ha la riproduzione ed il riconoscimento di molti pensieri diversi, o pure di un pensiere complesso di una larghezza notabile. Abbiamo esempii di una grandezza prodigiosa di memoria: Bonnet racconta di se medesimo di aver composto, e ritenuto a memoria l'introduzione, ed i primi quarantacinque paragrafi del suo Saggio analitico su le facoltà dell'anima; e Wallis, illustre matematico, estraeva di notte all'oscuro, facendo tutti i calcoli a memoria, la radice quadrata di un numero di cinquantadue cifre (1).

Io credo di aver provato che la memoria non è una facoltà elementare, e che i fatti della stessa si spiegano ammettendo l'immaginazione, cioè la facoltà riproduttrice delle nostre idee, e la legge dell'associazione che ne regola l'esercizio. Ciò supposto mi sembra che il perfezionamento della memoria mediante l'esercizio, perfezionamento attestato dall'esperienza, si possa spiegare colla rapidità delle associazioni. Supponiamo che io voglia imprimere nella memoria la serie dei pensieri espressa da A, B, C, D. Per fare ciò è necessario che il pensiere B si leghi al pensiere A, il quale si leghi al sentimento o sia alla idea della volontà di aver presente nello spirito la

(1) La memoria è di varie sorte, cioè *delle parole*, *dei numeri*, *delle fisonomie*, *dei luoghi*. Così Bonnet avea una forte ed estesa memoria delle parole, Wallis dei numeri, Buonarroti delle fisonomie, Cook dei luoghi, ecc.

detta serle, e che il pensiere C si leghi al pensiere B; ed il pensiere D al pensiere C. Ora un uomo abituato a queste associazioni lega questi pensieri in modo di conservarli, e riprodurli secondo la volontà con una facilità maggiore di quella, con cui li lega non essendo esercitato. La bontà della memoria si perfeziona dunque coll'esercizio. Similmente un uomo il quale lega facllmente i pensieri della detta serle, lega eziandio più facilmente di prima i pensieri di una serie più lunga; l'esercizio perciò perfeziona eziandio la grandezza della memoria. Wallis incominciò a tentare di estrarre a memoria la radice quadrata da un numero composto di sole otto cifre; indi passò ad estrarla da un numero di dieci cifre, quindi di dodici, e così gradatamente.

Nel principio di una scienza nuova per noi abbiamo molta pena in conservare nella nostra memoria le verità fondamentali della stessa; ed a misura che noi facciamo progressi nello studio di essa acquistiamo maggior facilità di apprenderla. Per la stessa ragione noi imprimiamo più facilmente nella nostra memoria le conoscenze, le quali si riferiscono ai nostri studii, che quelle, le quali sono estranee agli stessi. Un geometra ritiene più facilmente una lunga dimostrazione geometrica, che la data e le circostanze di un fatto storico: ed un filologo ritiene più facilmente un lungo pezzo di storia con tutte le più minute circostanze, che una breve dimostrazione geometrica. Si possono addurre varie ragioni di questo fatto. Più le idee che si vogliono ritenere a memoria hanno della similitudine con quelle che già vi si trovano, più esse son facili a ritenersi; perchè la similitudine, come abbiamo detto, è un principio di associazione. Inoltre nei diversi studii, che facciamo, le idee sono unite fra di esse per qualche principio particolare di associazione; nelle scienze filosofiche, per esempio, dominano le associazioni fondate su la relazione di causa e di effetto: nelle matematiche quelle che son fondate su le relazioni di uguaglianza e di disuguaglianza; nella storia quelle che son fondate su la

contiguità di tempo e di luogo. Ora qualunque sia il principio di associazione dominante fra le idee, che ci occupano abitualmente, esso dee fortificarsi pel nostro attaccamento (1) ad un genere di studii.

Se voglio imprimere nella mia memoria una composizione qualunque, otterrò più facilmente il mio intento leggendola un picciol numero di volte, ma sforzandomi dopo ciascuna lettura di ripeterla a memoria, che leggendola mille volte senza fare un simile sforzo. La ragione si è, che la forza dell'associazione è in ragione dell'attenzione, e che questa è maggiore nel primo caso (2).

La memoria può caricarsi di una serie quale che siasi. Non importa essenzialmente che le percezioni, le quali compongono questa serie, abbiano dell'analogia fra di esse; o che, se la serie sia composta di vocaboli, avessimo le idee associate a questi vocaboli, e che queste idee sieno legate le une alle altre per mezzo di alcuni rapporti. L'esperienza prova che la memoria può ritenere una serie di vocaboli che non abbiano analogia fra di essi nel suono, nè che sieno associati a delle idee. Ma se le parti della serie sono analoghe fra di esse, se son legate le une dalle altre per certi rapporti, lo spirito avrà solamente una maggiore facilità a ritenere, e riprodurre questa serie. Così un discorso che s'intende si pone nella memoria, e si ritiene più facilmente di un discorso che non mica s'intende. La ragione si è che nel primo caso concorrono più principii di associazione; il vocabolo secondo è legato tanto al vocabolo primo, che all'idea dal secondo espressa,

---

(1) Quest'attaccamento fa sì che portiamo maggiore attenzione a quelle cose che si studiano, e però restano più impresse nella memoria.

(2) Così uno che non sappia leggere essendo costretto a prestare grande attenzione ad una storia, ad una poesia, quando è recitata, ecc., e quindi a meditare ciò che può solo udir ripetere alcune volte, giunge talora a ritener più tenacemente le cose apprese così, di quello avvenga ad uno che più e più volte le legge.

la quale è legata all' idea espressa dal primo, e così seguitando.

Un buon ordinamento delle nostre idee e delle nostre conoscenze facilita la nostra memoria; e generalmente il metodo analitico, con cui si passa gradatamente dal noto all'ignoto, non solamente conduce alle scoverte, ma eziandio facilita l'esercizio della memoria. La ragione si è, perchè in tale caso concorrono più principii di associazione: le idee non solamente si associano per la contiguità del tempo, in cui si sono avute, ma eziandio per la similitudine che, come abbiam osservato, è ancora un principio di associazione. Più, la meditazione e l'immaginazione in questo caso concorrono tutte e due a porre lo stesso effetto; poichè la meditazione va a porre lo stesso pensiere che l'immaginazione dee riprodurre.

I filosofi che hanno meditato su lo spirito umano, hanno tutti riconosciuto che un giusto ordinamento de' nostri pensieri, ossia una distribuzione metodica degli stessi ne facilita il richiamo; ma eglino non ne hanno addotto delle ragioni soddisfacenti. Per porre nel maggior lume possibile questa dottrina io ricorro ad un esempio. Suppongo di possedere una gran libreria, e suppongo primamente che i libri in essa compresi sien tutti posti alla rinfusa, ma che in seguito io gli ordini secondo le materie. Ciò premesso io suppongo che voglia cercare nella mia libreria un libro di storia: nel primo caso, in cui io non ho fatto una distribuzione metodica de' libri, io non so certamente da quale scansia debba incominciare la mia ricerca; la mia ricerca perciò si esegue a caso ed io corro pericolo di dovere scorrere la libreria intera per trovare il libro che cerco. Nel secondo caso, in cui ho fatto una distribuzione metodica de' miei libri, le mie ricerche si fanno con regola e con sicurezza; ed io non sono nel pericolo di dovere scorrere l'intera libreria per trovare il libro che voglio. Supponghiamo che la mia libreria sia composta di cinquanta scansie; io prenderò un libro di una quale che siasi, e vedendo che lo stesso non è un libro storico, non

ho bisogno di scorrere l'intera scansia. Se avrò posto un ordine maggiore nella libreria, ponendo, per cagion d'esempio, nella scansia segnata col N° I, i libri storici; in tal caso la mia ricerca è più facile; perchè io mi dirigerò alla prima scansia, ed ivi troverò il libro che voglio. La facilità del ritrovamento del libro nell'ultimo caso nasce dall'essere in mio potere di trovarlo certamente con un breve travaglio.

Il *richiamo volontario* consiste nel potere che ha lo spirito di richiamare col suo volere una data idea. Questo richiamo ha luogo, quando all'idea, o sia al sentimento di un certo volere si associa l'idea che si vuol richiamare. L'idea che si vuol richiamre può essere o associata immediatamente all'idea di questo volere, o pure associata mediatamente, cioè associata ad un'idea che è la seconda, o terza, o quarta, ecc. in ordine a quella che è associata immediatamente all'idea di un certo volere. Una distribuzione metodica delle nostre idee, e delle nostre conoscenze le divide in diverse serie, ciascuna delle quali ha un primo termine, il quale è legato immediatamente coll'idea di volere questa data serie di pensieri. Quando si vuol richiamare un qualche pensiere, questa volontà importa il volere il richiamo di una certa serie di pensieri; e lo spirito in tal caso ha il potere di richiamare il pensiere di cui parliamo con un breve travaglio; perchè egli non è nella necessità di scorrere le diverse serie, ma si dirige tosto su la serie, dove è stato collocato il pensiere che si vuol richiamare: ma quando la distribuzione metodica manca, tutti i termini delle diverse serie essendo posti alla rinfusa, la ricerca dello spirito si fa a caso, ed egli corre pericolo d'impiegar molto travaglio pel richiamo che vuole. Supponiamo, per cagion d'esempio, che nello studio della geometria piana io abbia disposto senza ordine le definizioni delle figure geometriche, che dopo della definizione generale del triangolo rettilineo, io avessi posto quella del circolo, del pentagono regolare, del quadrato, del parallelogram-

mo, del triangolo equilatero, del rettangolo, del triangolo isoscele, dell' esagono regolare, e del triangolo scaleno. Se io vorrò richiamare l'idea del triangolo scaleno, e questo mio volere sarà inefficace, in tal caso esso sarà seguito dal volere il richiamo della serie intera che comincia dal triangolo generale; lo spirito perciò troverà l' idea che cerca nel decimo termine della serie che egli è obbligato di richiamare. Supponiamo al contrario che io segua un ordinamento logico delle rapportate idee geometriche; in tal caso alla definizione del triangolo rettilineo in generale farò seguire quella del triangolo equilatero, poi quella del triangolo isoscele, e finalmente quella del triangolo scaleno. Lo spirito dunque in questo caso troverà l'idea che cerca nel quarto termine della serie, laddove nel primo caso la trova nel decimo termine. Una distribuzione metodica dunque delle nostre idee e delle nostre conoscenze facilita la memoria; poichè 1° moltiplica i principii di associazione; 2° perchè la memoria segue nel richiamo la stessa direzione della meditazione; 3° perchè lo sprito si dirige sui termini della serie a cui l'idea che si vuol richiamare appartiene, ed ha perciò in suo potere il richiamo dell'idea con un breve travaglio senza andar divagando in serie diverse.

Se dopo che la nostra memoria si è caricata delle serie dei pensieri, che ho rappresentato per le lettere A, B, C, D, inseriamo fra i termini di questa serie, per esempio, fra C e D un nuovo pensiere espresso dalla lettera G, bisognerà maggior tempo per legare nella nostra memoria questo pensiere agli altri C e D, di quello che ne sarebbe bisognato, se questi due non fossero stati legati fortemente l'uno all'altro; poichè il legame introdotto è un ostacolo all'introduzione dell' altro legame. E se questo pensiere G s'intromette involontariamente nell'atto della riproduzione della serie, il giuoco della memoria sarà più o meno disordinato. È questa la ragione, per cui i predicatori, e tutti coloro i quali recitano a memoria al pubblico delle composizioni, temendo di non riprodurre esat-

tamente la serie dei loro pensieri, questo timore intromettendosi nella serie, è capace di rompere il legame de' pensieri, e far dimenticare il discorso.

§ 66. Per esaminare l'effetto dell'esercizio su la nostra sensibilità fa d'uopo in primo luogo osservare che le nostre sensazioni si debbono riguardare sotto due aspetti: esse sono in certe circostanze alcuni determinati piaceri, o alcuni determinati dolori; inoltre esse sono sempre percezioni di oggetti esterni. L'esperienza c'insegna che le sensazioni in quanto son piaceri o dolori s'indeboliscono gradatamente, allora che esse sono continuate durante un certo tempo, o frequentemente ripetute. Non si dee fare che un'eccezione riguardo ai dolori, ed è pei casi in cui la causa del dolore giunge a ledere, o a distruggere l'organo.

Se noi passiamo da un clima caldo ad un clima freddo, il dolore del freddo ci sembrerà molto vivo; continuando nello stesso clima, il dolore del freddo si scemerà gradatamente. Lo stesso avviene passando da un clima freddo ad un clima caldo, riguardo al piacere o al dolore del caldo. Gli odori s'indeboliscono ancora gradatamente e finiscono col divenire insensibili. Il mio sacchetto di fiori, diceva Montaigne, serve dapprima al mio naso; ma dopochè io me ne son servito per otto giorni, esso non serve più che al naso degli assistenti. I piaceri de' sapori s'indeboliscono più per la loro ripetizione che per la loro continuità. Per quanto grande sia il piacere che si sperimenta mangiando un dato cibo, o bevendo una data bevanda, l'uso continuo di questo cibo e di questa bevanda ne scema gradatamente l'intensità, e giunge ancora sino a produrcene del disgusto. Certi rumori, che ci erano molto dispiacevoli sul principio, non ci producono più colla ripetizione lo stesso dispiacere.

Le nostre sensazioni suppongono due cose, una si è l'azione dell'oggetto esterno su l'organo sensorio, l'altra lo stato di quest'organo. Quando l'azione dell'oggetto esterno è la stessa, e la sensazione varia, ciò dee nascere

dà un cambiamento nello stato dell'organo. Quale che siasi la causa del cambiamento dello stato dell'organo, è necessario ammettere che la continua o ripetuta azione dell'oggetto esterno è seguita da un cambiamento nello stato dell'organo, da cui nasce l'indebolimento del piacere o del dolore fisico. Questa osservazione dee applicarsi ad ogni specie di piaceri e di dolori. La frequenza del pericolo produce l'intrepidezza, cioè diminuisce il timore; il vedere spesso le sofferenze altrui diminuisce la pietà; il vedere spesso morire diminuisce il timore della morte. La diminuzione dell' impressione non può qui dedursi da un cambiamento nello stato dell' organo; ma piuttosto dalla cessazione della sorpresa, quantunque sarebbe cosa più prudente arrestarsi all'osservazione del fatto senza cercare d'indagarne la causa. Convengo che si può dire che anche i piaceri o i dolori dell' animo sono seguiti da un certo moto nel cervello, e che questo colla ripetizione può variare; ma questo moto è un effetto di questi piaceri, o di questi dolori, non mica la causa. Non sarebbe forse più filosofico l'asserire che questi piaceri o dolori dell' animo contenendo un insieme di percezioni, la ripetizione rende più rapida la successione delle percezioni che li costituiscono, e che per questa rapidità eccitano meno l'attenzione?

Ma quantunque il piacere ed il dolore, motori della nostra volontà, colla ripetizione perdano dalla loro primitiva forza; pure gli atti della volontà che gli hanno seguiti divengono più facili. Così l'uso immoderato dei liquori spiritosi diminuisce la sensibilità del palato, ma dispone all'intemperanza a questo riguardo. Sia qualunque l'oggetto de' nostri desiderii, più noi l'abbiamo gustato, meno esso ci colpisce; ma intanto lo cerchiamo con maggior perseveranza. Su questa doppia legge appunto, dice Dugald-Stewart (Filosofia dello spirito, tom. 2, c. VII, sez. V) è fondata la capacità di far progressi in tutto ciò che ha rapporto alla morale. Se noi abbiamo sovente obbedito al sentimento del dovere, le sensazioni hanno mi-

nore influenza su di noi, e noi abbiamo contratto l'abito di una condotta virtuosa. Quante impressioni passive si oppongono all'esercizio della beneficenza riguardata come una virtù costante ed abituale! Quante circostanze nella disgrazia altrui, che tendono a diminuire la nostra beneficenza, o a distrarre gli occhi dallo spettacolo della miseria. Queste impressioni sono contrarie alla virtù; ma la loro forza diminuisce ciascun giorno, ed alla lunga forse l'abito le rende insensibili. E così si forma il carattere dell'uomo benefico. Le impressioni passive che egli sentiva vivamente, e che contrariavano il sentimento del dovere, perdono la loro influenza, e l'abito di fare del bene è divenuto in lui una disposizione naturale.

Quando un dolore diviene più insoffribile a misura che si rinnova, o si prolunga, ciò avviene, osserva il conte Tracy (Ideologia, cap. XIV), perchè finisce col disorganizzare, e distruggere l'organo che ne è affetto, o perchè il moto organico, che lo produce, ripetendosi e prolungandosi, mette in giuoco altri organi sensitivi, e vi eccita de' moti che non avevano avuto luogo; il che ne' due casi rende il male realmente più grave, o piuttosto moltiplica realmente le cause del dolore. Si dee ancora osservare che se i nostri dolori divengono colla lunghezza del tempo più pungenti, non avviene lo stesso de' nostri piaceri: il che potrebbe non solamente da ciò dipendere che ogni piacere sparisce tosto che sopravviene il sentimento della fatica, ma da ciò ancora che nell'accrescimento del dolore per la frequenza, o per la durata vi entra l'azione del giudizio, che c'irrita contro questo stato penoso, e ce lo fa trovare più insoffribile.

Considerate le nostre sensazioni come percezioni di oggetti esterni, la loro ripetizione perfeziona a tal riguardo la nostra sensibilità. Un cieco nato coll'esercizio apprende a distinguere col tatto le differenti monete, ed i corpi diversi che un altro non saprebbe distinguere. Un pittore, che ha esercitato il senso della vista, distingue in un quadro quelle gradazioni di colori che gli altri non distinguono.

Un uomo esercitato nella musica distingue in una sinfonia i diversi suoni. Un cuoco i diversi ingredienti di una vivanda. Parmi che il perfezionamento, di cui parliamo, debba attribuirsi all'abitudine dell'attenzione su gli oggetti sensibili (1).

---

(1) Credo bene aggiungere a questo bel pezzo dell'A. le seguenti brevi riflessioni. L'abitudine fa sì che spesso il piacere e il dolore si ravvicinino in certo modo e divengano indifferenti. Da ciò nasce l'incostanza, o piuttosto quell'insaziabile desiderio di variare gli oggetti delle nostre inclinazioni. Così spiegasi come sovente alcuno gusti con freddezza i piaceri che ha ricercati col maggiore ardore ed ostinazione, ed abbandoni anche le attrattive di cui sembrava schiavo. — La sensibilità è variabile anco al variar del clima, e quindi al variar delle stagioni, poichè il caldo aumenta, il freddo scema la sensibilità. L'età pure influisce, a cagione delle parti costituenti gli organi sensorii più o meno delicate. — Il piacere e il dolore, anco non variando intensità per se stessi, ci sembrano variati in forza di una scambievole relazione che passi tra loro. Così un piacere che segue un maggior piacere perde della sua intensità; così pure se un piacere segue un dolore acquista una forza maggiore. Un dolore che segue un piacere ci sembra più acuto; mentre se segue un dolor maggiore sembra perder della sua forza, e talvolta fa nascere una modificazione piacevole. — Le sensazioni attuali dipendono anche nell'intensità dallo stato antecedente degli organi sensorii. Così uscendo da un luogo freddo, una stanza più temperata sembrerà calda, ecc.— Il pittor Teone, prima di scoprir il quadro che rappresentava un soldato combattente, fece suonare una musica guerriera, e così predisponendo l'animo degli spettatori fece un'impressione maggiore, perchè le sensazioni di un senso possono esser rinforzate dalle consone sensazioni di un altro. In mancanza di un senso o più sensi abbonda la squisitezza negli altri, se non per farci provare un più vivo piacere o dolore, almeno per darci delle cognizioni. Il *Gonnelli*, detto il cieco di Gambassi, modellava ritratti dal vero coll'aiuto del solo tatto. *Plauter* parla di uno che si faceva scriver sul braccio, e intendeva quello che aveano scritto. *Reuwich* narra, che *Margherita Mac-Avoy* leggeva passando il dito

§ 67. Alcuni filosofi danno all'abito un'estensione maggiore di quella che abbiamo spiegato. Vi ho riferito nel capitolo II alcune di queste opinioni; ma è necessario che, considerandole riguardo alla forza dell'abito, ve le presenti di nuovo qui. La percezione di *un fuor di noi*, si domanda, è essa l'effetto dell'abito o della natura? Quelli filosofi, i quali negano l'*oggettività* di ogni sensazione, e riguardano ciascuna sensazione come semplicemente *soggettiva*, cioè come una semplice modificazione del *me*, senza che ci faccia percepire nulla di esterno, rispondono assolutamente che la percezione di *un fuor di noi* è un prodotto dell'abito non della natura; quindi asseriscono che noi abbiamo imparato a sentire il nostro corpo, ed i corpi che ci circondano. Questi filosofi son dunque obbligati a spiegare il modo, con cui si forma un tale abito. Ecco come eglino ragionano.

Io voglio muovere il mio braccio; questo si muove; esso incontra un ostacolo che arresta il suo moto, e produce la sensazione di *resistenza*. Io continuo a volere il moto del mio braccio, e perciò la cessazione della sensazione di resistenza; ma malgrado il mio volere la sensazione di resistenza non cessa, io dunque giudico che questa sensazione mi viene da un essere esterno a me. Replicandosi questo fatto, io replico questo giudizio, e questa continua ripetizione me ne forma un abito in modo che associo rapidamente alla sensazione di resistenza il giudizio, che essa mi viene da un essere esterno a me. Associandosi rapidamente il giudizio alla sensazione, io divengo incapace di distinguere l'uno dall'altro; il giudizio s'identifica colla

sul carattere: indovinava l'ora e il minuto segnato dalla lancetta di un orologio, scorrendone semplicemente il cristallo. Alcuni ciechi nati tiravano al bersaglio regolati dal suono emesso dal bersaglio medesimo urtato in qualche modo. Se questi ultimi fatti son veri, convien dire che l'attenzione di costoro agli oggetti fosse giunta a un punto tale da poter fissarsi anche sopra quelli che sono insensibili, o non apprezzati dal comune degli uomini.

sensazione, e l'altera; e la sensazione di resistenza diviene la percezione di *un fuor di me*, ciò vale quanto dire, non mi sembra più di giudicare che vi sia una causa esterna, la quale mi produce questa sensazione; ma mi sembra di sentire una cosa esterna, e la sensazione la quale è di sua natura semplicemente *soggettiva*, divien *oggettiva*; e ciò per forza del solo abito.

Condillac ed i suoi seguaci ragionano un poco diversamente; ma ammettono la stessa dottrina su i giudizii abituali i quali alterano le sensazioni. Io stendo il mio braccio, e colla mia mano prendo un globo; tosto nasce in me la sensazione di resistenza. La sensazione di resistenza ha di sua natura un rapporto ad una cosa esterna; essa è dunque la percezione di *un fuor di me*. Questa sensazione in conseguenza è di sua natura *soggettiva*, ed *oggettiva* insieme; vale a dire modifica l'anima, e le manifesta insieme un oggetto esterno. Tutte le altre sensazioni sono semplicemente *soggettive*; esse non fanno altra cosa che modificar l'anima. Ma intanto noi sentiamo l'odore al di fuori, il suono, il colore, e le altre sensazioni al di fuori; or come avviene che queste sensazioni divengono esterne, ed acquistano un'*oggettività* che di lor natura non hanno? Ciò avviene, dicono i filosofi, dei quali esponiamo la dottrina, per la forza dell'abito; questa fa apparire esterne le sensazioni che di lor natura sono interne, ed ecco come ciò accade.

Prendo un fiore, e l'avvicino al mio naso; tosto la sensazione dell'odore nasce. Allontano il fiore, la sensazione diminuisce; getto il fiore, mi allontano notabilmente da esso, e la sensazione cessa; riprendo il fiore, e l'avvicino di nuovo al mio naso, la sensazione dell'odore ritorna; l'allontano e la sensazione torna a diminuire. Questi fatti si ripetono un gran numero di volte; io formo il giudizio che l'odore è prodotto dal fiore, il che vale quanto dire, che il fiore è la causa della sensazione dell'odore. A forza di replicare questo giudizio, esso diviene abituale, e si fa con tal rapidità, che non posso più distinguerlo dalla sen-

sazione: esso s'identifica con questa, e l'altera in modo che lo spirito non giudica più che l'odore viene dal fiore, egli lo sente nel fiore; e l'odore, che di sua natura è solamente soggettivo, diviene anche oggettivo. Ecco come, secondo questi filosofi, il tatto istruisce tutti gli altri sensi; ed ecco spiegato che cosa intende dire Condillac scrivendo, che i corpi per noi non sono che un ammasso di nostre sensazioni che il sentimento di solidità ci obbliga di riferire al di fuori di noi.

È un fatto che l'impressione degli oggetti esterni su i nostri organi sensorii è seguita dalla percezione di questi oggetti, o, per meglio dire, è seguita dall'apparenza esteriore di questi oggetti. Nella prima opinione seguita dal conte Tracy, noi non abbiamo mica dalla natura la facoltà di percepire *un di fuori* immediatamente all'impressione di questo su i nostri sensi. Acquistiamo una tal facoltà in forza dell'abito. Ora si domanda: *l'abito può esso produrre in noi una nuova facoltà, cioè una facoltà che non abbiamo dalla natura?*

Nella opinione di Condillac la facoltà di percepire *un di fuori* è in noi dalla natura; ma non è men vero, che secondo questo filosofo, in seguito dell'impressione che la luce riflettuta dagli oggetti illuminati, o mandata dagli oggetti luminosi fa su gli occhi nostri, noi non abbiamo immediatamente dalla nostra natura la percezione degli oggetti visibili; e che acquistiamo una tal facoltà in forza dell'abito. La percezione di un corpo, che noi acquistiam per mezzo del tatto è intieramente diversa da quella che dello stesso corpo acquistiamo per mezzo della vista. Quindi, ammessa l'opinione di Condillac, sarà vero eziandio che l'abito ci dà la facoltà di alcune nuove percezioni, di vedere i colori estesi ed al di fuori di noi, e di creare le azzurre volte del cielo; quindi questa ipotesi pone pure che l'abito può darci una nuova facoltà che non abbiamo dalla natura.

§ 68. Io vi ho dimostrato nel capitolo II, che ogni sensazione è di sua natura la percezione di un'esistenza esterna:

non è dunque necessario, secondo la dottrina che vi ho insegnato, di fare intervenire de' giudizii abituali e rapidi per imprimere l'*oggettività* alle nostre sensazioni.

Io vi ho detto che uno degli effetti dell'abito è la rapidità dell'associazione de' nostri pensieri; ma non vi ho aggiunto che un pensiere, il quale si associa ad un altro, abbia la forza di alterarlo: i pensieri che si associano, restano distinti l'uno dall'altro, e ciascuno nella sua integrità; solamente non si percepisce l'uno al seguito dell'altro; l'abito toglie questo sentimento di successione. Che colle nostre sensazioni si uniscano de' giudizii abituali e rapidi, e che questi influiscano su la condotta della nostra vita, è un fatto incontrastabile; ma è un'asserzione gratuita il dire che questi giudizii alterino le sensazioni. Io convengo che colle sensazioni degli odori e de' suoni si uniscono dei giudizii per farci conoscere i corpi sonori, ed i corpi odoriferi, e che questi giudizii resi abituali si fanno con somma rapidità. Ma nego che lo spirito riguardi da principio le sensazioni de' suoni, e degli odori solamente come sue modificazioni; e che in forza di giudizii abituali ed indiscernibili queste sensazioni ci appariscano esterne.

L'abito può esso darci una nuova facoltà, che non abbiamo dalla natura? Qual altro mezzo abbiamo di risolvere questa quistione, se non quello di esaminare ciò che accade negli abiti, di cui conosciamo l'origine ed il progresso? Ora noi vediamo che tali abiti ci danno la facilità di alcuni atti, pei quali abbiamo dalla natura il potere di cominciarli. Ciò si osserva nell'abito di scrivere, di cantare, di danzare, di ragionare, di ritenere a memoria, ec. Non vi ha alcun abito, di cui conosciamo l'origine ed il progresso, il quale non consista nella facilità di alcuni atti, de' quali vi è la facoltà di cominciarli dataci dalla natura. L'esperienza dunque ci autorizza a conchiudere che gli *abiti non ci danno delle facoltà, ma solamente delle facilità.*

Le associazioni abituali, che l'esperienza ci mostra, non

ci autorizzano a porre l'alterazione di cui parliamo. Io odo nella vicina strada la voce di un uomo che mi è noto; tosto alla sensazione di suoni si associa il fantasma della forma di quest'uomo; quest'associazione intanto non mi dà l'apparenza di quest'uomo quale io l'ho colla vista, il fantasma rimane fantasma, e la sensazione di suono rimane sensazione di suono. Or come il fantasma relativo ad una percezione di tatto diviene esso un'apparenza visibile? Lo spirito nell'atto che ha coscienza di una sensazione, ha ancora coscienza di tutte le idee associate; la diversità delle idee associate alla sensazione stessa produce la diversità di questi fatti della coscienza, ed i diversi sentimenti interni da cui siamo affetti. Ciò supposto l'influenza degli abiti riducendosi ad associare alcune date idee alle sensazioni, non fa sì, che le sensazioni sieno alterate da queste associazioni, ma che il sentimento interno della coscienza relativo alla sensazione, essendo inseparabile da quello delle modificazioni che vi si associano, sia diverso dopo l'abito contratto da quello che era prima dell'abito. Supponiamo che si veda per la prima volta una bara senza sapere che questo istrumento serva per trasportare i cadaveri. Si proverà una sensazione che si può riguardare come indifferente; ma quando abbiamo appreso l'uso a cui questo istrumento è destinato, la vista di esso produrrà un sentimento dispiacevole e lugubre; ciò avviene per i pensieri che alle sensazioni si associano. Ora mi sembra evidente che questa rapida associazione alteri in nulla le sensazioni della vista che la bara ci desta; ma solamente produce un sentimento interno diverso da quello che avrebbero prodotto le sole sensazioni della vista.

§ 69. Riguardo a' suoni ed agli odori si dee osservare che l'oggetto immediato della sensazione del suono non è il corpo sonoro, e di quella dell'odore non è il corpo odorifero; l'oggetto immediato dei suoni sono le particelle dell'aria che colpiscono l'orecchio; quello degli odori sono i corpuscoli già separati da' corpi odoriferi. Questi corpuscoli galleggiando nell'aria, ed attratti su per le nari

producono le sensazioni degli odori. I filosofi, che qui combatto, cadono in equivoco pretendendo, che queste sensazioni, non indicandoci alcune volte gli oggetti da cui vengono, è questa una ragione che dee farcele riguardare come sole modificazioni interne, ed incapaci di rivelarci qualche cosa esterna. Gli oggetti immediati di queste sensazioni sono, come ho detto, i corpi sonori ed i corpi odoriferi; queste ne sono bensì la causa mediata, ed è questa la ragione, per la quale è necessaria l'azione del giudizio per istruirci di questa causa mediata.

§ 70. Per provare che alcuni giudizii abituali mescolandosi alle nostre sensazioni le alterano, gli avversarii adducono molti esempii presi da' fenomeni della vista. La luce è più densa a misura che è più vicina al punto luminoso; discostandovi da una candela accesa, la luce vi colpisce meno che nella sua vicinanza, ed in una certa distanza voi non siete più nel caso di leggere un libro. Lo spirito acquista perciò l'abito di giudicare che l'oggetto è più vicino allora che produce un chiarore più forte, e più lontano, quando produce un chiarore più debole: questo giudizio reso abituale ed indiscernibile si mescola alle sensazioni visuali, e le altera; lo spirito perciò vede una camera, le cui mura sono imbiancate, minore in grandezza della stessa camera prima dell'imbiancamento, vedendo i muri più vicini. Similmente un campo coperto di neve sembra minore dello stesso campo vestito di verdi piante; i monti cospersi di neve sembrano più vicini; le fiamme sembrano più vicine in tempo di notte, i corpi opachi più vicini nel giorno che nel crepuscolo.

Mettiamo la precisione ne' nostri ragionamenti; evitiamo l'abuso del linguaggio, e l'obbiezione proposta cadrà. Si fa certamente un abuso di linguaggio allora che si dice: *noi vediamo la stanza imbiancata minore della stessa stanza prima dell'imbiancamento*; avrebbesi dovuto dire: *noi giudichiamo*, e non già *noi vediamo*. I rapporti sono l'oggetto del giudizio, non già della sensazione. Allora che vedo la stanza imbiancata, accade nel

mio spirito una sensazione, a cui si associa il fantasma della stanza non imbiancata: lo spirito ha la coscienza di questa sensazione e di questo fantasma insieme; altro non vi è nello spirito limitato a queste affezioni passive. Ma se un giudizio abituale e rapido, ma falso, si unisce alla sensazione, ed al fantasma, con cui lo spirito dice: *la stanza imbiancata sembra minore della stanza non imbiancata*, allora vi sarà una sensazione, un fantasma, ed un giudizio rapido, e ciascuna di queste modificazioni sarà nella sua integrità, e lo spirito ha coscienza di questo complesso di modificazioni.

Supponiamo che un uomo partendo da una città men popolata giunga in un'altra, la quale gli presenti una maggior popolazione; e che in seguito partendo da un'altra meno popolata della seconda, ritorni alla seconda, e vi vegga lo stesso numero di abitanti che vi aveva veduto la prima volta. Questo viaggiatore proverà de' sentimenti diversi alla vista della seconda città: la prima volta gli sembrerà una città popolata; la seconda volta una città spopolata; intanto non può dirsi che le sensazioni sieno diverse; poichè si può supporre che il numero degli uomini, che egli vede in una strada la prima volta, sia lo stesso di quello che vi trova la seconda volta; ma i pensieri che si associano la prima volta alle sensazioni son diversi da quelli che vi si associano la seconda volta. Allora, per cagion di esempio, che partendo da Tropea piccola città delle Calabrie giungo in Messina, la veduta di questa seconda città, a cui presto attenzione, riproduce l'idea della prima. Possono farsi due supposizioni; o lo spirito si arresta a questa riproduzione senza andare più oltre, ed egli avrà la coscienza insieme della visione attuale di Messina e dell'idea riprodotta di Tropea, e questa coscienza costituisce il sentimento, o l'apparenza di Messina come città popolata, e lo spirito pronuncia in sè il giudizio: *Messina è una città popolata*. Nel primo caso si associano alle sensazioni de' fantasmi, nel secondo si unisce un giudizio, e tanto nell'uno che nell'altro caso le sensazioni

non sono alterate. Se noi abbiamo i fantasmi o i giudizii, ciò avviene, perchè non vi prestiamo a cagione della loro rapidità la dovuta attenzione. Allora poi che partendo da Napoli giungo in Messina, la veduta di questa città riproduce rapidamente il fantasma della prima, e da ciò nasce l'apparenza di Messina come città spopolata, o per la sola associazione del fantasma, o per l'associazione di un giudizio rapido. Con questa soda osservazione si spiega la nascita di un numero prodigioso di sentimenti.

§ 71. Abbiamo detto che l'abito consiste in alcune facilità di certi dati atti. Ma queste facilità, che nascono nell' anima in seguito dell'esercizio, suppongono una causa nell'anima stessa. Lo stato dell'anima dopo dell'esercizio dee esser cambiato, poichè l'anima possiede una facilità che prima non aveva. Ora a quella qualità permanente nell'anima, da cui nasce la facilità di alcuni atti, si dà anche il nome di *abito*. Quindi il vocabolo *abito* è usato per denotare tanto la causa di certe facilità, quanto l'effetto stesso delle facilità. Ma quale è mai questa qualità permanente che risulta nell'animo in seguito di un certo esercizio? Noi l'ignoriamo perchè ignoriamo l'essenza dell'anima.

CAPO X

Esame del sistema di Condillac su le facoltà dello spirito

§ 72. Il sistema delle facoltà dello spirito, che vi ho spiegato, mi sembra conforme alla natura. Ma uno de' pregiudizii filosofici si è, che nelle scienze bisogna far tutto derivare da un principio unico; in conseguenza di un tal pregiudizio l'illustre *Condillac* ha creduto che nello studio dello spirito umano tutto doveva spiegarsi con un solo principio, che in una varietà infinita di trasformazioni offrisse tutti i fatti del pensiere; egli espose da principio questa dottrina nel suo *saggio su l'origine delle cono-*

scenze umane. In quest'opera fa egli tutto derivare dalla *percezione*, o dalla *coscienza*. Ha poi sostituito a questi due vocaboli quello di *sentimento*, e più sovente quello di *sensazione*, ma cambiando il vocabolo non ha egli cambiato l'idea. Il suo principio generatore delle facoltà dello spirito è sempre lo stesso: esso è sempre la modificazione che lo spirito prova all'occasione de' moti prodotti negli organi dell'azione degli oggetti esterni. L'autore ha riguardato questa scoverta come uno de' primi titoli della sua gloria, egli l'ha riprodotta in molte opere composte in varie epoche. Tutte le facoltà dello spirito non sono altra cosa, secondo Condillac, che la *sensazione trasformata*: la sensazione cambiando di forma diviene ciascuna di esse, presso a poco come il ghiaccio cambia forma per divenire acqua; e l'acqua cambia forma per divenir vapore. Io vi esporrò, giovanetti, questo sistema colle parole stesse con cui l'autore l'espone nei capitoli 7 e 8 della sua logica.

Allora che presentasi a' miei sguardi una campagna, io veggio tutto al primo girar d'occhio, e nulla ancora distinguo: per separare differenti oggetti, e formarmi un'idea distinta della loro struttura e situazione, fa d'uopo che fermi il mio sguardo sopra ciascuno di essi. Ma quando rifletto sopra di uno, gli altri, quantunque ancor li vegga, relativamente a me sono come se non li vedessi più, ed in mezzo a tante sensazioni, le quali formansi tutte in un tempo stesso, sembra che io ne provi una sola, che è quella dell'oggetto sopra del quale ho rivolto le mie contemplazioni ed i miei sguardi.

Questo sguardo è un'azione, per mezzo di cui il mio occhio prende per iscopo l'oggetto sopra del quale si dirige: per tal motivo io lo chiamo *attenzione*, e comprendo evidentemente che questa direzione dell'organo è tutta la parte che aver può il corpo nell'attenzione. Quale è dunque la parte che vi ha l'anima? È una sensazione che proviamo come se fosse sola, perchè tutte le altre sono come se non le provassimo.

L'attenzione che impieghiamo verso di un oggetto non è adunque rispetto all'anima, che *la sensazione che produce quest' oggetto sopra di noi; sensazione che in qualche modo diviene esclusiva*; *e questa è la prima facoltà che rileviamo nella facoltà di sentire.*

Siccome applichiamo la nostra attenzione ad un oggetto, possiamo applicarla a due nel tempo stesso. Allora, invece di una sola sensazione esclusiva, ne proviamo due, e diciamo di farne il confronto, perchè non le proviamo esclusivamente, se non che per osservarle l'una a lato dell'altra senza esser distratti da altre sensazioni; e questo è il significato della parola *comparare.*

La comparazione non è dunque altra cosa che una doppia attenzione: consiste in due sensazioni che si provano unite, come si proverebbero sole, e che escludono tutte le altre.

Un oggetto o è presente, o pure assente. Se è presente, la sensazione che attualmente produce sopra di noi è l'attenzione: se è lontano, l'attenzione è la rimembranza della sensazione che produsse in noi. Questa rimembranza ci pone in istato di poter fare uso della facoltà di comparare oggetti lontani come se fossero presenti.

Non possiamo comparare due oggetti o provare come una a lato dell'altra le due sensazioni, le quali esclusivamente essi producono sopra di noi, che per mezzo della sola differenza, o somiglianza che rileviamo in essi. Ma comprendere somiglianze o differenze è appunto giudicare. *Il giudizio non è dunque ancora altra cosa che una sensazione.*

Se per mezzo di un primo giudizio conosco un rapporto, per rilevarne un altro mi si rende necessario un secondo giudizio. Qualora, per esempio, io voglio sapere in che cosa differiscono due alberi, osserverò successivamente la forma, il tronco, i rami e le foglie, i frutti, ecc.; paragonerò gradatamente queste qualità; formerò una serie di giudizii, e perchè in tal caso la mia attenzione riflette in un certo modo da un oggetto su di un altro, dirò che io *rifletto.*

La *riflessione* non è dunque altra cosa che una serie di giudizii che si fanno per mezzo di una serie di comparazioni, e poichè le comparazioni ed i giudizii non sono altra cosa che sensazioni, *nella riflessione non vi è altro ancora che sensazioni.*

Allora quando per mezzo della riflessione rilevate si sono le qualità, per cui differiscono gli oggetti, mediante la medesima riflessione si possono in un solo oggetto raccogliere la qualità che trovansi in molte disgiunte. In questa maniera appunto la fantasia di un poeta, per esempio, compone l'idea di un eroe che non si ritrovò mai fra gli esseri viventi. Allora queste idee sono immagini reali soltanto nello spirito; e la riflessione che le produce acquista il nome d'*immaginazione.*

Un giudizio che io pronunzio può racchiuderne un altro che non pronunzio. Se dico che un corpo è pesante, dico implicitamente ch'esso cadrà, qualora non venga sostenuto. Allora quando un secondo giudizio trovasi in tal guisa racchiuso in un altro, si può pronunziarlo come un seguito del primo, e per tal ragione si dice che esso ne è la conseguenza. Per esempio si dirà: *questa vôlta è assai pesante; se dunque non ha un congruo sostegno essa cadrà.* Questo è ciò che intendesi qualora dicesi *fare un raziocinio:* altro non è che pronunciare due giudizii di questa specie. *Ne' nostri raziocinii ugualmente che nei nostri giudizii non vi sono che sensazioni.*

Voi vedete che tutte le facoltà, che abbiam osservate, sono racchiuse nella facoltà di sentire. Per loro mezzo l'anima acquista tutte le sue cognizioni; per mezzo di esse apprende le cose che in qualche modo ella studia, siccome per mezzo dell'orecchio sente i suoni; per tal motivo la riunione di tutte queste facoltà vien chiamata *intendimento.*

L'intendimento abbraccia dunque l'attenzione, la comparazione, il giudizio, la riflessione, l'immaginazione ed il raziocinio. Non se ne potrebbe formare un'idea più esatta.

Considerando le nostre sensazioni come rappresenta-

tive, abbiamo veduto nascere tutte le facoltà dell'intendimento. Se le consideriamo come piacevoli o dispiacevoli, nascer vedremo tutte le facoltà che hanno rapporto alla volontà.

Quantunque per *soffrire* s'intenda propriamente provare una sensazione dispiacevole, è certo che la privazione di una sensazione piacevole è una sofferenza più o meno grande. Ma bisogna osservare che *esser privo e non possedere*, non significano mica la stessa cosa. Si può non aver giammai goduto cose che non si posseggono, si può ancora non conoscerle. Accade tutto al contrario riguardo alle cose, delle quali rimaniamo privi: non solamente le conosciamo, ma abbiamo ancora l'abito di goderne, o almeno d'immaginarci quel piacere che il loro godimento può promettercí. Una privazione tale è una sofferenza che più particolarmente vien chiamata *bisogno*. Aver bisogno di una cosa è un soffrire, perchè se ne è privo.

Questa sofferenza nel suo più debole grado è meno un dolore che uno stato nel quale non ci troviamo bene, e non possediamo ciò che vorremmo. Questo stato io lo chiamo *disagio*.

Questo disagio ci porta a darci moto onde procacciarci ciò di cui abbisogniamo. Non possiamo dunque vivere in un perfetto riposo, e per tal ragione il disagio acquista il nome d'*inquietudine*.

Quanto maggiore ostacolo troviamo a godere, tanto più si accresce la nostra inquietudine, e questo stato può divenire un *tormento*.

Il bisogno non turba il nostro riposo, o non produce l'inquietudine, se non perchè determina le facoltà del corpo e dell'anima su gli oggetti, la cui privazione ci fa soffrire. Ci rappresentiamo il piacere che essi ci hanno arrecato: la riflessione ci fa giudicare di quello che ancora possono a noi apportare, l'immaginazione l'esagera, e per godere ci diamo tutto quel moto del quale siamo capaci. Tutte le nostre facoltà si dirigono dunque su gli

oggetti, di cui sentiamo il bisogno; e questa direzione è propriamente ciò che intendiamo per *desiderio*.

Com'è naturale formarsi un' abitudine di godere delle cose piacevoli, è naturale ancora di formarsi un'abitudine di desiderarle, ed i desiderii cangiati in abitudine chiamansi *passioni*.

Tali desiderii sono in qualche maniera permanenti, o almeno se per qualche tratto di tempo sospesi rimangono, riaccendonsi alla più debole occasione. Più essi son vivi, più le passioni sono violenti.

Se quando desideriamo una cosa, giudichiamo che l'otterremo, allora il giudizio unito al desiderio produce la *speranza*.

Un altro giudizio produrrà la *volontà*. È quello che formiamo allora che l'esperienza ci ha fatto un'abitudine di giudicare che non dobbiamo trovare alcun ostacolo a'nostri desiderii. *Io voglio*, significa, *io desidero, e nulla può opporsi al mio desiderio, tutto dee concorrere al suo adempimento*.

Tale è propriamente il senso della parola *volontà*. Ma si ha il costume di darle un significato più esteso, e per *volontà* intendesi una facoltà che comprende tutte le abitudini, le quali nascono dal bisogno: i desiderii, le passioni, la speranza, la presunzione, e molte altre, delle quali facil cosa è formarsi delle idee.

Finalmente la parola *pensiero* ancora più generale nel senso suo comprende tutte le facoltà dell'intendimento, e tutte quelle della volontà. Poichè pensare è sentire, rivolgere la sua attenzione, comparare, giudicare, riflettere, immaginare, ragionare, desiderare, aver delle passioni, sperare, temere, ecc.

Abbiamo spiegato come le facoltà dell'anima nascono successivamente dalla sensazione; e si vede *che esse sono la sensazione che si trasforma per divenire ciascuna di esse*.

§ 73. Ecco la maniera con cui *Condillac* spiega l'origine e la generazione delle facoltà dello spirito. Tutte

queste facoltà non sono altra cosa, secondo questo filosofo, che la facoltà di sentire, ed i diversi modi del pensiere umano non sono che modi diversi della sensibilità, cioè modi diversi di sentire, e per parlare il suo linguaggio *trasformazioni della sensazione*.

La semplicità di questo sistema non dee impedirci dall'esaminarlo. La semplicità è una cosa relativa a noi, laddove la verità è una cosa assoluta, indipendente dalla debolezza del nostro spirito. I fisici antichi credevano che gli elementi della natura materiale non erano più di quattro, l'aria, la terra, l'acqua, il fuoco: i fisici moderni han portato il numero di questi elementi sino a circa 51, e la dottrina dei fisici antichi, non ostante la sua maggior semplicità, è stata dalle osservazioni dimostrata falsa. Se la semplicità di un sistema fosse una ragione della sua verità, noi potremmo spiegare tutti i fatti dell'uomo per mezzo del solo moto; *Condillac* intanto dimostra, e noi lo faremo vedere nell'ideologia speciale, che il pensiere è essenzialmente distinto dal moto. Lasciamo dunque il pregiudizio della semplicità, ed esaminiamo attentamente il sistema che abbiamo esposto.

Tutti conoscono la differenza fra l'*azione* è la *passione*: voi mi pungete con una spilla; la modificazione che si produce nel mio corpo, ed indi nel mio spirito è una *passione*: essa suppone solamente nel mio corpo, e nel mio spirito la capacità di esser così modificato da un agente esterno. Io muovo a seconda del mio volere il mio braccio: questo volere è un'*azione*, una maniera di essere che viene in me da me stesso. Il mio spirito è *passivo* nel primo caso, è *attivo* nel secondo. Questa distinzione è un fatto incontrastabile attestatoci dall' intima coscienza. Noi abbiamo la percezione del *me* agente, e quella del *me* modificato dal di fuori. Il sistema di *Condillac* riducendo tutte le modificazioni dello spirito alla sensazione, non ammette altra cosa che *passioni*. Questo sistema ripugna dunque a'fatti intellettuali (1).

---

(1) Nella stessa sensazione si scopre l'*attività* e la *pas-*

Condillac dice: *tutti i diversi modi di pensare sono la sensazione trasformata*. Ma se la cosa è così, fa

---

sività dello spirito. Ecco cosa ne dice *Damiron* nel suo corso di Filosofia (P. I, p. 65). « Che è la sensazione? vi « si distinguono due cose, secondo il significato che si dà « a questo vocabolo, la conoscenza sensibile, un semplice « fatto d'intelligenza, una maniera di vedere il vero, o « un'emozione, un'affezione della gioia o del dolore, del- « l'amore, o dell'odio, ec.; cioè in altri termini, nella sen- « sazione si possono considerare due fenomeni diversi, la « percezione e la passione. Ora come accade che noi « percepiamo? Perchè il nostro spirito è colpito dalla pre- « senza di certi oggetti. Come accade che siamo commossi? « Dalla stessa causa, coll'aggiunta che noi troviamo queste « cose piacevoli o spiacevoli. Tutto dunque ha luogo per « le impressioni che riceviamo dalla realtà: dal provare « delle modificazioni noi abbiamo a un tempo il senti- « mento del vero e quello del bene o del male; in quanto « che soggetti ed azioni che vengono a noi e ci modifi- « cano e ci eccitano in qualche modo, noi siamo senza « dubbio *passivi*, perchè soffriamo queste azioni: ma noi « noi siamo che per un istante, che per quel tempo che « è necessario perchè giungono all'anima l'azioni e vi « producan gli effetti che sono destinate a produrvi; ma « da che esse si son fatte sentire, e nulla avviene più ra- « pidamente, noi diveniamo attivi, attivissimi; talmente « che non sappiamo talora ove noi siamo; tanto è l'ardore « in noi, tanto la vita diviene tempestosa, tumultuante « ed energica. Farci sentire è farci agire; perchè appena « noi percepiamo havvi esercizio del pensiero. Prima di « ricever l'impressione della luce non siamo intelligenti; « noi non la percepiamo: ma appena l'abbiamo ricevuta; « e ne abbiamo coscienza, all'istante noi... ce ne *for- « miamo* un'idea, noi siamo in un modo, in cui non era- « vamo innanzi. Se questa non è attività, non si trova in « altre facoltà, perchè non fanno niente che sembri più « vivace e più rapido. Se la percezione è un'azione, l'e- « mozione lo è pure. Infatti sia l'anima in calma... ap- « pena un male la coglie, o un bene la sorprende, che « diviene nell'istante? si commuove: nel dolore si ricon- « centra, nella gioia si spande, nè qui si arresta; essa

d'uopo trovare la forza o il principio che trasforma la sensazione: fa d'uopo in conseguenza ammettere delle facoltà attive, le quali operando su le sensazioni innalzano l'edifizio delle nostre conoscenze.

§ 74. « Sia che Condillac sia stato per trent'anni nel-
« l'illusione; sia che non abbia mai enunciato con una
« chiarezza sufficiente il suo pensiere; sia che io non
« abbia avuto la dovuta penetrazione per intenderlo, mi
« fu sempre impossibile il concepire, non già che la sen-
« sazione preceda l'attenzione, ma che le sensazioni si
« cambino in attenzione; non già che nell'anima uno
« stato attivo succeda immediatamente ad uno stato pas-
« sivo, ma che siavi identità di natura fra questi due stati,
« di modo che l'attività sia una trasformazione della pas-
« sività; e sono così lontano dal prestare il consenso a
« questa proposizione, che so appena che cosa si possa
« intendere coll'avvicinamento dei termini, di cui è com-
« posta.

« Il cambiamento della sensazione in attenzione non è
« la sola cosa che mi abbia arrestato nell'analisi di Con-
« dillac. Quello che dice intorno il giudizio, e l'inquietu-
« dine che succede al disagio, ostinatamente ricusa di
« entrare nella mia intelligenza; e le ragioni che sembrano
« all'autore sì luminose, non sono per me che una falsa
« luce; o piuttosto la mancanza di ogni luce ». Così scrive nella quinta delle sue lezioni della prima parte di filosofia l'illustre *Laromiguière*.

L'attenzione, dice Condillac, che impieghiamo verso di un oggetto non è altra cosa rispetto allo spirito, che la sensazione prodotta da quest'oggetto, la quale in qualche modo diviene essa esclusiva; perchè, io domando, diviene essa esclusiva? perchè, risponde il nostro filosofo, si son

---

« odia ciò che la fa soffrire, ama ciò che la fa godere,
« cerca di possedere ciò che ell'ama, di liberarsi da ciò
« che odia. Io lo ripeto, se questa non è azione evidente,
« non ne esiste al mondo ».

diretti gli organi verso l'oggetto dell'attenzione. Ma questa direzione degli organi, io replico, è un fatto il quale viene in seguito del volere dello spirito, e che si può con ragione riguardare come prodotto da questo volere. Abbiamo dunque già una differenza fra la sensazione e l'attenzione: nella prima il moto viene dal di fuori, nella seconda viene dallo spirito: nella prima il moto è prodotto da un altro moto, nella seconda il moto è in ultimo risultamento prodotto da un pensiero.

Ma ciò non basta: sebbene la direzione degli organi renda più forte l'azione dell'oggetto, se lo spirito non concentrerà su questo oggetto la sua attività, l'attenzione non avrà esistenza: abbiamo veduto nel capitolo antecedente che, malgrado le più forti sensazioni, lo spirito può dirigere altrove la sua attenzione. Non basta dunque la direzione degli organi verso l'oggetto, affinchè l'attenzione abbia luogo, ma si richiede l'azione dello spirito su di se stesso. Noi non conosciamo la natura di quest'azione, ma l'azione è un fatto che l'intimo senso ci rivela.

Parlandovi del generaleggiare delle idee, vi ho detto essere necessaria per questa una astrazione intellettuale, per la quale si separi ciò che i sensi non possono separare. Senza questo atto di analisi intellettuale, il sistema delle nostre conoscenze non può costruirsi. Vedete i § 25 e 34.

§ 75. Nel giudizio, oltre delle idee del soggetto e del predicato, si richiede un'azione dello spirito che metta un rapporto fra il soggetto ed il predicato. Il giudizio ha dunque bisogno di una facoltà di analisi e di una facoltà di sintesi; giudicare non è dunque lo stesso che sentire.

Gli oggetti della sensibilità son quelli che possono agire per mezzo del moto su i nostri sensi; tutto ciò dunque che non si manifesta con una impressione su gli organi non può essere un oggetto della sensibilità. Nel § 35 ho dimostrato che i rapporti di eguaglianza, di similitudine, ecc. non hanno un oggetto reale a cui corrispondano; queste idee non possono dunque essere sensazioni; poichè se fossero sensazioni corrisponderebbero a delle qualità fisiche,

cioè a delle impressioni degli oggetti. Sentire due oggetti insieme non è dunque la stessa cosa che paragonarli, è molto meno la stessa cosa che conoscere i loro rapporti. Se tengo il corpo A nella mano dritta, la sua impressione può forse farmi altro sentire che A? No certamente; or se nello stesso tempo tengo B nella mano sinistra, questa seconda impressione aggiunge essa nulla alla prima? No certamente; la prima non può dunque farmi sentire in questo secondo caso che A solamente; lo stesso dee dirsi di B. La sensazione che ho di A rimane la stessa tanto nella prima che nella seconda ipotesi; se nulla vi ha in A, quando è insieme con B, che mi faccia sentire il rapporto, e nulla vi ha in B, la percezione del rapporto non viene dunque da A e B insieme; ma è un'operazione dello spirito diversa dalla sensazione.

Se dico: *il sasso è pesante*; il vocabolo *il sasso* esprime un complesso di sensazioni, il vocabolo *pesante* esprime anche delle sensazioni; ma il vocabolo *è* esprime un'azione dello spirito, cioè la sintesi del predicato col soggetto, sintesi la quale suppone un'analisi. Se dico, *A è uguale a B*, l'idea A ha un oggetto nella natura e nasce dalle sensazioni, l'idea B ha ancora un oggetto nella natura, e nasce dalle sensazioni; l'idea nondimeno dell'*uguaglianza* non ha un oggetto nella natura, ed è perciò una veduta dello spirito distinta dalla sensazione. Quale è mai fuor di voi la realtà che corrisponde all'*uguaglianza di A* a *B?* Non è l'oggetto A solo, non è l'oggetto B solo; sarebbe forse la riunione degli oggetti A e B? Ma i due oggetti riuniti non sono una terza realtà distinta da A e B. Nella riunione di A e B non vi sono tre cose reali, di cui l'una sia A, la seconda B, la terza la riunione. Finalmente una qualità fisica unica potrebbe forse convenire a due soggetti distinti? Nel giudizio *il sasso è pesante*, il vocabolo *è* esprime la sintesi reale del predicato col soggetto, e non corrisponde ad alcuna sensazione, ma ad una operazione dello spirito: nel giudizio: *A è uguale a B*, i vocaboli *è uguale* indicano una sintesi ideale ed un prodotto di que-

sta sintesi, e nè l'uno nè l'altro esprimono delle sensazioni.

Nella sintesi immaginativa lo spirito crea, con de' materiali che si trovano sparsi negli oggetti della natura, degli oggetti, i quali non hanno esistenza se non da lui. Questa spezie di sintesi suppone dunque evidentemente una forza combinatrice distinta dalla sensazione.

§ 76. *Bonnet* pretende che in seguito della impressione sul corpo, accade nell'anima qualche cosa che corrisponde a quest'azione; che l'anima reagisce a suo modo, e che l'effetto di questa reazione sia ciò che noi chiamiamo *sensazione*. Ma anche ammessa questa dottrina, sussiste la differenza fra lo stato passivo ed attivo dell'anima; nel primo ella *reagisce*; laddove nel secondo *agisce*; la reazione è necessaria, ed è una conseguenza di un'azione esterna, e l'anima riceve realmente una modificazione dal di fuori, laddove nell'azione modifica se stessa. Lo stesso Bonnet riconosce questa differenza: egli definisce l'attività dell'anima; *quella capacità che ella ha di produrre in lei e fuor di lei o sul suo corpo certi effetti*.

Laromiguière riduce a tre le facoltà dell'intendimento; intendendo per *facoltà* le sole facoltà attive, esse sono, secondo lui, l'attenzione, la comparazione, il raziocinio. Questo sistema non mi sembra esatto; in primo luogo il raziocinio non è una facoltà elementare; esso è una facoltà composta della facoltà di analisi, e di quella di sintesi: queste due facoltà elementari dello spirito sono le facoltà della meditazione: il giudizio ed il raziocinio, considerati come atti, sono i prodotti di queste due facoltà; considerati come facoltà, sono la facoltà di sintesi. Il giudizio consiste nella sintesi immediata del rapporto fra il predicato ed il soggetto, il raziocinio nella sintesi mediata dello stesso rapporto. La comparazione è pure un'azione sintetica. In secondo luogo *Laromiguière* non numera fra le facoltà elementari l'immaginazione; ed io ho dimostrato che la facoltà di riprodurre le percezioni è

una facoltà primitiva dello spirito. I difetti che ho creduto trovarsi nell'opera dell'illustre francese mi sembrano quattro: egli tralascia la teorica delle sensazioni; intanto la nostra vita intellettuale incomincia dalle sensazioni, ed in un trattato di psicologia non si può non parlare della sensibilità: egli omette la facoltà riproduttrice: egli poi non vede nella comparazione, nel giudizio e nel raziocinio il fatto generale della sintesi: finalmente egli non ispiega i fatti intellettuali, e si contenta di solamente stabilire il sistema generale delle facoltà dello spirito.

§ 77. Questi elementi di psicologia non occupano molte pagine; ma mi sembra, che contengano le verità fondamentali di questa scienza. Il sistema delle facoltà dello spirito, che vi ho spiegate, mi sembra evidente. Gli oggetti del pensiere debbono esser dati allo spirito; la coscienza e la sensibilità gli danno gli oggetti presenti; l'immaginazione gli dà gli oggetti assenti. Lo spirito può agire su di questi oggetti, o decomponendoli, o componendoli; quindi l'analisi, e la sintesi sono le sue facoltà attive. Lo spirito per acquistare un sistema di conoscenze ha bisogno di una meditazione ordinata; la meditazione ha dunque bisogno di esser diretta; la volontà mossa dal desiderio la dirige, e con ciò nulla manca per la formazione del sistema delle nostre conoscenze.

Ho trattato particolarmente di ciascuna facoltà, e vi ho fatto conoscere la loro reciproca influenza: ho considerato lo spirito nello stato in cui egli è passivo ed attivo insieme; e nello stato ancora in cui è semplicemente passivo: l'ho considerato nello stato primitivo delle sue facoltà, e nello stato abituale. Vi ho spiegato i fatti intellettuali che incessantemente vi colpiscono risalendo ad alcuni fatti primitivi. Io vi prego, giovanetti, di rendervi familiari le dottrine che vi ho spiegate: è questo un mezzo necessario di far dei progressi nella filosofia. Allora che tratteremo l'importante dottrina della volontà, vedrete qual luce ci recheranno le verità che qui abbiamo stabilite: le più spinose ricerche sul gusto, su le passioni, su

la realtà del bene e del male morale hanno una intima connessione coll'analisi delle facoltà dello spirito che vi ho spiegato.

La maggior parte dei filosofi, i quali hanno scritto gli elementi della psicologia, hanno in essi stabilito la spiritualità dell'anima. Secondo il metodo che ho prescelto, questa verità sarà fatta conoscere nell'ideologia particolare che seguirà immediatamente nel capo XIX.

Intanto mi son creduto autorizzato a parlare dello spirito come di una cosa distinta dal corpo, per ciò che ho detto nel § 77 della logica pura. Inoltre avendo dovuto parlare della coscienza di più sensazioni, non mi era possibile di non riguardare il soggetto della coscienza come distinto dagli organi pei quali le sensazioni ci pervengono. È impossibile che ciò che è consapevole nel tempo stesso dei sapori che prova per mezzo della lingua, degli odori che prova per mezzo del naso, dei suoni che prova per mezzo degli orecchi, ecc. non sia riguardato come distinto da tutti questi organi, ma la spiritualità dell'anima sarà più chiaramente conosciuta nella ideologia.

Prima di terminare debbo avvertirvi che i nomi delle facoltà dello spirito sogliono denotare tanto le facoltà che gli atti. Così desiderio, volontà, sintesi, analisi, astrazione ecc. denotano tanto le modificazioni che le potenze (1).

(1) Qui per contentare alcuno che ami qualche notizia fisiologica sulla struttura dei sensi, apporrò una breve descrizione dei medesimi, persuaso però che non servirà ad altro che a caricar la mente di strani vocaboli, senza una utilità reale: meno il caso che l'ispezione del cadavere sezionato, o le preparazioni in cera non ne diano una idea chiara a chi volesse apprendere queste materie, estranee però in gran parte all'Ideologia, che si occupa dello spirito e non del corpo.

I sensi, come è stato già detto in più luoghi, son cinque: *gusto, tatto, olfato, udito, vista.* Il gusto ed il tatto sono i primi ad agire, come i più necessarii alla vita; gli altri si sviluppano progressivamente, ma presto; e cessano al cessare della vita, comunemente con ordine inverso, co-

Riassunto della psicologia per domande e per risposte

D. Che cosa è la *psicologia?*

R. Psicologia è la scienza dell'anima. *Psiche* in greco significa anima.

---

minciando dalla vista. Il così detto *sesto senso*, con cui si pretenderebbe spiegare qualche fenomeno del sonnambulismo, la cognizione delle cose remote, ec. è un delirio ipotetico, come ha provato il fisiologo Gall. — Il senso del tatto è sparso per tutto il corpo, ove si propagano i nervi; ma nelle mani è ordinariamente più delicato che altrove, e per l'esercizio e per la tessitura dei nervi. Il senso del gusto è riposto nelle papille nervee della lingua (V. p. 164). Il senso dell'odorato è composto de' nervi olfatorii, che si spiegano in una membrana detta *pituitaria*, sulla quale fanno impressione le particelle che il calore stacca dai corpi, e delle quali s'impregna l'aria che le porta nelle fosse nasali. L'aria umida contribuisce molto a propagar le particelle odorifere specialmente quando è agitata.

L'organo dell'udito è composto del nervo *acustico*, che pesca in un umore contenuto nell'*orecchio interno*, cavità dell'osso petroso, in cui si distinguono i *canali semicircolari*, il *vestibolo* e la *coclea*, aggregato di parti a cui si dà il nome di *laberinto*. I raggi fonici, o sonari battono prima nel *padiglione*, ovvero, *orecchio esterno*, che fa la funzione della conca di un corno acustico, quindi passano nel *meato uditorio*, e battono nella membrana del timpano. Dopo questa trovasi una catena composta di 4 ossicini, chiamati *martello*, *incudine*, *osso orbicolare e staffa*. Questa catena termina alla *finestra ovale*, ed è contenuta, in una cassa detta *tamburo*, che stendesi dalla membrana del timpano fino a quella che unisce la base della staffa colla finestra ovale, che mette in comunicazione il tamburo colla coclea. La cassa del tamburo è sempre ripiena dell'aria che vi porta la *tromba eustachiana*, la quale, secondo alcuni fisiologi, aiuta anche la trasmissione dei raggi fonici. Le vibrazioni dell'aria che è nel tamburo, trasmesse all'umore in cui pesca il nervo acustico, producono in esso quelle modificazioni da cui dipende l'udito. Le parti essenziali però a questo senso

D. Possiamo noi conoscer l'anima, e come possiamo conoscerla?

R. Certamente noi possiamo conoscer l'anima, poichè ella si mostra a noi.

---

sono: *il meato uditorio*, il *nervo acustico*, o *il fluido in cui pesca*. — Il senso della vista ha la sua sede negli occhi. L'occhio è un globo, o *bulbo* posto in una cavità ossea detta *orbita*. Nell'uomo quest'orbita è tagliata *alla base* obliquamente in fuori, onde si possan vedere gli oggetti anco un po'di fianco. Negli altri animali è molto più obliqua. Ciò che *Haller* chiama *tutamina oculi* sono le *sopracciglia*, le *palpebre* col *ciglio* e *le vie lacrimali*. Le prime servono a modificare le impressioni della luce col color bruno che sogliono avere; le seconde a togliere l'impressione continua della luce; ed i peli di cui sono armate, detti *cigli*, servono ad impedire l'ingresso dei piccoli insetti; le vie lacrimali spandono un umore che diminuisce gli attriti delle palpebre sul bulbo dell'occhio. Questo è composto di tre invogli concentrici: il primo è detto *cornea* o *sclerotica*, che sul davanti si spiega in forma di segmento sferico, e prende il nome di *cornea trasparente*, chiamandosi nel resto *cornea opaca*. All'intorno della cornea è la *coroide*, membrana opaca che serve ad assorbire i raggi irregolarmente venuti nell'occhio, onde non si confonda la visione.

Dietro la cornea trasparente dalla coroide si spiega l'*iride*, tramezzo membranoso perforato nel mezzo da un'apertura rotonda, detta *pupilla*, che si stringe e si allarga, secondo la maggiore o minore luce che percuote l'occhio. La faccia posteriore dell'iride dicesi *uvea*. L'iride è tinta o di rancio o di blu, più o meno carichi. Dietro alla coroide si spiega la *retina*, ove si formano o si dipingono le immagini degli oggetti, ciò che dà luogo alla sensazione della vista. Lo spazio tra la cornea e l'iride è ripieno di un umore chiaro e trasparente detto *acqueo;* dietro a questo in faccia alla pupilla è un corpo lenticolare, formato da un umore più denso del primo, detto *cristallino*, e rinchiuso in una specie di capsula membranosa detta *aracnoide*. Quindi tutto il resto della cavità dell'occhio è ripieno da una specie di sfera, a cui manca un segmento, formato dall'umor cristallino, e questa specie

D. Spiegatemi ciò più chiaramente.

R. L'anima è il soggetto di tutte le nostre sensazioni, di tutte le nostre affezioni, e di tutti i nostri pensieri quali che sieno. Ora ciascuna di queste nostre modificazioni è accompagnata costantemente dal sentimento di essa. L'anima dunque non solamente pensa ed ha delle modificazioni; ma si accorge ancora dei suoi particolari pensieri, e delle sue particolari modificazioni quali che sieno. Questo accorgimento di ciò che accade nell'anima si chiama *coscienza, o senso intimo, senso interno.*

D. Da quanto dite pare che l'anima abbia il sentimento di ciò che accade in lei, ma non già di se stessa.

R. No: l'anima ha eziandio il sentimento di se stessa; poichè sente le sue modificazioni, come sue modificazioni, come cose inerenti in lei: ciò vale quanto dire che sente se stessa modificata.

D. Ma l'anima distingue se stessa dalle sue modificazioni, riguardandosi come il soggetto di queste modificazioni?

R. L'anima distingue se stessa dalle sue modificazioni. Ma questa distinzione ella non la fa ne' primi istanti in cui ha coscienza di sè, ma in seguito.

D. Le diverse modificazioni di cui l'anima ha coscienza, dovendo avere una causa, ditemi quale è questa causa?

R. Vi sono due specie di modificazioni in noi: alcune sono *atti*; altre sono *passioni*. Così il volere, il giudicare, il ragionare sono atti; le sensazioni di un dolore in seguito di una percossa, di un piacere in seguito di un altro moto, per esempio, di quello del mangiare un cibo saporoso, sono *passioni*. Il principio efficiente degli atti è

---

di sfera, su cui spandesi la retina, è formata da un umor viscoso, detto *vitreo* per la sua somiglianza col vetro fuso. In fondo all'occhio perforando la cornea e la coroide passa il *nervo ottico*, che porta al cervello la sensazione ricevuta sulla sua espansione, alla quale è stato dato il nome di retina.

l'anima stessa: per le passioni si richiede l'azione di un oggetto esterno su l'anima, si richiede ancora una *suscettività* nell'anima di essere affetta in un tal modo.

D. Che cosa sono le *facoltà* dell'anima?

R. Le facoltà dell'anima sono le potenze che ha l'anima o di produrre certi atti o di ricevere certe modificazioni. Le prime sono le *potenze attive* dell'anima; le seconde le *potenze passive*.

D. Queste facoltà sono esse forse qualche cosa diversa dall'anima stessa?

R. Le facoltà dell'anima sono l'anima stessa considerata relativamente alle sue diverse modificazioni.

D. Quali sono le facoltà dell'anima?

R. Gli oggetti de' nostri pensieri, essendo una condizione indispensabile per pensare; e questi oggetti dovendo esser dati allo spirito, e non creati da lui, le prime facoltà dello spirito son quelle che gli danno gli oggetti de'suoi pensieri.

D. Quali sono queste facoltà che danno allo spirito gli oggetti de' suoi pensieri?

R. Sono la *sensibilità*, e la *coscienza*. La prima gli dà gli oggetti esterni: la seconda gli dà il proprio *me*, e le modificazioni che accadono nel *me*. Noi non possiamo risalire al di là di questo fatto. *L'io che sente degli oggetti esterni a lui* è il primo oggetto che si mostra a se stesso.

D. Come gli oggetti esterni allo spirito si possono mostrare, o rendersi presenti allo spirito stesso?

R. Agendo, cioè modificando lo spirito: ciò vale quanto dire, producendo in esso diverse sensazioni.

D. Le sensazioni son dunque interne modificazioni dello spirito?

R. Per lo appunto.

D. Da ciò sembra potersi inferire che le nostre sensazioni non possono rivelarci nulla di esterno?

R. Una tal deduzione sarebbe falsa. Le nostre sensazioni, nell'atto che sono modificazioni dell'anima nostra, essendo insieme percezioni necessarie di qualche cosa esterna, ci rivelano un mondo esterno.

D. Vi ha egli alcuna similitudine fra le nostre sensazioni e le qualità de' corpi?

R. Non ve ne ha alcuna. Ne' corpi noi non concepiamo che moti; e niuna delle nostre sensazioni è un moto. Si trova questa risposta sviluppata nel capitolo x della psicologia.

D. In buona filosofia che cosa le nostre sensazioni ci autorizzano ad ammettere fuor di noi?

R. Diversi aggregati di sostanze che, variando incessantemente il loro modo di essere, producono nel nostro spirito varie sensazioni.

D. Oltre della *sensibilità*, e della *coscienza* quali altre facoltà si debbono riconoscere nello spirito?

R. Si debbono riconoscere due facoltà attive, colle quali lo spirito opera su gli oggetti a lui dati dalla sensibilità e dalla coscienza.

D. Quali sono queste facoltà?

R. Sono la facoltà di *analisi*, e la facoltà di *sintesi*. Colla prima lo spirito divide, e distingue gli oggetti che la sensibilità e la coscienza rendono insieme presenti allo spirito. Colla seconda riunisce gli oggetti per conoscere le loro relazioni.

D. Spiegatemi chiaramente le diverse funzioni dell'analisi, e quelle della sintesi.

R. L'*analisi* può dividersi in due specie, le quali possono chiamarsi *attenzione* ed *astrazione*. Coll'attenzione lo spirito, fra i tanti oggetti sensibili che operano attualmente su i sensi, e che sono realmente separati nella natura, ne separa uno e fa che la percezione di esso sia più chiara di quella degli altri.

Coll'attenzione eziandio lo spirito separa un oggetto sensibile dagli altri, co' quali è naturalmente unito, ma dai quali può naturalmente separarsi; e così rende la percezione di questo più chiara di quella degli altri oggetti co' quali è unito.

D. Datemi degli esempii di questi due atti.

R. Allora che sono presenti a' miei sensi un uomo ed

un albero, posso attendere all'uomo che vedo, e rendere la percezione di questo uomo più chiara di quella dell'albero in modo tale da render quasi esclusiva la percezione dell'uomo cui attendo. Similmente vedendo un uomo posso attendere alla testa di lui, e render così la percezione della testa più chiara di quella delle altre parti del suo corpo.

D. Che cosa è l'*astrazione?*

R. L'astrazione è un atto dello spirito, col quale egli considera come separato da altre cose ciò che non può separatamente da queste cose aver esistenza. Così si considerano i modi come separati dal soggetto; ed il soggetto come separato da' modi che lo determinano, e senza le quali determinazioni non può il soggetto esistere. I fisici considerano il moto come separato dal corpo: gli etici le virtù, ed i vizii come separati dallo spirto, di cui sono modi: l'idea universale dell'uomo, dell'albero, del corpo ecc., separa da questi oggetti le determinazioni, senza le quali non possono esistere. La prima specie di *astrazione* chiamasi *astrazione modale*: la seconda può chiamarsi *astrazione del soggetto*.

D. Spiegatemi le diverse spezie di *sintesi*.

R. Si possono distinguere tre spezie di *sintesi*: la *sintesi reale*, *la sintesi ideale*, *la sintesi immaginativa*.

La prima è quella che unisce alcuni oggetti reali, la cui unione è reale; ed è quella in conseguenza che determina le relazioni reali delle cose. La seconda è quella che unisce idealmente le cose che nol sono realmente, e che in conseguenza determina le *relazioni logiche* delle cose. La terza è quella che colla unione di più cose nel pensiere forma *oggetti immaginarii*.

D. Datemi degli esempii di queste tre specie di sintesi.

R. Tutti i giudizii, ne'quali di un soggetto reale si afferma un modo reale dello stesso, son tanti esempii della sintesi reale. *La palla di avorio che tengo in mano è pesante:* è questo un giudizio in cui si contiene una sintesi reale del peso colla palla di avorio che tengo in mano. Se la notizia della morte di un mio amico mi reca dell'afflizione, io dirò

con verità: *Io sono afflitto per la notizia della morte del mio amico.* Questo giudizio riunisce al *me* soggetto reale, il modo reale dell'afflizione, e ve lo riunisce con realtà; poichè l'afflizione di cui parlo è un modo realmente inerente nel *me. Iddio è la causa dell'esistenza dell'universo* esprime la sintesi dell'effetto colla causa; e questa sintesi è reale.

Tizio è eguale in altezza a Sempronio: questa proposizione esprime una sintesi ideale, poichè la relazione di eguaglianza di altezza fra Tizio e Sempronio non è mica una relazione *reale*, ma una *relazione logica. Due triangoli costituiti su basi eguali, e fra le stesse parallele, sono eguali fra di essi*, è pure una proposizione che esprime una sintesi *ideale*. Può chiamarsi la prima *sintesi ideale oggettiva*, e la seconda *sintesi ideale soggettiva*, poichè i termini della relazione logica sono reali nella prima proposizione, sono ideali nella seconda. Quindi la sintesi ideale sta ben divisa, in sintesi ideale *oggettiva*, ed in sintesi ideale *soggettiva.*

L'idea di un edifizio da costruirsi è il prodotto di una *sintesi immaginativa:* l'idea di un cavallo alato è eziandio il prodotto di una sintesi immaginativa. Può chiamarsi la prima *sintesi immaginativa civile;* poichè l'oggetto nato nel pensiere può rendersi reale al di fuori del pensiere. Può chiamarsi la seconda *sintesi immaginativa poetica;* poichè l'oggetto dell'idea rimane sempre immaginario; e non può acquistare alcuna realtà al di fuori del pensiere. La sintesi è dunque di tre specie, cioè *reale, ideale, immaginativa.* Ciascuna si suddivide in due: La reale in *sintesi del modo al soggetto d'inerenza*, ed in *sintesi dell'effetto alla causa.* L'ideale in sintesi ideale *oggettiva*, ed in sintesi ideale *soggettiva*: l'immaginativa, in *immaginativa civile*, ed in *immaginativa poetica.*

D. Perchè le operazioni dell'analisi, e della sintesi si chiamano operazioni volontarie?

R. Perchè dipendono dalla volontà, la quale mossa dal desiderio le dirige.

D. Dal fin qui detto sembra che tutte le facoltà dell'anima si riducono alle seguenti, cioè *Sensibilità*, *Coscienza*, *Analisi*, *Sintesi*, *Desiderio*, *Volontà*.

R. Per l'edifizio delle nostre conoscenze si richiede eziandio un'altra facoltà che è quella la quale conserva le conoscenze che abbiamo acquistate. Senza di questa facoltà la più lunga vita di un uomo non differirebbe, riguardo alla conoscenza, dal primo istante della sua vita intellettuale.

D. Datemi una idea di questa facoltà.

R. Questa facoltà comunemente si chiama *memoria*. Noi la chiamiamo *Immaginazione*. Allora che un oggetto si è manifestato allo spirito per mezzo de' nostri sensi esterni, o per mezzo della coscienza, e noi vi abbiamo prestato una attenzione, questo oggetto essendo assente, lo spirito ha la facoltà di percepirlo di nuovo, cioè di riprodurne la percezione. A questa facoltà noi diamo il nome d'*Immaginazione*.

D. L'immaginazione è ella la stessa facoltà che volgarmente chiamasi *memoria?*

R. Ogni memoria è immaginazione; ma non ogni immaginazione è memoria.

D. Spiegatemi ciò chiaramente.

R. La memoria contiene due cose: la riproduzione di una percezione passata; ed il *riconoscimento* di avere avuta una tal percezione. Ora si possono riprodurre alcune percezioni passate senza il riconoscimento di averle avute.

D. Come si spiega questo fatto intellettuale?

R. Una costante esperienza c' insegna che delle percezioni di quelli oggetti a' quali si è prestata insieme attenzione, riprodotta una in qualunque modo, si riproduce l'altra per mezzo dell'immaginazione; il che vale quanto dire: *la percezione passata ritorna tutta per mezzo dell'immaginazione, allora che ne ritorna sia per mezzo de' sensi, sia per mezzo dell'immaginazione, una parte.* Questa legge chiamasi la *legge dell'associazione delle idee.*

Quando l'Immaginazione riproducendo una percezione, la riproduce secondo questa legge, allora la percezione riprodotta dall'immaginazione si trova in due o più serie di percezioni; ed in tal caso ha luogo il *riconoscimento*; e l'immaginazione diviene *memoria*.

D. Spiegatemi ciò con un esempio.

R. Io suppongo di aver veduto un sacro Oratore, che arringava in un tempio: allora che veggo questo stesso Oratore in una villa, la percezione parziale di lui risveglierà la percezione totale, cioè la percezione del tempio con questo Oratore; la percezione dell'Oratore di cui parlo si trova dunque nel mio spirito raddoppiata, una fa parte della percezione totale del tempio, un'altra fa parte della percezione totale della villa: lo spirito ha il sentimento di queste due percezioni complesse, in ciascuna delle quali entra come parte la percezione dello stesso uomo; ed in questo sentimento consiste per lo appunto il *riconoscimento*. Se vedendo questo uomo, la sua vista non mi risvegliasse alcuna idea, benchè veduto l'avessi le migliaia di volte, non mi accorgerei di averlo altra volta avuto dinanzi.

Avviene al contrario alcune volte, che l'immaginazione risveglia alcune idee senza il sentimento di averle avute. Così può risvegliarsi nel mio spirito un pensiere, che io ritrovo aver letto in un libro, senza avere il sentimento di averlo letto. Ciò avviene quando l' idea riprodotta si sveglia sola, e non colle idee socie, colle quali si ha avuta l'idea del pensiere che hò letto in un libro. Essendo stata associata coll'idea A, per esempio, ritornando l' idea A, l'idea del detto pensiere si sveglia; ma essa può svegliarsi in due modi, o svegliandosi insieme coll'idea del libro o svegliandosi sola; nel primo caso l'idea del pensiere di cui parlo si trova raddoppiata, una è simultanea colle idee attuali, l'altra fa parte dell'idea complessa del libro; ha perciò luogo il riconoscimento: nel secondo caso l'idea del pensiere non è raddoppiata; e perciò non è riconosciuta.

D. Parmi che il fatto di cui parliamo possa eziandio esprimersi e spiegarsi riguardandolo sotto un altro punto di veduta.

R. Ciò è vero: ma questa altra spiegazione ritorna in sostanza a quella che abbiamo già data. Noi abbiamo il sentimento del *me* attuale, e delle idee che sono attualmente in esso. Noi possiamo eziandio immaginare il me passato con tutte le idee che ebbero luogo in esso in quello stato passato in cui immaginiamo.

Noi avremo così il riconoscimento di quelle idee che fanno parte tanto del sentimento complesso del me attuale, quanto del fantasma complesso del me nello stato passato in cui l'immaginiamo.

D. La *reminiscenza* è ella distinta dalla *memoria* propriamente detta?

R. Quando il riconoscimento che si trova ne' *fantasmi* dell'immaginazione è *immediato*, questa funzione dell'immaginazione è memoria; quando il riconoscimento è *mediato*, questa funzione dell'immaginazione è *reminiscenza*.

D. Spiegatemi ciò con un esempio.

R. Ho veduto Tizio in un tempio seduto in un certo luogo unitamente ad altre persone. Tizio mi ritorna dinanzi; io nol riconosco; egli mi dice ricordatevi che mi avete veduto nel tal tempio: l'idea del tempio si risveglia allora unitamente a quella delle persone che erano unite a Tizio, e si raddoppia, perchè va unita tanto col sentimento del me presente che col fantasma del me affetto di modificazioni passate. Io dirigo la mia attenzione alle idee delle persone che erano con Tizio: queste risvegliano la idea di Tizio la quale perciò si raddoppia, ed è riconosciuta. Il riconoscimento di Tizio è dunque un effetto prodotto non dalla riproduzione semplice dell'idea di Tizio; ma dalla riproduzione delle idee delle persone che erano in compagnia di lui; un tal riconoscimento *mediato* costituisce la *reminiscenza* o la *rimembranza*.

D. Le facoltà dell'Anima son dunque, la *Sensibilità*, la

Coscienza, l'*Analisi*, la *Sintesi*, l'*Immaginazione*, il *Desiderio*, la *Volontà*: l'insieme di queste facoltà costituisce ciò che dicesi la *Natura dell'anima*. Qual cosa costituisce l'*Abito* che i filosofi riguardano come una *seconda natura*.

R. La natura ci dà le *facoltà*: il frequente esercizio di queste facoltà ci dà le *facilità* di esercitarle: queste facilità sono gli *Abiti*.

D. Si dice che il frequente esercizio perfeziona le nostre facoltà intellettuali; in che cosa consiste questo perfezionamento?

R. Nelle facilità di cui ho parlato.

D. L'abito può egli darci delle facoltà che non abbiamo ricevuto dalla natura?

R. L'abito non può darci alcuna facoltà, ma solamente delle facilità; e queste suppongono le facoltà.

INDICE

DEL PRIMO VOLUME

—

LA LOGICA PURA

—

CAPO I.

Nozioni preliminari sulla filosofia

§ 1. Vi sono cose che sono capaci di sensazioni, e cose che non sono capaci di sensazioni......*pag.* 5

§ 2. Ciò che è lungo, largo e profondo si dice *esteso*. Ciò che è capace di sensazioni si dice *Anima*. *Animali* sono quelle cose che sono estese ed hanno un'anima.................................. » ivi

§ 3. Un esteso che può essere in moto si chiama *Corpo*. Gli animali perciò son quelle cose che son composte di un corpo e di un'anima............ » 6

§ 4. L'uomo è un animale razionale.......... » ivi

§ 5. Computare è ragionare................. » ivi

§ 6. Quando noi facciamo un giudizio, perchè ne abbiamo fatti due altri, questo procedimento del pensiere chiamasi *Raziocinio*. Il *giudizio* è un pensiere con cui noi pensiamo che una cosa è o non è nella tale o tal maniera.......................... » 7

§ 7. L'uomo domina su gli altri animali della terra non per la forza del suo corpo; ma per la ragione che regola i moti del suo corpo................ » 8

§ 8, 9, 10, 11. L'uomo esercita un impero su la terra, perchè per mezzo della ragione conosce la relazione fra i mezzi ed i fini, o fra le cause e gli effetti.................................... » ivi

§ 12. La scienza è una serie di raziocinii destinata a darci la conoscenza la più distinta che sia

possibile di un oggetto quale che siasi. L'arte è la facilità di praticare certi mezzi per ottenere un dato fine....................................*pag.* 11
§ 13. Le scienze e le arti hanno per fine di accrescere l'impero che l'Uomo può esercitar su la terra, e per fine ultimo la sua felicità..................» ivi
§ 14 e 15. La filosofia è la scienza del pensiere umano. Essa si divide in *teoretica e pratica*.....» 12
§ 16. La filosofia contiene la legislazione suprema di tutte le scienze...........................» ivi

CAPO II

Nozioni preliminari sulla logica

§ 17. Il raziocinio è un fatto................» 13
§ 18. Un fatto è: Ciò che si mostra o a' nostri sensi esterni, o al nostro senso interno..........» 14
§ 19. Il raziocinio si decompone nelle premesse, e nella illazione.................................» 15
§ 20. Queste si decompongono negli elementi del giudizio.......................................» ivi
§ 21. La logica è la scienza del raziocinio, oppure è la scienza della deduzione delle nostre conoscenze. L'Autore l'insegna facendo passare gradatamente lo spirito de' giovanetti dal noto all'ignoto.........» 17
§ 22. I giudizii sono empirici, o metafisici....» 19
§ 23. Per i giudizii empirici è necessaria l'osservazione esatta dei casi particolari. Per i giudizii metafisici è sufficiente il solo paragone delle proprie idee...» 21
§ 24. I raziocinii possono dividersi in puri, empirici, e misti......................................» 23
§ 25. La logica è o pura, o mista. La prima è la logica delle idee; la seconda è la logica de'fatti..» 24
§ 26. Le cose non sono tali al di fuori di noi quali sono nel nostro spirito........................» 26
§ 27. La logica pura si tratta dall'Autore prima della metafisica, la logica mista dopo della metafisica...» 27
§ 28. Il raziocinio si dee considerare riguardo alla sua *forma*, e riguardo alla sua *materia*. Le leggi *formali* del raziocinio son comuni a qualunque raziocinio e si debbon spiegare nella logica pura, ove

si dee ancora considerare particolarmente il raziocinio puro, riguardo alla sua materia.........*pag.* 28

CAPO III

Delle verità primitive pure, a priori, ecc.

§ 29. Non vi può essere raziocinio senza principii..» 30
§ 30. I principii puri si chiamano *assiomi*.....» 31
§ 31. Si fa incessantemente, nel corso della vita, uso degli assiomi...............................» ivi
§ 32. Tutti gli assiomi si riducono, in ultima analisi, al principio di contraddizione..............» 32
§ 33. Kant ammette de' giudizii necessarii, a priori, che non si risolvono nel principio d'identità, o di contraddizione...................................» 35
§ 34. Questi giudizii, immaginati da Kant, sono impossibili......................................» 37
§ 35. Kant pretende che questa proposizione 7 + 5 è 12, enunci un giudizio sintetico.........» 38
§ 36. Non bisogna confondere la definizione colla proposizione propriamente detta.................» 40
§ 37. La proposizione 7 + 5 è 12, enuncia un giudizio analitico, non già un giudizio sintetico..» 42
§ 38. Il definito può sostituirsi alla definizione, e la definizione può sostituirsi al definito. Le idee semplici non possono definirsi.................» 44
§ 39. Le idee universali sono più semplici delle idee particolari..............................» 45
§ 40 e 41. Si può concludere dal genere alla specie, dalla specie all'individuo, ma non si può concludere dall'individuo alla specie, dalla specie al genere.......................................» 48
§ 42. Vi sono due specie di definizione, cioè la definizione *reale* e la definizione *nominale*. La prima è quella, in cui si va dall'idea al vocabolo, e si spiega insieme la generazione dell'idea. La seconda è quella, in cui si enuncia il complesso delle idee semplici, legato al vocabolo, che si definisce, senza occuparsi della generazione di quest'idea..........» 50
§ 43. I vocaboli, i quali costituiscono una definizione, possono essere o segni immediati d'idee, o

segni immediati di vocaboli................*pag.* 52
§ 44. Le definizioni si fanno pel genere prossimo, per la differenza specifica.......................» 54
§ 45. Le domande, o i postulati presentano la genesi di alcune idee...............................» 55

CAPO IV

Del raziocinio

§ 46, 47 e 48. Il raziocinio consta di tre giudizii. Nel raziocinio vi dee essere un'idea comune all'illazione ed al principio, ed un giudizio che affermi l'identità delle altre due idee, o parziale o perfetta » ivi
§ 49. La legge enunciata vale ancora pe' raziocinii, la cui conclusione è negativa...............» 60
§ 50. Il raziocinio serve a legare e subordinare le nostre conoscenze ....» 61
§ 51. Il raziocinio è anche necessario per condurre lo spirito ad alcune conoscenze, che non si possono ottenere senza di esso..........................» 64
§ 52. Il conoscere i diversi rapporti delle nostre idee è una vera conoscenza, ed in questo procedimento lo spirito non esce fuori dell'identità......» 66
§ 53. Ne' raziocinii puri vi ha una doppia identità, cioè un'identità *materiale* ed un'identità *formale* » 69
§ 54. Il raziocinio puro ci mena a distinguere due specie di proposizioni evidenti, alcune *immediatamente* ed altre *mediatamente* ....» 71

CAPO V

Del Sillogismo

§ 55 e 56. Si stabiliscono i principii generali su de' quali sono appoggiate le deduzioni del raziocinio » 74
§ 57 e 58. Si spiegano le quattro forme di quantità, qualità, relazione e modalità, a cui si riducono le diverse proposizioni..........................» 76
§ 59. Si spiegano le proprietà assolute delle proposizioni ....» 80
§ 60. Quel modo di argomentare, in cui si esprimono tutti e tre i giudizii del raziocinio, appellasi *Sillogismo*. Nel sillogismo vi sono tre termini e tre

proposizioni............................... pag. 82
§ 61, 62, 63 e 64. Si spiegano le otto regole sillogistiche tanto famose presso gli antichi logici.... » 84

CAPO VI

De' diversi modi di argomentare

§ 65 e 66. Si spiega l'Entimema.............. » 96
§ 67. Si spiega l'Epicherema................ » 98
§ 68. Si spiega l'Induzione.................. » ivi
§ 69. Si spiega il Dilemma.................. » 99
§ 70, 71 e 72. Si spiega il Sorite, e si dimostra che il sorite dee ridursi al sillogismo.............. » 101

CAPO VII

Del metodo

§ 73. Che cosa è il metodo analitico. Che cosa è il metodo sintetico............................ » 106
§ 74. La sintesi incomincia dalle definizioni, l'analisi incomincia dalla genesi delle idee........... » 107
§ 75. L'analisi segue tanto nel principio, che nel suo progresso una sola legge, e questa si è: *bisogna incominciare dal noto, per passare all'ignoto, e spiegare il come ed il perchè del passaggio*. L'analisi fa uso degli assiomi, ma li presenta, allorchè lo spirito è determinato dalle circostanze particolari delle sue ricerche a prestarvi attenzione..... » 110
§ 76 e 77. La sintesi presenta sin da principio allo spirito le definizioni e gli assiomi........... » 112
§ 78. Il modo, in cui l'analisi e la sintesi presentano la nozione dell'esser semplice, è differente... » 113
§ 79. La logica, nel paragone delle proposizioni, ci somministra de' mezzi per passare da una proposizione nota ad un'altra ignota. Uno di questi mezzi logici è *l'equipollenza delle proposizioni*....... » 114
§ 80. La conversione è pure un mezzo logico di passaggio da una proposizione ad un'altra. Bisogna distinguere *il mezzo d'illazione dal mezzo problematico d'invenzione*......................... » 115
§ 81. Le proposizioni *subalterne*, possono offrirci un mezzo d'illazione ed un mezzo problematico d'in-

venzione.................................*pag.* 118

§ 82. Le proposizioni contraddittorie tutte e due non possono insieme esser vere, e tutte e due insieme non possono esser false. Le proposizioni contrarie non possono tutte e due insieme esser vere; ma possono tutte e due insieme esser false. Le succontrarie possono insieme esser false. Le succontrarie possono insieme esser vere tutte e due; ma non possono già tutte e due esser insieme false... » 121

§ 83. L'opposizione delle proposizioni ci somministra eziandio un mezzo problematico. Questo mezzo consiste nel porre la verità della proposizione contraddittoria a quella che si esamina. Quando si giunge con tal mezzo ad avere una contraddizione, la proposizione, che si esamina, è vera. Questo modo di dimostrare chiamasi *dimostrazione indiretta, o apogogica*................................» ivi

§ 84. I mezzi logici, di passaggio da una proposizione ad un'altra, ci vengono somministrati dalla equipollenza delle proposizioni, dalla loro conversione, e dalla loro opposizione. Su i mezzi d'illazione è stabilito il modo di ragionare, che i logici chiamano *conseguenza immediata*.............» 121

Riassunto della logica per domande e per risposte..................................» iv

---

DELLA PSICOLOGIA

CAPO I

Della coscienza o della sensibilità interna

§ 1. La logica, che abbiamo trattato, dee farci passare all'ideologia...........................» 140

§ 2. La scienza del raziocinio ci fa passare alla scienza delle facoltà dello spirito, alla quale si dà il nome di *Psicologia*........................» ivi

§ 3. Il metodo che seguiamo, è perfettamente ana-

litico . . . . *pag.* 142
§ 4. La facoltà di percepir se stesso, e le proprie modificazioni, chiamasi *coscienza*. . . . . » ivi
§ 5. Si esamina se l'*io* è percepito colla prima sensazione che noi abbiamo, e con qualunque sensazione che abbiamo. . . . . » 143
§ 6. L'*io*, secondo alcuni filosofi, non è sentito dalla coscienza con ciascuna sensazione. . . . . » 145
§ 7. La coscienza di qualunque sensazione è inseparabile dalla coscienza del *me*. . . . . » ivi
§ 8, 9 e 10. Lo spirito incomincia la conoscenza di se stesso dalla percezione del *me*; non già dal giudizio sul *me*. . . . . » 146

CAPO II

Della sensibilità esterna

§ 11. Si cerca, come l'*io* conosce *un fuor di sè?* » 150
§ 12. La percezione di *un di fuori* è, secondo alcuni filosofi, un atto del giudizio non della sensibilità; secondo altri la sensazione di solidità è *oggettiva*, tutte le altre sensazioni sono *soggettive*. . . . » 152
§ 13. Ogni sensazione è di sua natura oggettiva. » 154
§ 14. L'opinione, che attribuisce l'*oggettività* alla sola sensazione di solidità è in contraddizione co' principii di quei filosofi che la sostengono. . . . . . » 157
§ 15 e 16. Contro l'*oggettività* della sensazione si fa la seguente obbiezione: tutte le nostre sensazioni sono nostre maniere di essere, che noi riferiamo al di fuori di noi. . . . . » 159
§ 17. Alcuni filosofi distinguono le qualità dei corpi, in qualità *prime e reali*, ed in qualità *seconde ed apparenti*: dividono le qualità seconde in *immediate, e mediate*. . . . . » 162
§ 18. Vi sono delle ragioni, che combattono l'enunciata distinzione. . . . . » 164
§ 19. Si stabilisce, che ciascuna sensazione è la percezione di qualche cosa esterna, ignota in se stessa, che ci modifica. . . . . » 165

CAPO III

Della facoltà di analisi

§ 20. Il primo fatto da cui dee partire la filosofia,

è la percezione del *me*, il quale percepisce *un fuor di me*. Non possono esservi nello spirito delle percezioni, senza che se ne abbia la coscienza...*pag*. 166

§ 21. Leibnizio ammette delle percezioni, di cui non abbiamo coscienza, e che egli chiama *oscure*. Egli nega che alcuna percezione degli oggetti esterni, di cui abbiamo conoscenza, sia semplice. Il suo argomento è di niun valore.................... » 168

§ 22. Le facoltà dello spirito sono: la sensibilità, la coscienza, l'immaginazione, l'analisi, la sintesi, il desiderio, la volontà........................ » 170

§ 23. Le diverse facoltà, che concepiamo nel nostro spirito, non sono tanti agenti diversi: essi non sono che lo spirito stesso, considerato relativamente ad una determinata specie di modificazioni, che avvengono in lui: Per *facoltà* in generale dello spirito s'intende quella capacità, o di essere in un certo modo modificato, o di modificare se stesso in un certo modo. La prima è la *facoltà passiva*, la seconda la *facoltà attiva*........................ » 173

§ 24. Per acquistare conoscenze distinte, lo spirito esercita su le prime l'analisi; e l'analisi è la prima azione dello spirito..................... » 175

§ 25. Si spiegano cinque specie di analisi, chiamate *attenzione totale, attenzione parziale, astrazione modale, astrazione del soggetto, ed astrazione del modo di un altro modo*.............. » 176

§ 26. Il *generaleggiare* delle idee può essere un prodotto delle facoltà di analisi, e di sintesi insieme; ed eziandio della sola analisi................... » 178

CAPO IV

Della immaginazione

§ 27. L'immaginazione è la potenza dello spirito di avere nell'assenza di un oggetto che è stato altre volte percepito per mezzo dei sensi esterni, o della coscienza, di nuovo la sua idea. I prodotti dell'immaginazione si chiamano *fantasmi*. Vi sono fantasmi relativi a ciascuna specie di sensazioni..... » 180

§ 28. Un qualche grado di attenzione è necessario all'immaginazione. Vi ha differenza fra la coscienza e l'attenzione.................................. » 182

§ 29. La legge dell'immaginazione è la seguente: *la percezione passata ritorna tutta, allora che ne ritorna una parte*. Questa legge chiamasi *associazione delle idee*. Non vi ha associazione fra i giudizii, i raziocinii ed i voleri. L'associazione riguarda le sole idee................................*pag.* 184

§ 30. L'idea del genere si associa con quella della specie: l'idea di un individuo si associa con quella di un altro individuo della stessa specie. In generale la similitudine è uno de' principii di associazione. Le idee si associano maggiormente secondo il maggior grado di attenzione, e secondo il maggior tempo dell'attenzione, che ad esse si è prestato. Se percepiamo un oggetto, e prestiamo un'attenzione parziale ad una delle sue parti, si riprodurrà la percezione di quello, il quale ha una parte identica con quella, che è l'oggetto dell'attuale attenzione.....» 187

§ 31. La serie de' fantasmi può riguardarsi o come prodotta dalla sola legge di associazione, o come modificata eziandio dalla volontà. Inoltre la serie de' fantasmi può versarsi in fantasmi di specie diversa; si può continuare la serie in fantasmi della stessa specie................................» 188

§ 32. Le percezioni degli oggetti presenti rendono i fantasmi, che vi si associano, più vivi e commoventi di quelli che sono svegliati da altri fantasmi. I fantasmi svegliati dalle percezioni di oggetti presenti sono tanto più vivi, quanto il legame delle idee associate è più costante..................» 191

§ 33. Hume ha ridotto a tre classi i principii, su de' quali si fonda l'associazione delle idee; la similitudine, la contiguità del tempo e del luogo, e la relazione di causa e di effetto. Tutte e tre queste specie di principii son comprese nella legge generale enunciata: la percezione passata ritorna tutta, allora che ne ritorna una parte.................» 193

CAPO V

Della sintesi

§ 34. La sintesi è la facoltà di riunire le percezioni, che l'analisi aveva separato..............» 194

§ 35. Vi è una sintesi reale. Essa consiste nel riu-

nirè gli elementi reali di un oggetto reale, e di riunirli, perchè la sensibilità o la coscienza li presenta come realmente uniti........................*pag.* 195
§ 36. La *sintesi ideale* è quell'azione dello spirito, dalla quale nascono le relazioni................» ivi
§ 37. Dalla sintesi ideale nasce il generaleggiare delle idee..................................... » 198
§ 38. Le idee generali sono reali nello spirito, e non consistono ne' soli vocaboli................ » 199
§ 39. Si chiamano *relazioni reali* quelle che passano fra le modificazioni ed i soggetti, e quelle che passano fra gli effetti e le cause. Si chiamano *relazioni logiche* le relazioni che sono semplici vedute dello spirito. La sintesi *ideale oggettiva* è quella che fa conoscere le relazioni logiche fra gli oggetti reali. La sintesi *ideale soggettiva* è quella che fa conoscere le relazioni logiche fra le nostre idee.. » 201
§ 40. Lo spirito umano ha la facoltà di riunire in una percezione complessa, alla quale non corrisponda alcun oggetto naturale, diverse percezioni, che hanno ciascuna un oggetto naturale. Questa sintesi si chiama *sintesi immaginativa*.........» 203
§ 41. I prodotti della sintesi immaginativa sono di due specie, alcuni si possono effettuare, altri rimangono nel pensiere. Perciò gli oggetti reali sono o *naturali*, o *fattizii*. La sintesi immaginativa, in conseguenza, si divide in *sintesi immaginativa civile*, ed in *sintesi immaginativa poetica*. La prima ha per termine delle sue operazioni gli oggetti reali, ma fattizii; la seconda si riferisce ad oggetti chimerici...» 205
§ 42. Per mezzo della sintesi immaginativa poetica, i poeti personificano gli accidenti naturali, animano la natura materiale, creano così dei piaceri per l'immaginazione........................... » 208

CAPO VI

Del desiderio e della volontà

§ 43. Il desiderio muove la volontà; e la volontà determina gli atti dell'analisi e della sintesi......» 210
§ 44. La volontà produce de' moti nel corpo, e modifica lo spirito stesso con degli atti di analisi e di

sintesi. . . . . » 211

§ 45. Il desiderio è distinto dalla volontà. Non si dee confondere il *volere* col *deliberare*. . . . . » 214

CAPO VII

Della memoria, della reminiscenza, della dimenticanza

§ 46. Tutte le facoltà, spiegate negli antecedenti capitoli, sono elementari. . . . . » 215

§ 47. La memoria, la quale consiste nel riprodurre un'idea sensibile, e riconoscere di averla avuta, può spiegarsi per mezzo dell'immaginazione, che segue esattamente la legge dell'associazione delle idee. La memoria perciò non è una facoltà elementare. . . . » 218

§ 48. La reminiscenza consiste nel riconoscimento non mediato di una percezione riprodotta; non è perciò una facoltà elementare. . . . . » 220

§ 49. Vi sono due casi del *riconoscimento dubbioso*. Uno si è quando percependo di nuovo un oggetto, dubitiamo se l'abbiamo percepito. L'altro si è quando riconosciamo di averlo altre volte percepito; ma non sappiamo denotare il tempo, il luogo e le altre circostanze, in cui l'abbiamo percepito. Questi fatti si spiegano colla legge dell'associazione delle idee. . . . . » 221

CAPO VIII

Del sonno e de' sogni

§ 50. Lo spirto nella veglia è insieme passivo ed attivo: nel sonno è solamente passivo. . . . . » 222

§ 51. La differenza fra il sonno e la veglia sembra che possa consistere in due cose: 1° nel sonno lo spirito è solamente passivo; 2° nel sonno l'esercizio della sensibilità o è interamente cessato, o pure è molto limitato. . . . . » 224

§ 52. Non si può supporre che nel sonno sia la volontà in esercizio, ma che i voleri sieno inefficaci. Nel sonno è sospeso l'esercizio della volontà. . . . . » 226

§ 53. Il riguardare come reali, o inesistenti gli oggetti delle nostre sensazioni e de' nostri fantasmi,

è un atto del giudizio. Nel sonno, essendo sospeso l'esercizio del giudizio, lo spirito non riguarda come reali gli oggetti de' suoi fantasmi. In tale stato esso è affetto da sole idee, ha delle apparenze, ma non giudica .... *pag.* 228

§ 54. La stravaganza de' sogni può spiegarsi coll'associazione dell'idee. Ciò avviene, quando ad un fantasma si associano degli altri fantasmi; e che l'oggetto di questo complesso di fantasmi è chimerico e non può aver esistenza nella natura. Quando il sonno è profondo, non possiamo ricordarci de' fantasmi che ci hanno modificato.................. » 231

§ 55. Si conferma che la successione delle nostre idee nel sonno segue la legge dell'associazione, che ha luogo nella veglia. La disposizione dello spirito influisce su i nostri sogni, come essa influisce su le idee della veglia............................. » 234

§ 56. Chiamansi *sonnamboli* quelli che parlano, e camminano sognando. Eglino ancora giungono a leggere e scrivere, come può fare un uomo desto; ed a fare alcune operazioni meccaniche, che nella veglia riguardiamo come volontarie. Nel caso del *sonnambolismo* si può supporre che lo spirito conserva il suo potere su di alcune membra del corpo, ma che non lo ha sul proprio pensiere. La sensibilità è limitata.. » 235

§ 57. Sembra che il sentimento del *me* sensitivo di *un di fuori* non debba abbandonarci giammai, anche nel sonno più profondo................... » 238

CAPO IX

Degli abiti intellettuali

§ 58. Per l'acquisto delle scienze è necessario un ripetuto esercizio delle nostre facoltà intellettuali » 241

§ 59. L'esercizio replicato degli stessi atti volontarii ci fa acquistare la facilità di farli; e questa facilità consiste nella rapidità, con cui si eseguono gli atti semplici; che costituiscono un atto composto, e nella rapidità, con cui questi stessi atti semplici si seguono l'un l'altro................. » 242

§ 60. La rapidità di cui abbiamo parlato, consiste nella rapidità di alcune associazioni. La faci-

lità, che si acquista per alcuni atti, dopo la frequente ripetizione degli stessi, chiamasi *Abito*. Ogni abito suppone la disposizione, o la facoltà naturale d'incominciare gli atti relativi allo stesso....... » 243

§ 61. I moti volontarii resi abituali non cessano di esseri volontarii.......................... » 245

§ 62. La rapidità degli atti, che suppone questa dottrina, non è una ragione per rigettarla...... » 246

§ 63. Le facoltà della meditazione si perfezionano coll'esercizio, acquistando la facilità di meditare non ostante gli ostacoli, che tendono a distarcene; acquistando la facilità di lunghe meditazioni; acquistando quella di meditare su più cose insieme... » 248

§ 64. Un lungo esercizio delle nostre facoltà attive ci somministra due facilità, una si è quella di riprodurre le idee analoghe all'oggetto che si ha in veduta, l'altra si è quella di paragonar queste idee, o i loro oggetti, e di scovrirne le relazioni; Gli abiti intellettuali non possono tutti spiegarsi col solo principio della rapidità di alcune associazioni....... » 250

§ 65. La memoria si perfeziona coll'esercizio. Una distribuzione metodica de'nostri pensieri facilita l'esercizio della nostra memoria. Si spiegano varii fatti della memoria.................................. » 254

§ 66. Le sensazioni, in quanto son piaceri o dolori, si indeboliscono gradatamente, allora che esse sono continuate durante un certo tempo; o frequentemente ripetute. Si dee fare un'eccezione riguardo a'dolori, ed è quando la causa del dolore giunge a ledere, o distruggere l'organo, che ne è affetto, o perchè il moto organico, che lo produce, mette in giuoco altri organi sensitivi. Anche i piaceri, ed i dolori dell'animo s'indeboliscono colla frequente ripetizione, o colla lunga durata. Ma quantunque il piacere ed il dolore perdano, colla loro ripetizione, della primitiva loro forza, pure gli atti della volontà che gli hanno seguiti, divengono più facili. Le sensazioni poi riguardate come percezioni di oggetti, la loro ripetizione perfeziona a tal riguardo la nostra sensibilità.............................. » 260

§ 67. Secondo alcuni filosofi, i giudizii abituali alterano le nostre sensazioni; in conseguenza, secondo questa dottrina, l'abito può produrre in noi

una nuova facoltà.............................» 264
§ 68. La dottrina esposta è falsa...............» 266
§ 69. L'oggetto immediato delle sensazioni sono le particelle dell' aria, che colpiscono l'orecchio: quello degli odori sono i corpuscoli già separati da' corpi odoriferi.......................................» 268
§ 70. I fenomeni della vista non provano l'alterazione delle sensazioni per mezzo dei giudizii abituali.......................................» 269
§ 71. Il vocabolo *Abito* è usato tanto per denotare la causa di certe facilità, quanto l'effetto stesso delle facilità ....» 271

CAPO X

Esame del sistema di Condillac su le facoltà dello spirito

§ 72. Tutte le operazioni dello spirito sono, secondo Condillac, la *sensazione trasformata*.....» ivi
§ 73, 74 e 75. Ragioni, che combattono questa dottrina ....» 276
§ 76. Opinione di Bonnet su l'attività dello spirito. Osservazioni su l'analisi delle facoltà dello spirito fatta dal sig. Laromiguière:..................» 282
§ 77. Conclusione della psicologia............» 283

Riassunto della psicologia per domande e per risposte.................................» 285

lità, che si acquista per alcuni atti, dopo la frequente ripetizione degli stessi, chiamasi *Abito*. Ogni abito suppone la disposizione, o la facoltà naturale d'incominciare gli atti relativi allo stesso...... » 243

§ 61. I moti volontarii resi abituali non cessano di esseri volontarii.............................. » 245

§ 62. La rapidità degli atti, che suppone questa dottrina, non è una ragione per rigettarla...... » 246

§ 63. Le facoltà della meditazione si perfezionano coll'esercizio, acquistando la facilità di meditare non ostante gli ostacoli, che tendono a distarcene; acquistando la facilità di lunghe meditazioni; acquistando quella di meditare su più cose insieme... » 248

§ 64. Un lungo esercizio delle nostre facoltà attive ci somministra due facilità, una si è quella di riprodurre le idee analoghe all'oggetto che si ha in veduta, l'altra si è quella di paragonar queste idee, o i loro oggetti, e di scovrirne le relazioni; Gli abiti intellettuali non possono tutti spiegarsi col solo principio della rapidità di alcune associazioni...... » 250

§ 65. La memoria si perfeziona coll'esercizio. Una distribuzione metodica de'nostri pensieri facilita l'esercizio della nostra memoria. Si spiegano varii fatti della memoria............................. » 254

§ 66. Le sensazioni, in quanto son piaceri o dolori, si indeboliscono gradatamente, allora che esse sono continuate durante un certo tempo; o frequentemente ripetute. Si dee fare un'eccezione riguardo a'dolori, ed è quando la causa del dolore giunge a ledere, o distruggere l'organo, che ne è affetto, o perchè il moto organico, che lo produce, mette in giuoco altri organi sensitivi. Anche i piaceri, ed i dolori dell'animo s'indeboliscono colla frequente ripetizione, o colla lunga durata. Ma quantunque il piacere ed il dolore perdano, colla loro ripetizione, della primitiva loro forza, pure gli atti della volontà che gli hanno seguiti, divengono più facili. Le sensazioni poi riguardate come percezioni di oggetti, la loro ripetizione perfeziona a tal riguardo la nostra sensibilità.............................. » 260

§ 67. Secondo alcuni filosofi, i giudizii abituali alterano le nostre sensazioni; in conseguenza, secondo questa dottrina, l'abito può produrre in noi

---

DELLA

IMITAZIONE DI CRISTO

LIBRI QUATTRO

TRADOTTI IN LINGUA ITALIANA

DALL'ABATE

ANTONIO CESARI

1 vol.

TRAGEDIE

DI

VINCENZO MONTI

1 vol.